STUDIJSKI PROGRAM: CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI

NASTAVNI PLAN I PROGRAM AKADEMSKIH OSNOVNIH STUDIJA

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | BROJ ECTS |
| P | V | L |
| PRVA GODINA |
|  | Savremeni crnogorski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis* | I | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 1 – *Pravopis i fonetika* | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Uvod u lingvistiku  | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književosti sa stilistikom | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Narodna književnost | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 1 | I | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 2 – *Fonetika i fonologija* | II | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 2 – *Morfologija* | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književnosti 2 – *Versifikacija i književna pragmatika* | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost renesanse i baroka | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Srednjovjekovna književnost | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 2 | II | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA |
|  | Savremeni crnogorski jezik 3 – *Morfologija* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 1 – *Fonetika* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Akcentologija i uvod u dijalektologiju | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Prosvjetiteljstvo i romantizam | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela P. II P. Njegoša | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 1 | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 3 | III | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 4 – *Tvorba riječi* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija crnogorskog jezika 2 – *Morfologija* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Dijalektologija | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Realizam | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela S. M. Ljubiše i S. Matavulja | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Tumačenje književnog djela 2 | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 4 | IV | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | **28** | **26** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita |  |  |  | **60** |
| TREĆA GODINA |
|  | Savremeni crnogorski jezik 5 – *Sintaksa proste rečenice* | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Leksikologija s leksikografijom | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Lingvistička stilistika  | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost prve polovine XX vijeka | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 1 | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela Andrića i Crnjanskog | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Savremeni crnogorski jezik 6 – *Sintaksa složene rečenice* | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Književnost druge polovine XX vijeka | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Opšta književnost 2  | VI | 2 | 2 |  | 5 |
| **Izborni modul 1: Nastavno-istraživački** |
|  | Postmoderna književnost | VI | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Frazeologija | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost i film | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| **Izborni modul 2: Jezik i društvo** |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Izborni predmet  | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Izborni predmet | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 1** | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave **modul 2** | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita |  |  |  | **60** |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 1 – Standardizacija i pravopis** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **6** | **2P+3V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Uvid u istorijski razvoj crnogorskog jezika i ovladavanje pravopisnom problematikom. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Savremenog crnogorskog jezika 1 izučava se jezik u Crnoj Gori u predvukovskom, vukovskom i postvukovskom periodu, kao i život i djelo Vuka Stefanovića Karadžića i njegov rad na reformi jezika, grafije i ortografije. Ovaj predmet podrazumijeva i ovladavanje pravopisnom problematikom i pravopisnim pravilima savremenog crnogorskog jezika. 1. Književni jezici u Crnoj Gori prije 19. vijeka
2. Slovenska i latinička grafija
3. Vuk Stefanović Karadžić i reforma književnog jezika
4. Vukova reforma grafije. Vukova ortografija
5. Značaj Iliraca za jezičko jedinstvo
6. Bečki književni dogovor. Glavna pravila za južno narječje
7. Pisanje velikog slova
8. Pravila ijekavskog izgovora
9. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi (imenice, pridjevi, zamjenice, brojevi, glagoli)
10. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi (prilozi, prijedlozi, veznici, riječje, uzvici)
11. Interpunkcijski znaci
12. Kombinovanje pravopisnih znakova i vidova teksta ili sloga
13. Skraćenice
14. Rastavljanje riječi na kraju retka
15. Pisanje stranih riječi
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Opiše stanje jezika u Crnoj Gori u predvukovskom, vukovskom i postvukovskom periodu, do današnjih dana;
2. Ukaže na grafijske sisteme;
3. Govori o životu i djelu Vuka Stefanovića Karadžića i predstavi njegovu reformu jezika i grafije;
4. Istakne značaj Bečkog književnog dogovora;
5. Vlada pravopisnom problematikom književnog crnogorskog jezika.
 |
| **Opterećenje studenata**:

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**3 sati** vježbi**3 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**:Radoje Simić i Branislav Ostojić, *Osnovi fonologije srpskoga književnog jezika*, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 1998; Branislav Ostojić, *O crnogorskom književnojezičkom izrazu I*,*Vukov jezik u**Crnoj Gori*, Univerzitetska riječ, Nikšić, 1985; *Pravopis crnogorskoga jezika*, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010; M. Pešikan, J. Jerković, M. Pižurica, *Pravopis srpskoga jezika*, Matica srpska, Novi Sad, 2010. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Staroslovenski jezik 1 – Pravopis i fonetika** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** da student usvoji pravopis i glasovni sistem staroslovenskog jezika |
| **Sadržaj predmeta:**  Staroslovenski jezik 1 (pravopis i fonetika) obuhvata građu vezanu za nastanak, razvoj i mjesto staroslovenskog jezika u porodici indoevropskih jezika; ulogu Ćirila i Metodija u nastanku i razvoju staroslovenskih pisama, njihovu afirmaciju od strane učenika. Sadržaj obuhvata i pravopisna pravila, fonetski sistem, kao i glasovne promjene vezane za staroslovenski jezik.1. Jezici i staroslovenski jezik
2. Nastanak staroslovenskog jezika i njegovo ime
3. Ćirilo i Metodije i Moravsko-panonska misija
4. Staroslovenska pisma: glagoljica i ćirilica
5. Pravila za čitanje
6. Kanonski ćirilski spomenici
7. Kanonski glagoljski spomenici
8. Pravopis staroslovenskog jezika
9. Glasovni sistem staroslovenskog jezika
10. Vokali staroslovenskog jezika
11. Konsonanti staroslovenskog jezika
12. Palatalizacija
13. Jotovanje
14. Asimilacija suglasnika
15. Gubljenje, udvajanje i umetanje suglasnika
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Razumije nastanak i razvoj staroslovenskog jezika;
2. Vlada pravopisom staroslovenskog jezika;
3. Poznaje vokalski i konsonantski sistem staroslovenskog jezika;
4. Razlikuje glasovne promjene;
5. Čita staroslovenske tekstove.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Svetozar Nikolić: *Staroslovenski jezik I*, Trebnik, Beograd 2001; Svetozar Nikolić: *Staroslovenski jezik II*, Trebnik, Beograd 2001; Josip Ham: *Staroslovenska čitanka*, Školska knjiga, Zagreb 1971; Milenko Panić: *Staroslovenska hrestomatija*, Beograd 2001. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 1 (20 poena); kolokvijum 2 (20 poena); 10 poena prisustvo i angažovanost na nastavi; završni usmeni ispit (50 poena) |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draško Došljak, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Uvod u lingvistiku**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje osnovnim pojmovima nauke o jeziku, upoznavanje sa njenim predmetom, disciplinama, teorijama o jeziku, njegovom postanku, funkcijama, prirodi, svojstvima i strukturi jezika. |
| **Sadržaj predmeta:** Obuhvata nastanak i razvoj nauke o jeziku, definisanje njenih osnovnih pojmova, podjelu jezika, fonetiku, fonologiju, morfologiju, sintaksu i leksikologiju.1. Upoznavanje sa predmetom, podjela informacije i dogovor o načinu rada
2. Lingvistika, objekat predmet i lingvističke discipline
3. Jezik, njegova priroda, svojstva i funkcije
4. Jezik i mišljenje, jezik i govor
5. Porijeklo i razvoj jezika, Nastanak i razvoj pisma
6. Jezici u svijetu i njihova podjela: genealoška i morfološka podjela
7. Struktura jezika, jezički znak, jezik kao sistem znakova
8. Fonetika, glasovi i njihova podjela
9. Fonologija, fonema, alofon
10. Prozodija, Glasovne alternacije
11. Morfeme i morfološka struktura riječi
12. Morfološki principi i tvorba riječi
13. Leksikologija i njene discipline, riječ i leksema, podjela leksike
14. Sintaksičke jedinice i konstrukcije
15. Sintaksičke funkcije i transformacije
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit student će biti u mogućnosti da:1. Definiše lingvistiku, njen objekat, predmet, ciljeve istraživanja i lingvističke discipline;
2. Objasni šta je jezik, njegova priroda, svojstva i funkcije;
3. Protumači porijeklo i razvoj jezika i pisma, kao i pojam standardnog jezika i norme;
4. Klasifikuje jezike svijeta u različite grupe po osnovu genealoškog i morfološkog kriterijuma;
5. Tumači jezik kao sistem znakova i prepoznaje elemente jezičke strukture;
6. Definiše termine i osnovne lingvističke discipline koje se bave pojedinim elementima jezičke strukture (glas, fonema, morfema,leksema, sintagma, rečenica, tekst).
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Rajka Glušica, *Opšta lingvistika*, Filozofski fakultet, Nikšić, skripta, 2005; Ranko Bugarski, *Uvod u opštu lingvistiku*, Beograd, 1991; Milivoje Minović, *Uvod u nauku o jeziku*, Sarajevo, 1989; Dubravko Škuljan, Pogled u lingvistiku, Zagreb, 1985; Midhat Riđanović, *Jezik i njegova struktura*, Sarajevo, 1985. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** dva testa sa 23 poena (ukupno 46 poena), isticanje u toku nastave i učešće u debatama 4 poena, završni ispit sa 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Rajka Glušica, mr Nataša Jovović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Teorija književnosti sa stilistikom** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje s osnovnim pojmovima, područjima, terminologijom i razvojem teorije književnosti. |
| **Sadržaj predmeta:** Tokom semestra će biti objašnjeni osnovni pojmovi i problemi nauke o književnosti, osnovna književnonaučna terminologija i metodologija, problemi sinhronijske i dijahronijske klasifikacije književnosti, kao i razvojne tendencije teorije književnosti u savremenim tokovima. 1. Uvodno predavanje. Pojam književnosti
2. Priroda književnosti. Fiktivnost
3. Funkcija književnosti
4. Mogućnosti i svrha proučavanja književnosti
5. Područja teorije književnosti. Nauka o književnosti (književna teorija, književna kritika i istorija književnosti)
6. Spoljašnji i unutrašnji pristup proučavanju književnosti
7. Tekst i vantekstovni odnosi
8. Pojam nacionalne i opšte književnosti. Komparativno proučavanje književnosti.
9. Problem periodizacije: književne epohe i stilske formacije od antike do postmoderne.
10. Pojam stila. Stilistika
11. Stilske figure – pojam i podjela
12. Osnovni retorički pojmovi. Razvoj retorike
13. Retorika i stilistika
14. Normativna i deskriptivna stilistika
15. Pregled književnih teorija XX vijeka
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Objasni i definiše osnovne pojmove iz oblasti teorije književnosti;
2. Prepozna funkcije književnosti u književnom tekstu;
3. Razumije književnoistorijske, književnoteorijske i stilskoformacijske osobenosti književnih djela;
4. Analizira i upoređuje glavne teorije, pravce i pristupe književnom djelu;
5. Razvija primjenu retoričkih tehnika u nastavi i svakodnevnoj komunikaciji.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Beograd, 2008; Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005; Rene Velek, Ostin Voren, *Teorija književnosti*, Beograd, 1965; Volfgang Kajzer, *Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973; Boris Tomaševski, *Teorija književnosti*, Beograd, 1972; Teri Iglton, *Književna teorija*, Zagreb, 1987; Petar Milosavljević, *Teorija književnosti*, Beograd, 1997; J. M. Lotman, *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, 1976. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času (10 bodova); kolokvijumi: 2 x 20bodova; zavrsni ispit 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 bod. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Narodna književnost** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P­+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Predmet ima za cilj upoznavanje sa poetikom usmenog stvaralaštva. |
| **Sadržaj predmeta:** 1. Poetika narodne književnosti. Podjela. Sakupljanje i objavljivanje djela usmene književnosti
2. Lirske narodne pjesme i njihove vrste. Ritam i stih, odnos prema plesu i melodiji. Obredne i običajne pjesme. Specifičnost crnogorske tužbalice
3. Pjesme o radu i uz rad. Vjerske pjesme. Ljubavne pjesme. Porodične pjesme
4. Lirsko-epske pjesme: balade i romanse. Epske narodne pjesme: bugarštice (peraštanske), osmeračke i deseteračke epske pjesme
5. Odnos individualnog i kolektivnog u procesu stvaranja usmenog pjesništva. Pjesnik-pjevač Starac Milija i Stojan Hajduk.
6. Odnos pjesnika-pjevača prema poetici usmenog pjesništva. Tešan Podrugović. Filip Višnjić.
7. Test/Analiza rezultata testa
8. Epsko tumačenje pjesama o Kosovu
9. Epska popularnost Marka Kraljevića
10. Pjesme o hajducima i uskocima
11. Naporednost dva epska repertoara u Crnoj Gori. Njegoš kao sakupljač i antologičar narodnih pjesama. Karakteristike narodske književnosti
12. Muslimanska/bošnjačka narodna epika. Glavni zbornici i sakupljači
13. Usmeni ep.
14. Narodne pripovijetke. Pravci u proučavanju narodnih pripovijedaka. Bajke
15. Priče o životinjama i basne. Legende. Novele. Šaljive priče. Anegdote i ratničko-patrijarhalne anegdote. Kraće prozne vrste
16. Test/Analiza rezultata testa
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Objasni razlike u upotrebi termina „narodna književnost“, „usmena književnost“, „folklor“, „usmena umjetnost riječi“, „tradicijska kniževnost“ i sl.;
2. Obrazloži odnos usmenog „teksta“ i vantekstovnih elemenata;
3. Razlikuje pojam varijante, usmene improvizacije, formulativnosti, udjela individualnog i kolektivnog u procesu stvaranja djela narodne književnosti;
4. Klasifikuje rodove i vrste narodne književnosti;
5. Primijeni književnoteorijske pojmove u interpretaciji „tekstova“ narodne književnosti.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Vido Latković. *Narodna književnost I*, Beograd, 1987. Novak Kilibarda. *Usmena književnost Crne Gore*. Podgorica, 2009. Vladan Nedić, p. predgovora „Jugoslovenska narodna lirika“, *Antologija narodnih lirskih pjesama*, SKZ, Beograd, 1977. Vojislav Đurić, p. predgovora „Srpskohrvatska narodna epika“, *Antologija narodnih junačkih pesma*, Beograd: SKZ, 1993. Ljubomir Zuković, *Vukovi pevači iz Crne Gore*. Beograd, 1988. Radmila Pešić, Nada Milošević-Đorđević, Narodna književnost, Bgd, 1997.Đenana Buturović, *Studija o Hermanovoj zbirci muslimanskih narodnih pjesama*, Sarajevo, 1976. Snežana Samardžija, *Oblici usmene proze*, Bgd, SG, 2011. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 1** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**:Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta jeste utvrđivanje stečenog znanja tokom prethodnog obrazovanja i razvoj profesionalnog vokabulara na primjeru knjizevnih tekstova. Osposobljavanje studenata da prevode književne tekstove na engleskom jeziku. |
| **Sadržaj predmeta:** Predavanja koja uključuju uvježbavanje jezičkih elemenata, čitanje, prevođenje, diskusija, domaći rad, prezentacije na času, konsultacije.1. Uvod u predmet, upoznavanje sa obavezama i raspodjelom domaćih radova.
2. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
3. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
4. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
5. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
6. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
7. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
8. Kolokvijum
9. Analiza kolokvijuma i rezultata kolokvijuma. Termin za predaju domaćih radova
10. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
11. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
12. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
13. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
14. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
15. Analiza domaćih radova, prevoda. Obnavljanje cjelokupnog gradiva i priprema za ispit
 |
| **Ishodi**:Nakon što položi ovaj predmet, student će moći da: 1. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u svakodnevnoj usmenoj komunikaciji,
2. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u pisanoj komunikaciji,
3. pročita i prevede tekstove sa engleskog jezika nivoa B2 na srpski jezik,
4. pročita i prevede tekstove sa srpskog jezika na engleski jezik nivoa B2,
5. raspravlja o pročitanom tekstu na engleskom jeziku nivoa B2,
6. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u stručnoj komunikaciji,
7. se koristi engleskim jezikom u funkciji izrade seminarskog rada, eseja, pisanog sastava iz oblasti struke,
8. sa razumijevanjem pročita tekst na engleskom jeziku iz oblasti struke,
9. čita književnost na engleskom jeziku,
10. prevodi književnost sa engleskog jezika.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **3 kredita x 40/30 = 4 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**1 sati** vježbi**1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Ciljno odabrani kraći književni tekstovi na engleskom jeziku za čitanje, prevođenje i analizu. Gramatika engleskog jezika. Rječnik Englesko-srpski. Rječnik Srpsko-engleski. Rječnik sinonima. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje**: Ocjenjivanje je struktuirano na skali 0-100% savladanog materijala, a prelazna ocjena stiče se kumulativnim ostvarivanjem 50% ukupnog materijala, na sljedeći način: Maksimalan broj poena po aktivnostima, prisustvo – 5 poena, domaći rad, prevod – 10 poena, aktivnost na času –5 poena, kolokvijum – 30 poena, završni ispit – 50 poena. |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na engleskom jeziku |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Marija Mijušković |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 2 – Fonetika i fonologija** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **6** | **2P+3V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje naukom o glasovima i različitim aspektima izučavanja glasova. Ovladavanje fonološkim pojmovima i fonološkim alternacijama. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Savremenog crnogorskog jezika 2 izučavaju se fonetika i fonologija, foneme i fonološka distinktivna obilježja, govorni organi i fiziologija glasa, fonološke alternacije i fonološki sistem crnogorskog jezika. 1. Fonetika i fonologija
2. Fonema (distinktivna funkcija glasa, glasovna analiza govora, vrste distinktivnih funkcija, jedinstvo distinktivnih funkcija, znakovne funkcije foneme)
3. Inherentne i suprasegmentalne foneme
4. Fonema i fon (fonološki sistem i fonetske realizacije, alofonija, dijafonija i heterofonija)
5. Prozodija (prozodija riječi i iskaza, prozodijska distinktivna obilježja riječi)
6. Sistematika inherentnih fonoloških obilježja (teorijske osnove sistematizacije, osobine sistema distinktivnih obilježja)
7. Biološka baza govora. Govorni organi i fiziologija glasa
8. Fonološki sistem crnogorskog jezika
9. Fonološke aternacije po sonornosti
10. Fonološke alternacije po tonalitetu
11. Alternacije fonema [k], [g], [h]
12. Jotovanja
13. Nepostojano [a]
14. Alternacija [l] - [o]
15. Uprošćavanje fonemskih skupova
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Objasni pojmove *fonetika* i *fonologija* i ukaže na distinkciju među njima;
2. Razgraniči termine *glas* i *fonema* i prepozna distinktivnu funkciju foneme;
3. Predstavi i protumači sistematiku glasovnih obilježja glasovnog sistema crnogorskog jezika;
4. Opiše glasovni sistem crnogorskog jezika;
5. Prepoznaje glasovne promjene u crnogorskom jeziku;
6. Upotrebljava modernu lingvističku terminologiju.
 |
| **Opterećenje studenata**:

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**3 sati** vježbi**3 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Radoje Simić i Branislav Ostojić, *Osnovi fonologije srpskoga književnog jezika*, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 1998; Dragoljub Petrović, Snežana Gudurić, *Fonologija srpskoga jezika*, Institut za srpski jezik SANU, Beogradska knjiga, Matica srpska, Beograd, 2010; A. Čirgić, I. Pranjković, J. Silić, *Gramatika crnogorskoga jezika*, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Staroslovenski jezik 2 – Morfologija**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** da se usvoji morfološki sistem staroslovenskog jezika |
| **Sadržaj predmeta:** Staroslovenski jezik 2 (morfologija) obuhvata materiju vezanu za morfološki sistem: promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Takođe, deklinacione vrste i njihove karakteristike: imenice, zamjenice, pridjevi, brojevi, kao i glagolski sistem, odnosno proste i složene glagolske oblike.1. Morfologija: promjenljive i nepromjenljive vrste riječi
2. Imenice. Imenice muškog roda
3. Imenice ženskog roda
4. Imenice srednjeg roda
5. Zamjenice
6. Pridjevi
7. Brojevi
8. Glagoli. Glagolski sistem. Građenje glagolskih oblika
9. Glagolske osnove. Lični nastavci
10. Prosti glagolski oblici (prezent, imperativ, aorist, imperfekat)
11. Participi
12. Složeni glagolski oblici
13. Perfekat. Pluskvamperfekat
14. Futur. Futur egzaktni
15. Potencijal. Pasiv
 |
| **Ishodi**:Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Usvoji odlike morfološkog sistema staroslovenskog jezika;
2. Prepoznaje deklinacioni sistem staroslovenskog jezika;
3. Analizira konjugacioni sistem staroslovenskog jezika;
4. Uočava morfologiju staroslovenskih tekstova.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**:Svetozar Nikolić: *Staroslovenski jezik I*, Trebnik, Beograd 2001; Svetozar Nikolić: *Staroslovenski jezik II*, Trebnik, Beograd 2001; Josip Ham: *Staroslovenska čitanka*, Školska knjiga, Zagreb 1971; Milenko Panić: *Staroslovenska hrestomatija*, Beograd 2001. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 1 (20 poena); kolokvijum 2 (20 poena); prisustvo i angažovanost na nastavi (10 poena); završni usmeni ispit (50 poena) |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draško Došljak, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Teorija književnosti 2 – Versifikacija i književna pragmatika** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata s osnovnim načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti. |
| **Sadržaj predmeta:** Upoznavanje s osnovnim pojmovima versologije, naratologije i književne genologije.1. Ritam, eufonija. Strofa i rima. Stalni oblici stihova i strofa.
2. Književni rodovi i vrste. Pojmovi lirskog, epskog i dramskog.
3. Pojam i priroda stiha.
4. Teorija stiha (versifikacija). Versifikacijski sistemi.
5. Odlike lirske poezije. Klasifikacija lirike.
6. Tradicionalne lirske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija, idila, epigram, epitaf.
7. Slobodni stih. Ritmička proza. Pjesma u prozi.
8. Odlike epske poezije. Epske vrste.
9. Epsko-lirske vrste. Poema, balada, romansa.
10. Struktura umjetničke proze. Tema, motiv, građa, fabula, siže, kompozicija, motivacija.
11. Osnovi naratologije. Pripovjedač, perspektiva. Književni lik.
12. Prozne vrste. Kraće prozne vrste.
13. Novela. Pripovijetka. Roman.
14. Struktura dramskog teksta. Dramske vrste.
15. Tragedija. Komedija. Drama u užem smislu*.*
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Opiše osnovne osobine književnih rodova, vrsta i žanrova.
2. Prepozna i klasifikuje književni tekst prema rodu, vrsti i obliku;
3. Prepozna stilske figure u tekstu i objasni njihovu funkciju;
4. Analizira i samostalno interpretira književni tekst, uz uočavanje njegovih temeljnih stilskih i strukturnih obilježja;
5. Razvija sposobnost samostalnog napredovanja kroz realizaciju samostalnih zadataka.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Beograd, 2008; Volfgang Kajzer, *Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973; Boris Tomaševski, *Teorija književnosti*, Beograd, 1972; Teri Iglton, *Književna teorija*, Zagreb, 1987; Petar Milosavljević, *Teorija književnosti*, Beograd, 1997; Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb; Zdenko Škreb, Ante Stamać, *Uvod u književnost*, Zagreb, 1983; J. M. Lotman, *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, 1976; Ante Stamać, Teorija književnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: *Književnoteorijski fragmenti*, MH, Zagreb, 2012. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Broj poena: prisustvo i aktivnost na času: 10; dva kolokvijuma po20; završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Književnost renesanse i baroka** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje osnovnim stilskopoetičkim i žanrovskim obilježjima u okviru književnosti renesanse i baroka. |
| **Sadržaj predmeta:** Uvid u društvenu transformaciju Evrope od 15. do kraja 17. vijeka i upoznavanje reprezentativnih književnih ostvarenja ovog razdoblja u južnoslovenskim književnostima.1. Uvodno predavanje. Pojava i razvoj humanizma i renesanse.
2. Duh epohe. Gutenbergova štamparija. Štamparija Crnojevića. Štamparski rad Božidara Vukovića Podgoričanina.
3. Renesansna poetika i njen uticaj na južnoslovensku jadransku obalu.
4. Marko Marulić: *Judita*.
5. Petrarkizam u Dubrovniku: Držić, Menčetić, Vetranović.
6. Neopetrarkizam (druga polovina XVI vijeka)
7. Hvarski renesansni krug – Lucić, Pelegrinović, Hektorović
8. Zadarski renesansni krug – Zoranić, Karnarutić.
9. Marin Držić – *Novela od Stanca*, *Dundo Maroje*
10. Renesansa u Boki kotorskoj – Bizanti, Paskvalić, Bolica
11. Poetika baroka. Tridentski koncil i katolička reakcija
12. Ivan Gundulić – Razvojne faze. *Suze sina razmetnoga*, *Dubravka*
13. Ivan Gundulić: *Osman*
14. Barokna književnost u Boki Kotorskoj – Zmajevići, Bolica.
15. Stvaralaštvo Krsta Ivanovića
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni kako je napredak tehnologije, nauke i kulture doveo do promjena u Evropi i svijetu;
2. Prepozna političku i društvenu transformaciju Evrope od 15. do kraja 17. vijeka;
3. Opiše humanizam i renesansu u 14. i 15. vijeku, najznačajnija dostignuća i predstavnike.
4. Analizira reprezentativni književni korpus razdoblja;
5. Kritički vrednuje idejnost razdoblja i njen uticaj na dalji razvoj južnoslovenske književnosti i kulture.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Mihovil Kombol, *Povijest hrvatske književnosti do preporoda*, Zagreb, 1961; Miroslav Pantić, *Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka*, Beograd, 1990; Predgovori o autorima i njihovim djelima iz renesanse i baroka u ediciji, *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, Zagreb, razne godine izdanja. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času maksimalno 10 poena; dvakolokvijuma po 20; završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Srednjovjekovna književnost** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa poetikom i istorijom srednjovjekovne književnosti, originalne i prevedene. |
| **Sadržaj predmeta:** 1. Osnovni poetički pojmovi srednjovjekovne književnosti. Prvo slovensko pismo. Nepoznati pisac: *Žitije svetog Ćirila*. Nepoznati pisac: *Žitije svetog Metodija*. Ohridska i preslavska škola. Naučno filološka rasprava Crnorisca Hrabra *Slovo opismenima*.
2. *Andreacijeva povelja. Barski epitafi*. *Miroslavljevo jevanđelje*. Glagoljica i glagoljaši. Veze sa zapadnoevropskim književnostima.
3. Nepoznati Zećanin iz Krajine: *Žitije svetog kneza Vladimira*. Specifičnost i istorijski značaj *Ljetopisa popa Dukljanina*. Elementi književnog teksta. Kompozicija i stilske karakteristike. Odnos prema usmenoj tradiciji.
4. Žitije kao književni žanr. Narativnost, poetski i sakralni elementi. Pitanje originalnosti. Sveti Sava: *Žitije sv*. *Simeona*. Stefan Prvovenčani: *Žitije sv. Simeona*.
5. Literarne osobenosti Teodosijevog u odnosu na Domentijanovo *Žitije sv. Save*. Odnos epskog i lirskog. *Pletenije sloves*. Biblijska mitologija, simbolika i metaforika.
6. Nesklad hagiografsko-retorskog i hroničarskog. Danilov zbornik: *Žitije kralja Milutina*. Tradicija i svetovni elementi. Nepoznati Danilov učenik: *Žitije arhiepiskopa Danila II*.
7. Kolokvijum/Analiza rezultata kolokvijuma
8. Umjetnička koncepcija žitija. Teologija isihazma. Grigorije Camblak: *Žitije sv. Stefana Dečanskog*. Stihovi srednjovjekovne književnosti.
9. Fragmentarizacija žanrova. Monahinja Jefimija: *Pohvala svetomknezu Lazaru*. Stefan Lazarević: *Slovo ljubve*. Balkanska književna saradnja. Konstantin Filosof: *Žitije despota Stefana Lazarevića*.
10. Istorijske, društvene i kulturne prilike u srednjovjekovnoj Zeti. Književni elementi u pisanim dokumentima iz doba Balšića i Crnojevića. Skriptoriji Skadarskog jezera. Jelena Balšić i *Gorički zbornik.*
11. Đurađ Crnojević. Značaj štamparije Crnojevića. *Oktoih prvoglasnik* – strukturni i književni aspekt. Jeromonah Makarije. Božidar Vuković Podgoričanin.
12. Književnost zapisa i memoara. Dimitrije Kantakuzin. Konstantin Mihailović iz Ostrovice: *Janičareve uspomene*. Od stare ka novoj književnosti. Gavril Stefanović Venclović: *Crni bivo u srcu* (odlomci)
13. Hagiografije prevodne književnosti. *Život Aleksija Božjegčoveka, Život sv. Pavla Kesarijskog*. Odnos pisane i usmene tradicije. Bogumilstvo i nastanak apokrifa *Otkrovenje Varuhovo*, *Obilaženje Bogorodicepo mukama.*
14. Srednjovjekovni roman: tema, struktura, forma. *Roman o AleksandruVelikom*. Pripovijetke prevodne književnosti: *Varlaam i Joasaf*, *Stefanit iIhnilat.*
15. Pripovijetke: *Premudri Akir*, *O premudrom Solomonu i ženi njegovoj*, *Eladije,Carica Teofana*.
 |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Definiše vremenske odrednice u kojima su nastajala djela srednjovjekovne književnosti, kako originalne, tako i prevedene.
2. Opiše društveno-istorijski i sociološki kontekst razdoblja.
3. Utvrdi žanrovske specifičnosti srednjovjekovnih tekstova kao posljedicu njihove obredne funkcionalnosti.
4. Analizira umjetnički najuspjelije tekstove žitija kao dominantnog književnog žanra srednjovjekovne književnosti.
5. Objasni odnos između pisane i usmene tradicije, uticaje duhovnih pokreta, kao i geopolitičkih i istorijskih promjena.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** *Stara književnost*, prir. S. Kalezić u: *Crnogorska književnost u književnoj kritici,* knj. I, Nikšić, 1990.V. P. Nikčević, *Istorija crnogorske književnosti (od početaka pismenosti do XIII vijeka),* Ct, 2009. Đ. Trifunović, *Kratak pregled jugoslovenskih književnosti srednjeg veka*, Beograd, 1976. Đ. Trifunović, *Azbučnik srpskih srednjovekovnih književnih pojmova,* Beograd, 1990. *Stara srpska književnost*, priredio Đ. Trifunović u: *Srpska književnost u književnoj kritici*, knj. I, Beograd, 1965. R. Rotković, *Crnogorsko književno nasljeđe*, Titograd, 1976. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 30 poena, proseminarski rad 20 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 2** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
|  | **II** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: ***Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije*** |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta jeste utvrđivanje stečenog znanja tokom prethodnog obrazovanja i razvoj profesionalnog vokabulara na primjeru knjizevnih tekstova. Osposobljavanje studenata da prevode književne tekstove na engleskom jeziku. |
| **Sadržaj predmeta:** Predavanja koja uključuju uvježbavanje jezičkih elemenata, čitanje, prevođenje, diskusija, domaći rad, prezentacije na času, konsultacije.1. Uvod u predmet, upoznavanje sa obavezama i raspodjelom domaćih radova.
2. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
3. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
4. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
5. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
6. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
7. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
8. Kolokvijum
9. Analiza kolokvijuma i rezultata kolokvijuma. Termin za predaju domaćih radova
10. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
11. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
12. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
13. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
14. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta
15. Analiza domaćih radova, prevoda. Obnavljanje cjelokupnog gradiva i priprema za ispit
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:1. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u svakodnevnoj usmenoj komunikaciji;
2. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u pisanoj komunikaciji;
3. pročita i prevede tekstove sa engleskog jezika nivoa B2 na srpski jezik;
4. pročita i prevede tekstove sa srpskog jezika na engleski jezik nivoa B2;
5. raspravlja o pročitanom tekstu na engleskom jeziku nivoa B2;
6. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u stručnoj komunikaciji;
7. se koristi engleskim jezikom u funkciji izrade seminarskog rada, eseja, pisanog sastava iz oblasti struke;
8. sa razumijevanjem pročita tekst na engleskom jeziku iz oblasti struke;
9. čita književnost na engleskom jeziku, 10. prevodi književnost sa engleskog jezika.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **3 kredita x 40/30 = 4 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**1 sati** vježbi**1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Ciljno odabrani kraći književni tekstovi na engleskom jeziku za čitanje, prevođenje i analizu. Gramatika engleskog jezika. Rječnik Englesko-srpski. Rječnik Srpsko-engleski. Rječnik sinonima. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Ocjenjivanje je struktuirano na skali 0-100% savladanog materijala, a prelazna ocjena stiče se kumulativnim ostvarivanjem 50% ukupnog materijala, na sljedeći način: maksimalan broj poena po aktivnostima: prisustvo – 5 poena, domaći rad, prevod – 10 poena, aktivnost na času –5 poena, kolokvijum – 30 poena, završni ispit – 50 poena. |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na engleskom jeziku |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Marija Mijušković |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 3 – Morfologija**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa problematikom iz nauke o crnogorskom jeziku – nauke o oblicima i vrstama riječi. |
| **Sadržaj predmeta:** Saremeni crnogroski jezik 3 podrazumijeva izučavanje morfologije, morfeme i vrste morfema, kao i opisivanje morfoloških osobina svih kategorija riječi u crnogorskom jeziku. 1. Morfologija (morfema i vrste morfeme)
2. Vrste riječi i imenske riječi
3. Imenice (rod i podjela prema značenju)
4. Vrste promjene imenica (I i II vrsta)
5. Vrste promjene imenica (III i IV vrsta)
6. Pridjevi (podjela, vid, promjena i poređenje)
7. Zamjenice
8. Brojevi
9. Glagoli (gramatičke kategorije glagolskog vida, roda, lica, vremena i načina)
10. Glagolski oblici i vrste promjene
11. Prosti glagolski oblici
12. Pomoćni glagoli
13. Složeni glagolski oblici
14. Oblici pasiva
15. Nepromjenljive vrste riječi
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Definiše termin morfema i ukaže na njene vrste;
2. Klasifikuje vrste riječi na promjenljive i nepromjenljive;
3. Objasni morfološke karakteristike promjenljivih vrsta riječi;
4. Ukaže na morfološke karakteristike nepromjenljivih vrsta riječi;
5. Raspoznaje vrste riječi u tekstu.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik I*,Naučna knjiga, Beograd, 1979; A.Čirgić, I. Pranjković, J. Silić, *Gramatika crnogorskoga jezika*,Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović,*Gramatika srpskoga jezika*,Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1994. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Istorija crnogorskog jezika 1 – Fonetika**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** da se usvoji periodizacija i istorijski razvoj fonetskog sistema crnogorskog jezika. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Istorije crnogorskog jezika 1 (fonetika) izučavaju se doistorijska i istorijska epoha crnogorskog jezika, razvoj fonetskog i konsonantsko sistema, glasovne promjene, zatim, izvori za proučavanje istorije crnogorskog jezika, stare rukopisne i štampane knjige i njihove jezičke (fonetske ) osobine.1. Istorija crnogorskog jezika: definicija, predmet i zadaci
2. Izvori za proučavanje istorije crnogorskog jezika
3. Južnoslovensko jezičko jedinstvo
4. Periodizacija istorije crnogorskog jezika
5. Pismo i pravopis u istoriji crnogorskog jezika
6. Miroslavljevo jevanđelje
7. Psaltiri iz Štamparije Crnojevića
8. Razvoj vokalskog sistema
9. Glasovne promjene
10. Konsonantski sistem
11. Naslijeđeni slovenski elementi u gramatičkoj strukturi crnogorskog jezika
12. Skriptoriji i manastirske biblioteke u Crnoj Gori
13. Stare rukopisne i štampane knjige u Crnoj Gori
14. Jezičke karakteristike knjiga i rukopisa vladara dinastije Petrović
15. Pregled istorije crnogorskog književnog jezika.
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Vlada periodizaciom istorije crnogorskog jezika;
2. Razumije razvoj vokalskog i konsonantskog sistema;
3. Poznaje stare rukopisne i štampane knjige na teritoriji Crne Gore;
4. Prepoznaje faze u razvoju crnogorskog književnog jezika.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno  | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Ivan Popović: *Istorija srpskohrvatskog jezika*, Beograd 2007; Dr Jovan Vuković: *Istorija srpskohrvatskog jezika*, I dio, (uvod i fonetika), Beograd 1974; Aleksandar Belić: *Istorija srpskohrvatskog* *jezika*, knj, 1, Beograd 1969; Vojislav Nikčević, *Crnogorski jezik*, Matica crnogorska, Cetinje 1993; Pavle Ivić: *Iz istorije srpskohrvatskog jezika*, Niš 1991. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 1 (15 poena); kolokvijum 2 (15 poena); seminarski rad (10 poena); 10 poena prisustvo i angažovanost na nastavi; završni usmeni ispit (50 poena) |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draško Došljak, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Akcentologija i uvod u dijalektologiju** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Poznavanje dijahrone i sinhrone slike akcenata. Ovladavanje normama i kulturom govora. |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet Osnovi akcentologije i uvod u Dijalektologiju obuhvata istoriju akcentologije, prozodijske osobine narodnih govora i akcenatska pravila standardnog jezika1. Uvod u akcentologiju. Osnovna terminološka pitanja akcentologije.
2. Vrste akcentuacije. Vrste akcenata. Mjesto akcenta u riječi.
3. Pravila F. De Sosira, F. Fortunatova.
4. Pravila A. Mejea i N. Van Vejka
5. Staro prenošenje akcenata na proklitiku. Metatonija. Domaći zadatak I
6. Akcenatske izmjene u ranom balkanskom periodu. Uprošćavanje akcenatskog sistema.
7. Pomjeranja silaznih akcenata od kraja ka početku riječi u metataksičkom i politonijskom duhu.
8. Osnovna kvantitativno-kvalitativna obilježja akcenata. Kratkosilazni akcenat. Kolokvijum I
9. Dugosilazni akcenat. Pravila distribucije u riječi. Domaći zadatak II
10. Opis akcenata uzlazne intonacije. Kratkouzlazni akcenat. Dugouzlazni akcenat
11. Akcenti kao semantičko-diferencijalni znaci. Kolokvijum II
12. Pregled akcenatskih sistema govora štokavskog narečja.
13. Ekavski govori. Ikavski govori. Domaći zadatak III
14. Ijekavski govori. Akcenatski sistemi u govorima koji su ušli u osnovicu književnog jezika
15. Crnogorski govori sa staroštokavskom akcentuacijom
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit student/kinja bi trebalo da:1. Naučiti prozodijske osobine narodnih govora i standardnog jezika;
2. Poznavati akcenatska pravila i njihovu primjenu;
3. Ovladati znanjem iz istorije akcentologije od baltoslovenske jezičke zajednice do danas;
4. Primijeniti te pojmove u radu na tom nivou;
5. Samostalno istraživati teme od posebnog interesa.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Asim Peco, *Osnovi akcentologije srpskohrvatskog jezika*, Naučna knjiga, Beograd 1971; Mitar Pešikan, *O osnovama štokavske akcentuacije*, JF, XXVIII, Beograd 1969, 107 – 162.  |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje**: predavanja, vježbe, domaci, seminarski, kolokvijumi, zavrsni ispit |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Miloš Krivokapić, mr Milena Burić |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Prosvjetiteljstvo i romantizam** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa književnim djelima autora raznolikih stilskih formacija koje su obilježile južnoslovenske književnosti 18. i ranog 19. vijeka. |
| **Sadržaj predmeta:** 1. Prosvjetiteljski refleksi u *Poslanicama* Petra I Petrovića Njegoša
2. Prosvjetiteljska kritika tradicionalne kulture i zahtjev za slobodom misli. Odnos prema religijama i načelo tolerancije. Dositej Obradović: *Život i priključenija*. Dositej kao pripovjedač (anegdotsko, likovi, humor, ispovijest, osjećanje prirode)
3. Jovan Sterija Popović kao dramski pisac: *Tvrdica*. Transformacija tradicionalnog komediografskog motiva: univerzalno i lokalno, komično i tragično. "Vesela pozorja": komika i didaktika, verbalna komika i jezički nesporazumi, parodija i satira
4. Sterijino parodijsko razgrađivanje romaneskne forme: Roman bez romana
5. Vuk Stefanović Karadžić kao pisac herojsko-patrijarhalnog romantizma: Žitije hajduk-Veljka Petrovića
6. Ivan Mažuranić: *Smrt Smail-age Čengića*. Struktura spjeva. Odnos prema tradiciji i istoriji. Modelovanje likova.
7. Test/Analiza rezultata testa.
8. Poetika epohe romantizma. Poezija Branka Radičevića: *Kad mlidijah umreti*, *Tuga i* *opomena*. Geneza i specifičnosti Đačkog rastanka.
9. Poezija Jovana Jovanovića Zmaja: *Đulići i Đulići uveoci*
10. Poezija Đure Jakšića: *Ponoć*, *Na Liparu*, *Veče*
11. Romantičarska drama: *Jelisaveta, kneginja crnogorska* Đure Jakšića.
12. Poezija Laze Kostića. Programske pjesme: *Među javom i med snom*, *Među zvezdama*
13. *Pevačka imna Jovanu Damaskinu*. *Santa Maria della Salute*
14. Nikola I Petrović: *Balkanska carica*
15. Test/Analiza rezultata testa
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Opiše društveno-istorijske i kulturološke karakteristike perioda u trajanju od kraja 18. do kraja 19. vijeka;
2. Obrazloži dinamiku stilskih i poetičkih promjena nastalih u kontekstu južnoslovenske književnosti (prosvjetiteljstvo, (pseudo)klasicizam, sentimentalizam, predromantizam, romantizam);
3. Uočava razlike između pojedinih nacionalnih književnosti s obzirom na žanrovske i poetičke osobenosti njihovih djela;
4. Analizira reprezentativne književne tekstove uz primjenu teorijske i kritičke literature;
5. Definiše poetičke postulate epohe romantizma s obzirom na njen odnos prema drugim stilsko-poetičkim paradigmama.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: *Crnogorska književnost u književnoj kritici III* (Racionalizam, romantizam), priredio Sl. Kalezić, Podgorica, 2000. Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti,* Prosveta, Beograd, 2002. Jovan Deretić, *Poetika Dositeja Obradovića*, Beograd, 1974. Vaso Milinčević, p. pred. u: J. S. Popović, *Izabrane komedije i drame I*, Beograd 1987. Milorad Živančević, *Smrt Smail-age Čengića*, Beograd, 1982. Dragiša Živković, *Evropski okviri srpske književnosti III, IV*, Beograd, 1980, 1997. *Umetnost tumačenja poezije*, prir. D. Nedeljković i M. Radović, Nolit, Beograd, 1979. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela Petra II Petrovića Njegoša** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se osposobljavaju za tumačenje Njegoševog književnog opusa uz primjenu savremenih književnoteorijskih pristupa i metoda. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Poetika Petra II Petrovića Njegoša izučavaju se reprezentativna djela na temelju kojih se rekonstruišu poetološka načela ovog autora. U korpus proučavanja ulazi *Gorski vijenac* kao djelo koje sublimira dramski, epski i lirski kod, a *Luča mikrokozma* se istražuje i sa semiotičkog i imagološkog aspekta, dočim se *Lažni car Šćepan Mali* analizira sa aspekta umjetničkog preoblikovanja istorijskih činjenica.1. Uvodno predavanje osnovni elementi Njegoševe poetike i biografije
2. Analiza Njegoševog ranog pjesništva pjesma *Misao*
3. *Luča* *mikrokozma* narativni, dramski i lirski elementi strukture
4. Kompozicija spjeva. Prološka i epiloška granica
5. Likovi kao simbolički znakovi u *Luči mikrokozma*
6. Hronotop specifičnosti i simbolička značenja vremena i prostora u spjevu
7. Metatekstualnost
8. Distribucija indeksnih, ikoničkih i simboličkih znakova i stilske osobenosti *Luče mikrokozma*
9. *Gorski vijenac* i njegov značaj za crnogorsku-sociokulturnu paradigmu
10. Kompozicioni principi *Gorskog vijenca*
11. Hibridna struktura ukrštanje narativnog, dramskog i lirskog koda. Odnos dramske radnje i retardacionih elemenata
12. Sistem tačaka gledišta u *Gorskom vijencu*. Govor likova kao sredstvo njihove karakterizacije
13. *Lažni car Ščepan Mali* – umjetnička transpozicija dokumentarnih činjenica
14. Kompozicija, likovi i hronotop u *Šćepanu Malom*
15. Model patrijarhalne kulture u Njegoševom stvaralaštvu. Mit o čojstvu i junaštvu u crnogorskoj književnosti
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Prouči poetiku Petra II Petrovića Njegoša na osnovu sljedećih djela: *Luča mikrokozma*, *Gorski* *vijenac* i *Lažni car Šćepan Mali*;
2. Predstavi osnovne principe po kojima je strukturirana *Luča mikrokozma*, a da pri tom daje primat književno-teorijskom pristupu, a ne teološkom koji udaljava od validnog tumačenja književnog djela;
3. Uoči metatekstualnu povezanost *Luče mikrokozma* sa drugim djelima iz književnosti;
4. Primijeti i predstavi fuziju dramskog, epskog i lirskog koda u djelu *Gorski vijenac*;
5. Prikaže na koji se način istorijska građa transponuje u književno djelo, te tako dobija novi značenjski plan i estetsku poruku.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Alojz Šmaus, *Njegoševa „Luča mikrokozma“*,Oktoih, Podgorica, 1996. Jovan Deretić, *Kompozicija „Gorskog vijenca“*,Oktoih, Podgorica, 1996. Pavle Popović: *O Gorskom vijencu***,** Oktoih, Podgorica, 1999. Zbornik radova: *Dinastija Petrović-Njegoš***,** tom III, CANU i Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2002. Zbornik radova: *Njegoševi dani 1*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2009. Zbornik radova: *Njegoševi dani 2*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2010. Zbornik radova: *Njegoševi dani 3*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2011. Zbornik radova, *Njegoševi dani 4*, Filozofski fakultet, Nikšić, 2013. Zbornik radova: *Njegošu u**čast*, Univerzitet Crne Gore, 2013. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 1 seminarski rad – 10 bodova, 2 kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40), završni ispit – 50 bodova. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Tumačenje književnog djela 1** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se osposobljavaju za tumačenje narativnih književnih tekstova. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Tumačenje knjževnog djela 1 izučava se: tripartitna relacija na nivou autor-tekst-čitalac, zatim, primarni elementi narativne strukture, forme i tehnike pripovijedanja, idejno-vrijednosna, frazeološka, psihološka i vremensko-prostorna tačka gledišta. Navedeni konstitutivni elementi teksta se proučavaju na temelju romana *Lelejska gora* Mihaila Lalića i Andrićevog djela *Anikina* *vremena*.1. Komunikacija *autor-tekst-čitalac*
2. Osnovni elementi narativne strukture. Slojevitost književnog djela
3. Tipovi pripovjedačke situacije. Hronotop
4. Tačke gledišta (Boris Uspenski)
5. *Lelejska gora* Mihaila Lalića: osnovni elementi poetike.
6. Pripovjedačka situacija i sistem tačaka gledišta u romanu
7. Kompozicija romana. Okviri teksta.
8. Statički i dinamički motivi
9. Organizacija vremena u romanu.
10. Značenja prostornih struktura.
11. Modelovanje likova i njihove funkcije u romanu
12. Funkcije i značenja lajtmotiva.
13. Trilogijski kontekst
14. Tumačenje pripovijetke: poetičke osobenosti pripovijetke
15. Ivo Andrić: *Anikina vremena*
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni koja su distinktivna obilježja tipičnih formi pripovijedanja;
2. Na primjeru datog književnog djela narativnog oblika (roman, pripovijetka, novela itd.), uoči i prepozna koja je vrsta pripovjedača zastupljena;
3. Razgraniči tehnike i forme naracije (personalna pripovjedačka situacija, auktorijalni pripovjedač, scensko-mimetički prikaz...);
4. Prouči i shvati Poetiku kompozicije Borisa Uspenskog i ponuđene tačke gledišta, budući da ovo djelo nudi jedan od najprihvatljivijih instrumentarija za analizu primarnih elemenata književnog djela;
5. Ovlada stavom da je Tumačenje književnog djela najvažniji književno-teorijski predmet, stoga što nudi fundamentalna teorijska sredstva za pristup književnim djelima nastajalim u bilo kojem pravcu ili epohi (na taj način dolazi do sistematizovanja znanja; teorijsko postaje primjenljivo i potrebno tokom cijelog vremena studiranja).
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Jurij Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*. Beograd, Nolit, 1979. Boris Uspenski: *Poetika kompozicije. Semiotika ikone*, Beograd, Nolit, 1979; Zdenko Skreb, Ante Stamać: *Uvod u književnost*, Zagreb, Globus, 1986; Franc Štancl: *Tipične forme romana*, Novi Sad, 1987; M. Đurčinov, N. Koljević, N. Kovač, T. Kulenovlć, Z. Lešić, N. Petković: *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo, 1988. Tatjana Bečanović: *Poetika Lalićeve trilogije*, CANU, 2006.  |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** seminarski rad – 10 bodova, 2 kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40 bodova), završni ispit – 50 bodova. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović, mr Olga Vojičić-Komatina |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 3** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Sticanje vještina razumijevanja govora i pisanog teksta, ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na engleskom jeziku, usavršavanje i unapređivanje postojećeg znanja iz gramatike engleskog jezika. |
| **Sadržajpredmeta:**1. *What a wonderful world!*
2. Auxiliary verbs, Social Expressions
3. *Happiness!*
4. Present states and actions, Active and passive, Numbers
5. *Telling tales*
6. Past Tenses, Active and passive, Giving opinions
7. Priprema za kolokvijum
8. Kolokvijum
9. *Doing the right thing*
10. Modal verbs, Requests and offers
11. *On the move*
12. Future Forms, Travelling around
13. *Likes and dislikes*
14. *Like*, Verb +-*ing* or infinitive?, Signs and soundbites
15. Test
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Ovlada jezičkim vještinama (govor, slušanje, čitanje, pisanje engleskog jezika);
2. Primjenjuje usvojeni vokabular iz stručnih tekstova na engleskom jeziku (književni i neknjiževni tekstovi);
3. Analizira i primijeni gramatičke strukture engleskog jezika;
4. Unaprijedi vještinu pisanja (pisanje paragrafa);
5. Samostalno izlaže i obrazlaže stavove na engleskom jeziku.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **3 kredita x 40/30 = 4 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**1 sati** vježbi**1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**:Liz&John Soars (2003), *New Headway - Intermediate: Student's Book,* OUP.Liz&John Soars (2003), *New Headway - Intermediate: Workbook*, OUP.John Eastwood: Oxford Guide to English Grammar, Oxford University Press 2003.Additional material. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum – 35 poena**,** test – 7 poena**,** prisustvo nastavi – 3 poena**,** domaći zadatak - 5 poena**,** završni ispit (pismeni i usmeni dio) – 50 poena**.** Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena. |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na maternjem i engleskom jeziku. |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Dijana Mirković |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 4 -Tvorba riječi** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa problematikom iz nauke o crnogorskom jeziku – nauke o tvorbi riječi. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Savremenog crnogorskog jezika 4 opisuje se građenje svih vrsta riječi u crnogorskom jeziku i izdvaja derivaciona, kompoziciona i kombinovana tvorba riječi. Za svaku vrstu riječi ponaosob, opisuju se sufiksi i njihova značenja. 1. Tvorba riječi (derivacija, kompozicija i kombinovana tvorba)
2. Tvorba riječi pretvaranjem i pozajmljenice iz drugih jezika
3. Tvorba imenica izvođenjem (imenice sa značenjem lica, osobe)
4. Tvorba imenica izvođenjem (imenice za označavanje predmeta i mjesta, sa značenjem biljaka i životinja)
5. Tvorba imenica izvođenjem (glagolske i apstraktne imenice, imenice subjektivne ocjene i imenice izvedene gramatičkim sufiksima)
6. Tvorba imenica slaganjem (kompozicija)
7. Imeničke polusloženice i kombinovana tvorba imenica
8. Tvorba pridjeva izvođenjem
9. Tvorba pridjeva slaganjem (kompozicija)
10. Pridjevske polusloženice i kombinovana tvorba pridjeva
11. Tvorba glagola izvođenjem (derivacija)
12. Tvorba glagola slaganjem (kompozicija)
13. Tvorba u ostalim vrstama riječi
14. Leksikologija (motivisane i nemotivisane riječi, polisemija, homonimija i sinonimija)
15. Sastav leksike i sfere upotrebe riječi književnog jezika. Frazeologizmi
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Objasni principe tvorbe riječi kompozicijom, derivacijom i kombinovanom tvorbom;
2. Izloži  nastanak imenica procesima derivacije i ukaže na sufikse koji u tome učestvuju;
3. Predstavi građenje pridjeva procesima derivacije i kompozicije;
4. Govori o kompoziciji i derivaciji glagola i nepromjenljivih vrsta riječi;
5. Definiše leksikologiju i govori o polisemiji, homonimima, sinonimima, antonimima.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik I*, Naučna knjiga, Beograd, 1979; A. Čirgić, I. Pranjković, J. Silić,*Gramatika crnogorskoga jezika*, Ministarstvo prosvjete i nauke, Podgorica, 2010; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, *Gramatika srpskoga jezika*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1994;Ivan Klajn, *Tvorba reči u savremenom srpskom jeziku*, Beograd, 2003. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Istorija crnogorskog jezika 2 – Morfologija**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Osposobljavanje studenata da usvoje morfologiju crnogorskog jezika. |
| **Sadržaj predmeta:** Sadržaj Istorije crnogorskog jezika 2 (morfologija) obuhvata istorijski razvoj morfološkoga sistema unutar istorijske epohe crnogorskoga jezika. Tu su deklinacione i konjugacione vrste riječi i njihov razvoj, kao i filološka analiza rukopisa karakterističnih za istorijsku epohu crnogorskoga jezika.1. Istorijska morfologija crnogorskog jezika
2. Deklinacija
3. Imenice muškog roda
4. Imenice ženskog roda
5. Imenice srednjeg roda
6. Zamjenice
7. Pridjevi
8. Brojevi
9. Konjugacija
10. Prosti glagolski oblici
11. Složeni glagolski oblici
12. Glagolski prilozi, glagolski pridjevi
13. Morfosintaksički procesi u istoriji crnogorskog jezika
14. Crnogorske rukopisne knjige
15. Filološka analiza rukopisa 18. i 19. vijeka.
 |
| **Ishodi**:Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Razumije morfološke procese u istoriji crnogorskog jezika;
2. Vlada deklinaciom i konjugaciom u istorijskoj epohi crnogorskog jezika;
3. Primjenjuje stečeno znanje pri filološkim analizama rukopisa iz istorijske epohe crnogorskog jezika.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Ivan Popović: *Istorija srpskohrvatskog jezika*, Beograd 2007; Aleksandar Belić: *Osnovi istorije srpskohrvatskog jezika*, knj. II, Beograd 1976; Pavle Ivić: *Iz istorije srpskohrvatskog jezika*, Niš 1991 |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum 1 (15 poena); kolokvijum 2 (15 poena); seminarski rad (10 poena); 10 poena prisustvo i angažovanost na nastavi; završni usmeni ispit (50 poena). |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draško Došljak, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta:** **Dijalektologija** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta je da studenti ovladaju osnovnim znanjima o dijalektologiji uopšte i o štokavskom dijalektu, posebno crnogorskim govorima. |
|

|  |
| --- |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obuhvata uvod u dijalektologiju, pregled dosadašnjeg razvoja dijalektologije i proučavanje narječja srednjojužnoslovenskog dijasistema. Analiza tekstova iz literature ili materijala koji su sakupili studenti na terenu. 1. Uvod u Dijalektologiju. Odnos štokavskog narečja prema kajkavskom i čakavskom narečju
2. Podjela štokavskih govora. Pravci izoglosa u štokavskom narečju
3. Podjela ekavskih govori i osnovne karakteristike
4. Novoštokavski ekavski govor: šumadijsko-vojvođanski. Domaći zadatak
5. Staroštokavski ekavski govori: kosovsko-resavski, smederevsko-vršački
6. Slavonski ekavski. Torlački dijalekat. Kolokvijum I
7. Ijekavsko/jekavski govori
8. Istočnohercegovacki govor, govori Dubrovačkog primorja. Domaći zadatak II
9. Crnogorski govori. Zajedničke i diferencijalne osobine istočnohercegovackih i sjeverozapadnih

crnogorskih govora. Domaći zadatak III1. Novoštokavski i staroštokavski crnogorski govori: sjeverozapadni i jugoistocni crnogorski govori
2. Zajedničke i diferencijalne osobine govora sjeverozapadne i jugoistočne Crne Gore. Kolokvijum II
3. Analiza seminarskih radova I
4. Analiza seminarskih radova II
5. Ikavski govori. Mlađi i stariji ikavski govori
6. Periferijske govorne zone štokavskog narečja.
 |

 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Ovlada znanjima o crnogorskim narodnim govorima i o svim dijalektima sa prostora srednjojužnoslovenskog dijasistema,
2. Bude osposobljen da opiše jezičke osobine štokavskog, kajkavskoga, čakavskoga i torlačkog narječja i prepoznaju tekstove napisane na sva četiri narječja,
3. Poznaje osnovne tehnike istraživanja dijalekta na terenu, prikupljanja i obrade podataka;
4. Samostalno zaključuje, identifikuje i analizira ulogu i značaj dijalekata
5. Učestvuje u istraživačkim projektima u oblasti dijalektologije i srodnih disciplina.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Pavle Ivić, *Dijalektologija srpskohrvatskog jezika*, Matica srpska, Novi Sad 1985; Asim Peco, *Pregled srpskohrvatskih dijalekata*, Naučna knjiga, Beograd 1978; Mitar Pešikan: *Jedan opšti pogled na* crnogorske *govore*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, XXII/1, str. 149-169, Novi Sad, 1979; Monografija o jednom crnogorskom govoru po izboru. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** predavanja, vježbe, konsultacije, testovi, domaći zadaci, kolokvijumi, seminarski, završni i popravni ispit. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Miloš Krivokapić, mr Milena Burić |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Realizam** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Studenti se upoznaju sa poetikom i djelima stilske formacije realizma u okvirima južnoslovenskih književnosti. |
| **Sadržaj predmeta:**1. Karakteristike realizma kao književne formacije. Južnoslovenske književnosti i evropski kontekst. Programi i manifesti. Podjela tema za proseminarske radove, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje.
2. Odnos romantike i realizma. August Šenoa: *Seljačka buna.* Istorijska građa i umjetnička transpozicija. Kompozicija. Likovi.
3. Folklorna tradicija, patrijarhalni svijet i poetika realizma. Pripovijetke Milovana Glišića. Satirične pripovijetke: *Glava šećera, Roga, Zloslutni broj.* Folklorna fantastika: *Posle devedeset godina.*
4. Razvojni put proze Laze Lazarevića od programskog i poetskog do razvijenog realizma. Model Lazarevićeve pripovijetke i njen evropski značaj. *Prvi put s ocem na jutrenje. Sve će to narod pozlatiti.*
5. Laza Lazarević: *Vetar. Verter. Švabica*. Sižejno-fabularne konstante. Motivacija preokreta. Konstelacija junaka. Tehnika pripovijedanja.
6. Svetolik Ranković: *Gorski car*. Modernizacija romana. Novine u koncepciji junaka i oblicima izlaganja.
7. Test/Analiza rezultata testa
8. Stevan Sremac: *Pop Ćira i pop Spira*. Autorska pozicija. Tip junaka. Humoristički hronotop. Komunikativne situacije i govorni žanrovi.
9. Procesi raslojavanja realizma. Radoje Domanović: *Vođa, Danga*. Alegorijsko-satirična pripovijetka. Efekti satiričkog govora.
10. Poezija u realizmu. Nov tematsko-motivski profil poezije Vojislava Ilića. Pjesnički jezik i prozodija. Začeci simbolizma. *Sivo, sumorno nebo. Zimsko jutro. Zimska idila. Veče. Jesen. U poznu jesen; Tibulo, Ovidije. Jutro na Hisaru. Korintska hetera.*
11. Komedija realizma kao tip sižea. Branislav Nušić: *Sumnjivo lice.* Tipovi komike (verbalna, situaciona, vodviljska, burleskna).
12. Ante Kovačić: *U registraturi*. Romantičarski elementi djela. Kompozicija romana.
13. Oblici pripovijedanja i prozne tehnike u romanu *U registraturi*. Jezičke, stilske i strukturne osobenosti.
14. Marko Miljanov Popović: *Primjeri čojstva i junaštva*. Anegdota i kratka (šaljiva) priča.
15. Test/Analiza rezultata testa
 |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Obrazloži karakteristike realizma kao stilske i književne formacije.
2. Razlikuje modele u istorijsko-tipološkom statusu realizma (protorealizam, programski, folklorni, poetski, visoki realizam i dezintegraciju realizma).
3. Analizira žanrovska obilježja realističkih tekstova .
4. Prosuđuje estetsku vrijednost umjetničkih tekstova uz oslanjanje na relevantnu književno istorijsku, teorijsku i kritičku literaturu.
5. Prezentuje sintetizovana znanja o razdoblju realizma.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:**Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti,* Nolit, Beograd, 1983. *Crnogorska književnost u književnoj kritici IV(Realizam, moderna)*, priredio Slobodan Kalezić, Podgorica, 2001. Dušan Ivanić, *Srpski realizam*, Matica srpska, Novi Sad, 1996. Milorad Živančević-Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, knj.4, Ilirizam, realizam, Liber-Mladost, Zagreb, 1979. Dragana Vukićević, *Pismo i priča*, Beograd, 2006. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela S. M. Ljubiše i S. Matavulja**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se osposobljavaju za tumačenje tekstova pripovjedne proze St. M. Ljubiše i S. Matavulja. |
| **Sadržaj predmeta:**1. Ljubišina pripovjedna proza između romantike i realizma. Podjela tema za proseminarske radove, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje
2. Žanrovske osobenosti *Pripovijesti crnogorske i primorske*. Ljubišina pripovijetka *Prodaja patrijare Brkića.*
3. *Kanjoš Macedonović*. Demitologizacija legende. *Krađa i prekrađa zvona*. Ka formi novele. Ljubišina pripovijetka *Skočidjevojka*
4. *Pričanja Vuka Dojčevića*. Odnos usmenog i pisanog. Folklorni model pripovijedanja. Kompozicija djela. Pozicija pripovjedača
5. Modelovanje likova
6. Vidovi komičkog govora. Dezintegracija anegdote. Anegdota, pričanje i kratka priča
7. Test/Analiza rezultata testa
8. Matavuljeva poetička ishodišta. Odnos prema folklornoj tradiciji
9. Novelistički roman *Bakonja fra-Brne*. Hronikalno načelo kompozicije. Uključivanje jednostavnih oblika Prestrukturiranje anegdota. Pripovijetke sa tematikom iz crnogorskog života: *Kako se Latinče oženilo*
10. Karakterizacija književnih junaka. Pripovijetke sa tematatikom iz primorskog života: *Bodulica*
11. Dinamičnost i usložnjavanje pripovjednih perspektiva. Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: *Povareta*
12. Parodični, ironični i humoristički principi oblikovanja teksta. Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: *Pilipenda*
13. Matavulj kao „majstor maskiranja“. Folklorno-literarni motiv uobraženog bolesnika i velikog grešnika. Pripovijetke sa tematikom iz beogradskog života: *Naumova slutnja*
14. Test/Analiza rezultata testa
15. Ljubišino i Matavuljevo književno djelo: srodnosti i razlike
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Opiše literarni opus Stefana Mitrova Ljubiše i Sima Matavulja u književnoistorijskom kontekstu domaće i strane tradicije, romantizma i realizma;
2. Uoči žanrovske osobenosti Ljubišine i Matavuljeve pripovjedne proze;
3. Poveže i uporedi odnose autora prema folklornoj tradiciji;
4. Dalje razvija vještinu interpretacije književnih tekstova kao i vještinu izražavanja i komunikacije u prostoru humanističkih interesovanja.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Novo Vuković, *Pripovijetke Stefana Mitrova Ljubiše*, Beograd, 1985.Božidar Pejović, *Književno djelo Stefana Mitrova Ljubiše*, Sarajevo, 1977. Dušan Ivanić, *Svijet i priča*, Beograd, 2002. Stanko Korać, *Književno djelo Sime Matavulja*, Beograd, 1982. Hatidža Krnjević, p. pog. „Veština rugalačka“, Simo Matavulj, *Bakonja fra-Brne*, Nolit, Beograd, 1981. *Knjiga o Matavulju*, priredio D. Ivanić, Bg-Zg, 2009.  |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Tumačenje književnog djela 2** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta**: Studenti se obučavaju da tumače dramske i lirske tekstove uz primjenu savremenih književnoteorijskih pristupa i metoda. |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet Tumačenje književnog djela 2 predstavlja književno-teorijski instrumentarij za proučavanje dramskog i pjesničkog diskursa. U okviru predmeta predviđeno je upoznavanje sa osnovnim elementima antidrame, kao i sa pjesničkim idiomima Alekse Šantića, Tina Ujevića i Rista Ratkovića.1. Upoznavanje studenata sa nastavom, predmetom i literaturom.
2. Struktura dramskog teksta.
3. Karakterizacija likova.
4. Organizacija hronotopa u dramskom tekstu.
5. Miroslav Krleža: *Gospoda Glembajevi*. Dramska radnja i način njenog strukturiranja.
6. Oblici i funkcije govora u dramskom tekstu. Kompozicija.
7. Semjuel Beket: *Čekajući Godoa*. Osnovna poetička načela antidrame
8. Modelovanje i funkcije likova u antidrami
9. Stihovano raščlanjivanje govornog niza. Osnovne osobine pjesničkog jezika
10. Teorija otklona. Norma i njeno narušavanje. Stilogenost
11. Aleksa Šantić: *Veče na školju*. Elementi moderne u pjesmi. Odstupanja od tradicionalnog stiha
12. Tin Ujević: *Svakidašnja jadikovka*. Specifičnosti strofe. Metatekstualnost i arhetipski obrasci. Samoća kao lajtmotiv
13. Risto Ratković: *Bivši anđeli*. Osnovni elementi nadrealističke poetike
14. Risto Ratković: *Crnci protiv Amerike*. Otklon od sintaktičke norme
15. Mirko Banjević: *Oni za mnom*. Elipsa i aposiopeza.
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Upozna se i ovlada književno-teorijskim saznanjima potrebnim za analitičko-sintetički pristup dramskom i poetskom diskursu;
2. Uoči i objasni osnovne elemente antidrame (teatar apsurda, avangardna drama, metadrama, metapozorište, tragična farsa...);
3. Shvati i istakne društveno-istorijski kontekst nastajanja antidrame u cilju obuhvatnijeg upliva u posve nov postupak u odnosu na onaj koji je ustanovljen u tradicionalnoj drami (jedinstvo mjesta, vremena i radnje u novoj vrsti biva uvedeno u minus postupak, a leksika i logika dobijaju drugu dimenziju, iščašenu i neprepoznatljivu, što je sve u korespondenciji sa likovima koji žive besmislenim životom bez potvrde trajanja; egzistencijalistička filozofija, mit o Sizifu...);
4. Obnovi prethodna znanja iz Teorije književnosti (stilistika i versifikacija), te na njih nadoveže informacije iz savremene stihologije, a sve uz upotrebu relevantne literature;
5. Objasni razliku između vezanog i slobodnog stiha stiha korelirajući sve elemente te dvije vrste konstruisanja sintaksičko-intonacione cjeline (obraća se pažnja na metričke obrasce, ritam, pauze, broj slogova i pauza, postojanje ili nepostojanje izostrofičnosti, rime, interpunkcijskih znakova, opkoračenja...)
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Jurij Lotman: *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, Nolit, 1979; Kovačević, Miloš: *Stilistika i* *gramatika stilskih figura*, Podgorica, 1995. Miočinović, Mirjana: *Surovo pozorište*, Beograd, Prosveta, 1976. Miočinović, Mirjana: *Pozorište i giljotina (rasprave o drami)*, Beograd, Fabrika knjiga, 2008. Petković, Novica: *Jezik u književnom delu*, Beograd, Nolit, 1975. Škreb, Zdenko; Stamać, Ante: *Uvod u književnost*, Zagreb, Globus, 1986. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** seminarski rad – 10 bodova, kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40), završni ispit – 50 bodova. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof.dr Tatjana Bečanović, mr Olga Vojičić-Komatina |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 4** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Sticanje vještina razumijevanja govora i pisanog teksta, ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na engleskom jeziku, usavršavanje i unapređivanje postojećeg znanja iz gramatike engleskog jezika. |
| **Sadržaj predmeta:**1. *The World of Work*
2. Present Perfect, Active / Passive
3. *Imagine!*
4. Conditionals, Time Clauses, Would, Making Suggestions
5. *Relationships*
6. Modal Verbs, Probability, So do I, Neither do I
7. Slobodna nedjelja
8. Kolokvijum
9. *Obsessions*
10. Present Perfect Continuous, Time Expressions
11. *Tell me about it!*
12. Indirect Questions, Question Tags, Informal Language
13. *Two Weddings, a Birth, and a Funeral!*
14. Reported Speech, Saying Sorry
15. Test
 |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Unaprijedi jezičke vještine (govor, slušanje, čitanje, pisanje engleskog jezika);
2. Proširi vokabular engleskog jezika izučavanjem stručnih tekstova iz domena engleske i američke književnosti kao i neknjiževnih tekstova (pripovijetke, romani, pjesme, novinski članci);
3. Primjenjuje obogaćeni vokabular u usmenom i pismenom izražavanju;
4. Unaprijedi tehniku prevođenja;
5. Objašnjava i primjenjuje gramatičke strukture engleskog jezika;
6. Usavrši vještinu pisanja na engleskom jeziku (pisanje eseja na zadatu temu);
7. Samostalno pripremi i prezentuje materijal na zadatu temu na engleskom jeziku.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **3 kredita x 40/30 = 4 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**1 sati** vježbi**1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**:Liz&John Soars(2003), *New Headway - Intermediate: Student's Book,* OUP. Liz&John Soars(2003), *New Headway - Intermediate: Workbook*, OUP. John Eastwood: Oxford Guide to English Grammar, Oxford University Press 2003.Additional material. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum – 35 poena**,** test – 7 poena**,** prisustvo nastavi – 3 poena**,** domaći zadatak - 5 poena**,** završni ispit (pismeni i usmeni dio) – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena. |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na maternjem iengleskom jeziku. |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Dijana Mirković |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 5 – Sintaksa proste rečenice** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa strukturom proste rečenice, tipologijom, parcelacijom, nominalizacijom i sa rečeničnim konstituentima. |
| **Sadržaj predmeta:** Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja u domenu sintakse proste rečenice, te razvijanje vještina za samostalan nastavni i istraživački rad.1. Tipologija proste rečenice. Strukturne i morfološke osobine rečenice.
2. Subjekat
3. Predikat
4. Sintagma – tipovi i vrste
5. Nominalno odredbena determinacija
6. Verbalna odredbena determinacija
7. Verbalna dopunska determinacija. Principi strukturiranja objekta
8. Test
9. Priloške i imenske dopunske determinacije
10. Nepotpune rečenice – tipovi i vrste. Rečenice bez razvijenih glavnih djelova. Parcelacija
11. Impersonalne rečenice – struktura, modeli, tipovi i vrste
12. Kongruencija – tipovi i vrste. Kongruencija predikata sa subjektom i kongruencija imenskih odredbi sa imenicama.
13. Kongruencija s imenicama na -a, brojnim i zbirnim imenicama i s brojevima
14. Kolokvijum
15. Red rečeničnih djelova
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Definiše osnovne pojmove iz oblasti sintakse proste rečenice;
2. Prepoznaje strukturu proste rečenice, tipologiju, parcelaciju, nominalizaciju, rečenične konstituente;
3. Usvaja sintaksičku normu i primjenjuje je;
4. Analizira tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksički nivo proste rečenice;
5. Upotrebljava znanja iz sintakse proste i složene rečenice u usmenoj i pismenoj komunikaciji.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II, Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; Predrag Piper i grupa autora, *Sintaksa savremenoga srpskoga jezika*, Matica srpska, Beograd, 2005; T. Maretić, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga jezika*, MH, Zagreb 1963; Eugenija Barić, *Hrvatska gramatika,* Školska knjiga, Zagreb 2005; R. Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika,* JAZU, Zagreb 1986; B. Ostojić, *Kratka pregledna gramatika srpskoga književnog jezika i pravopis*, UNIREKS, Podgorica 2005; Živojin Stanojčić, Ljubomor Popović, *Gramatika srpskog jezika*, Beograd 1999*.* Zorica Radulović, *Sintaksa crnogorskog jezika* (skripta), Nikšić 2010. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**1 test – 20 bodova, kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Doc. dr Miodarka Tepavčević, mr Nataša Jovović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Leksikologija s leksikografijom** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Sticanje osnovnih znanja o leksikologiji kao naučnoj disciplini, njenom razvoju, disciplinama, predmetu izučavanja, teorijama i metodama. Sticanje osnovnih znanja o leksikografiji. |
| **Sadržaj predmeta:** Izučavanje leksikologije i leksikografije. Obrađivanje polisemije, sinonimije, homonimije, antonimije, paronimije, meronimije, a zatim i etimologije, terminologije, onomastike i frazeologije. 1. Leksikologija (predmet izučavanja i discipline)
2. Leksema i riječ
3. Podjela leksike po starini, uporebi, prostiranju i porijeklu
4. Leksička semantika (tipovi značenja)
5. Polisemija i njeni mehanizmi (metafora, metonimija i sinegdoha)
6. Paradigmatski leksički skupovi
7. Sinonimija (eufemizmi), homonimija
8. Antonimija, paronimija, meronimija
9. Hiponimija, hiperonimija, leksička polja
10. Etimologija
11. Terminologija
12. Onomastika
13. Frazeologija
14. Leksikografija
15. Vrste i izrada rječnika
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Ukaže na predmet izučavanja leksikologije;
2. Govori o podjeli leksike po starini, upotrebi, prostiranju i porijeklu;
3. Objasni sinonimiju i homonimiju, polisemiju i njene mehanizme;
4. Definiše etimologiju, terminologiju, onomastiku, frazeologiju;
5. Govori o leksikografiji, vrstama i izradi rječnika.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Rajna Dragićević, *Leksikologija srpskoga jezika*, Beograd, 2007; Danko Šipka, *Osnovi**leksikologije i srodnih disciplina*, Matica srpska, Novi Sad, 1998; Tvrtko Prćić, *Semantika i pragmatika**reči*, Sremski Karlovci – Novi Sad, 1997; Darinka Gortan-Premk, *Polisemija i organizacija leksičkog sistema u**srpskom jeziku*, SANU, Beograd, 1997. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Lingvistička stilistika**  |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti − Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Osposobljavanje studenata za lingvostilističku analizu teksta. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Lingvističke stilistike određuje se i definiše stilistika, stil kao fenomen, stilematske jedinice i nivoi lingvostilističke analize. Lingvistička stilistika obuhvata i izučavanje jezičkih funkcija i odnosa između prirodnog jezika, lingvističke stilistike i semiotike. Obrađuje raslojavanje jezika, funkcionalne stilove i podstilove, stilske figure i trope. Obuhvata i izučavanje značajnih lingvostilističkih škola i pravaca. 1. Stilistika – termin i predmet. Stilistika – lingvistika. Stilistika – poetika
2. Stil – određenje i definicije, šire i uže značenje pojma. Teorije stila
3. Podjela stilistike i različite koncepcije ove discipline
4. Lingvostilistika. Nivoi lingvostilističke analize. Fonostilistika. Morfostilistika
5. Semantostilistika. Sintaksostilistika. Grafostilistika. Leksikostilistika
6. Tekstostilistika
7. Funkcionalna stilistika
8. Jezik kao komunikacioni sistem i jezičke funkcije
9. Prirodni jezik − lingvistička stilistika – semiotika
10. Stilska markiranost i stilem
11. Jezičko raslojavanje
12. Funkcionalni stilovi
13. Figure i tropi. Klasifikacija figura. Prelazni tipovi figura
14. Stilistička ideja u okviru stare retorike
15. Ženevska škola. Ruski formalisti. Praški krug
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Definiše termin *stil* i ukaže na njegovo kompleksno određenje;
2. Predstavi odnos lingvistika – stilistika;
3. Pokaže kako se vrši lingvostilistička analiza djela;
4. Govori o funkcionalnoj stilistici;
5. Objasni odnos stilistike i retorike.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, Elektronsko izdanje, 1999; Novo Vuković, *Putevi stilističke ideje*, Jasen, Podgorica –Nikšić, 2000; Dušan Jović, *Lingvostilističke analize*, Beograd, 1975; Branko Tošović, *Funkcionalni stilovi*, Beogradska knjga, Beograd, 2002; Miloš Kovačević, *Stilistika**i**gramatika stilskih figura*, Unireks, Nikšić, 1995. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Književnost prve polovine XX vijeka** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa književnim tokovima u južnoslovenskim književnostima u prvoj polovini XX vijeka. |
| **Sadržaj predmeta:** Tokom semestra biće objašnjena promjena književne paradigme na početku 20. vijeka i zaokret južnoslovenskih ka iskustvu evropskih književnosti u prvoj polovini vijeka, uz osnovne koncepcije avangardne i tzv. socijalne književnosti nakon Prvog svjetskog rata.1. Pojava *modern*e u južnoslovenskim književnostima. Književno-teorijska misao.
2. Ivan Cankar; B. Stanković – *Nečista krv*.
3. Aleksa Šantić: *Poezija* (izbor).
4. Antun G. Matoš – *Poezija* i proza (izbor)
5. M. Rakić i Jovan Dučić: poezija (izbor)
6. *V. Petković* Dis *- Poezija* (izbor)
7. Isidora Sekulić – esejistička proza. *Njegošu, knjiga duboke odanosti*.
8. M. Krleža – pregled stvaralaštva*. Gospoda Glembajevi*. *Povratak Filipa Latinovića.*
9. Avangarda – pokreti, škole, pravci i programi (impresionizam, ekspresionizam, nadrealizam i socijalna književnost). *Sukob na književnoj ljevici.*
10. Rastko Petrović i Momčilo Nastasijević – poezija (izbor)
11. Risto Ratković i Mirko Banjević – *Nevidbog*; *Poezija* (izbor)
12. J. Đonović i R. Zogović – *Poezija* (izbor)
13. N. Lopičić i D. Đurović – *Pripovijetke* (izbor); *Dukljanska zemlja*
14. T. Ujević – *Poezija* (izbor)
15. Književnost NOB-a
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Objasni promjenu književne paradigme na početku 20. vijeka
2. Prepozna zaokret južnoslovenskih ka iskustvu evropskih književnosti, posebno francuskog parnasizma i simbolizma;
3. Objasni uključivanje književnosti u opšte koncepcije avangarde nakon Prvog svjetskog rata;
4. Analizira uzroke za nemogućnost strogog određivanja početka i završetka stilskih formacija;
5. Vrednuje reprezentativna književna ostvarenja ovog razdoblja.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Aleksandar *Flaker*, *Stilske formacije*, Liber, Zagreb, 1976; Flaker, Aleksandar, *Poetika osporavanja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984; Tešić, Gojko, *Srpska književna avangarda 1902–1934: književnoistorijski kontekst*, Institut za književnost i umetnost, Službeni glasnik, Beograd, 2009; Miroslav Šicel, *Moderna* (*Povijest hrvatske književnosti*, knj. 5), Zagreb, 1978; Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti* (knj. III.) – *Moderna*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005; Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti* (knj. IV.) – *Hrvatski ekspresionizam*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007; *Vasilije Kalezić: Pokret socijalne literature*,Beograd, 1975. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 10 poena, kolokvijum – 20 poena, esej – 20 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Olga Vojičić-Komatina |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Opšta književnost 1** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i književnost; akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Predmet treba da upozna studenta sa najvišim dometima evropske književnosti, njenim najznačajnijim piscima i njihovim remek-djelima u cilju razvijanja njegovog estetskog ukusa kroz uvid u temeljne tokove fundamentalnih ideja u evropskom književnom prostoru do 18. vijeka. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Opšta književnost 1 proučavaju se djela i pisci evropske, grčko-rimske i judo-hrišćanske tradicije od prvih sačuvanih književnih ostvarenja do kraja 17. vijeka.1. *Ep o Gilgamešu*
2. *Biblija* – Stari zavjet: *Knjiga o Jovu* i *Pjesma nad pjesmama*
3. Homer: *Ilijada* i *Odiseja*
4. Grčka tragedija – Eshil: *Okovani Prometej*
5. Sofokle: *Antigona*, *Car Edip*
6. Euripid: *Hipolit*, *Medeja*
7. Grčka komedija – Aristofan: *Žabe*
8. Platonovi i Aristotelovi pogledi na književnost
9. Vergilije: *Eneida*
10. Rimska lirika: Horacije, Ovidije
11. Dante: *Božanstvena komedija*
12. Petrarka: *Kanconijer*; Bokačo: *Dekameron*
13. Šekspir: *Hamlet*, *Magbet*, *Bura*
14. Servantes: *Don Kihot*
15. Volter: *Kandid*; Molijer: *Tartif*.
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Objasni pojam *opšte književnosti*;
2. Nabroji najznačajnije autore i djela antičke književnosti, kao i književnosti italijanske renesanse, Šekspirove drame i djela Servantesa;
3. Opiše poetološka i žanrovska obilježja djela navedenih u nastavnom planu za predmet uzimajući u obzir politički i istorijski kontekst;
4. Kategorizuje djela navedena u nastavnom planu za predmet po književnim razdobljima i žanrovima;
5. Samostalno bira i koristi istorije književnosti i književne priručnike relevantne za proučavanje opšte književnosti.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Miloš Đurić: *Istorija helenske književnosti*; M. Flašar–M. Budimir: *Pregled rimske književnosti*; Povijest svjetske književnosti, tom I-VII, Mladost, Zagreb, 1982; iz Edicija Strane književnosti (Svjetlost, Sarajevo–Nolit, Beograd): I. Kovačević i grupa autora: *Engleska književnost I*, Lj. Pavlović–Samurović i D. Soldatić: *Španska književnost I*; Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti*, Podgorica, 2012. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.  |
| **Posebna naznaka za predmet:** nije relevantno |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Jelena Knežević, mr Maja Sekulović  |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela Iva Andrića i Miloša Crnjanskog** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Upoznavanje sa temeljnim poetičkim karakteristikama djela Iva Andrića i Miloša Crnjanskog. |
| **Sadržaj predmeta:** Tokom semestra studenti će se temeljno upoznati sa književnim opusima i poetičkim karakteristikama odabranih djela Iva Andrića i Miloša Crnjanskog.1. Andrićev polivalentni književni opus.
2. Egzistencijalno-spiritualna traganja. Poetika priče i pričanja.
3. Poetsko-meditativna proza:*Ex Ponto* i *Nemiri*.
4. Andrićevo pripovjedačko umijeće: *Put Alije Đerzeleza*, *Most na Žepi.*
5. Istorija i legenda, Bosna između Istoka i Zapada*.* Prostorna semantika. *Prokleta avlija.*
6. 6. Mitski, antropološki, psihološki i filosofski tokovi romana. *Na Drini ćuprija.*
7. *Travnička hronika* – sistem tačaka gledišta, organizacija prostora i vremena, modelovanje likova.
8. Miloš Crnjanski. Poetika sumatraizma.
9. *Lirika Itake*. *Lament nad Beogradom*.
10. Poetizacija proznog izraza: *Dnevnik o Čarnojeviću*.
11. *Seobe*. Kompozicija. Narativni postupci.
12. *Seobe*. Hronotop. Modelovanje likova.
13. Putopisi*. Ljubav u Toskani*.
14. Žanrovska prožimanja. *Kod Hiperborejaca.*
15. Recepcija Andrićevog i Crnjanskovog književnog opusa.
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Objasni polivalentnost književnih opusa Iva Andrića i Miloša Crnjanskog;
2. Uporedi tradicionalnu i savremenu recepciju Andrićevog i Crnjanskovog književnog opusa u kontekstu južnoslovenske književne scene;
3. Pripremi temu za istraživanje i interpretira je uz primjenu usvojenih analitičkih modela i pristupa tekstu;
4. Analizira i kritički vrednuje ponuđene tekstove u kontekstu južnoslovenske književnosti 20. vijeka; Vrednuje društveno-kulturološki status romanesknog opusa autora u različitim recepcijskim kontekstima.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Vučković, Radovan: *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Sarajevo, 1979; Leovac, Slavko: *Pripovedač Ivo Andrić*, Novi Sad, 1979; Vučković, Radovan: *Velika sinteza*; Zbornik o Andriću, SKZ, Beograd, 1999; *Književno delo Miloša Crnjanskog*, zbornik, Beograd, 1972; Petković, Novica: *Lirske* *epifanije Miloša Crnjanskog*; Beograd, 1996; Džadžić, Petar: *Prostori sreće u delu Miloša Crnjanskog*, Beograd, 1976; Milošević, Nikola: *Roman Miloša Crnjanskog*, Beograd, 1970; Petković, Novica: *San Vuka* *Isakoviča/ O pesničkoj strukturi Seoba*, u: *Dva srpska romana*, Beograd. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo nastavi i aktivnost na času – 10 poena, kolokvijum – 20 poena, esej – 20 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni crnogorski jezik 6 – Sintaksa složene rečenice** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa principima strukturiranja složene rečenice, koordinacijom, subordinacijom, komplementacijom i tipologijom složene rečenice. |
| **Sadržaj predmeta:** Ovladavanjeo snovnim znanjima o ustrojstvu i funkcionisanju složene rečenice u savremenom standardnom crnogorskom jeziku.1. Principi strukturiranja složene rečenice. Tipologija složene rečenice (zavisne / nezavisne). Nezavisno-složene rečenice (parataksa)
2. Sastavne (kopulativne) rečenice
3. Suprotne (adversativne) rečenice
4. Rastavne (disjunktivne) rečenice. Gradacione, objasnidbene rečenice
5. Zavisno-složene rečenice (hipotaksa)
6. Odnosne (relativne) rečenice
7. Vremenske (temporalne) rečenice
8. Mjesnerečenice. Načinske (poredbene) rečenice
9. Uzročne (kauzalne) i posledične (konsekutivne) rečenice
10. Test
11. Pogodbene (kondicionalne) rečenice. Dopusne (koncesivne) rečenice
12. Namjerne (finalne) rečenice
13. Izrične (deklarativne) rečenice. Izrične rečenice modalnog smjera (voljne – voluntativne rečenice, imperativne, željne i zavisno-upitne rečenice)
14. Kolokvijum
15. Zavisne rečenice sa specifikativnim značenjem. Ekspektivne konstrukcije.
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Definiše osnovne pojmove iz područja sintakse složene rečenice;
2. Prepoznaje strukturu složene rečenice, koordinaciju, subordinaciju, komplementaciju i tipologiju složene rečenice;
3. Analizira složenost parataksičkih i hipotaksičkih vrsta rečenica;
4. Upotrebljava gramatičku aparaturu na sintaksičkom nivou i primjenjuje je u sintaksičkim analizama složene rečenice;
5. Primjenjuje stečena znanja iz područja sintakse složene rečenice u sintaksičkoj analizi.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II, Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; Predrag Piper i grupa autora, *Sintaksa savremenoga srpskoga jezika*, Matica srpska, Beograd, 2005; Miloš Kovačević, *Sintaksa složene rečenice u srpskom jeziku*, Raška škola, Beograd, 1998, Eugenija Barić, *Priručna gramatika hrvatskoga književnoga jezika,* Školska knjiga, Zagreb 1979; Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika,* JAZU, Zagreb 1986; Branislav Ostojić, *Kratka pregledna gramatika srpskoga književnog jezika i pravopis*, UNIREKS, Podgorica 2005; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, *Gramatika srpskog jezika*, Beograd, 1999, Tomo Maretić, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga jezika*,MH, Zagreb 1963; Zorica Radulović, *Sintaksa crnogorskog jezika* (skripta), Nikšić 2010. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 1 test – 20 bodova, kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Doc. dr Miodarka Tepavčević |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Književnost druge polovine XX vijeka** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se upoznaju sa poetičkim sistemima koji su dominirali u južnoslovenskim književnostima u drugoj polovini XX vijeka i interpretiraju najznačajnije tekstove iz tog perioda. |
| **Sadržaj predmeta:** Predmetom Književnost druge polovine dvadesetog vijeka predviđeno je izučavanja poetika najpoznatijih jugoslovenskih književnika druge polovine dvadesetog vijeka. Metodološko-koncepcijski izbor ovog predmeta nudi upoznavanje sa socrealističkim prosedeom, kao i sa elementima koji aktiviraju otklon od socrealizma, antitradicionalizam i naposljetku i postmodernizam. 1. Roman – B. Ćopić: *Bašta sljezove boje*
2. D. Ćosić: *Koreni*
3. V. Desnica: *Proljeća Ivana Galeba*
4. Ć. Sijarić, Č. Vuković: *Mrtvo Duboko*
5. M. Selimović: *Derviš i smrt*
6. M. Đilas: *Besudna zemlja*
7. R. Marinković. Pripovijetke po izboru
8. Novo pjesničko iskustvo: V. Popa; M. Pavlović – Poezija (izbor)
9. S. Raičković, B. Miljkovič – Poezija(Izbor)
10. M. Bulatović: *Heroj na magarcu*
11. M. Kovač – *Rane Luke Meštrevića*
12. D. Kiš, B. Šćepanović – *Grobnica za Borisa Davidovića*; *Smrt gospodina Goluže*
13. J. Brković, M. Bećković – Poezija (izbor);*Reče mi jedan čoek*
14. Razvoj drame. B. Pekić, D. Kovačević –*Radovan Treći*
15. Književno-teorijska misao (D. Jeremić, J. Deretić, A. Flaker, N. Petković, N. Vuković)
 |

|  |
| --- |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student je u mogućnosti da: 1. Upozna se sa najpoznatijim poetikama jugoslovenskih pisaca koji su stvarali u drugoj polovini dvadesetog vijeka;
2. Tumači reprezentativna djela navedenih književnika i osposobljava se za rekonstruisanje poetičkih načela;
3. Uočava sve književno-jezičke osobenosti koji idu u prilog antitradicionalističom postupku;
4. Upozna se sa strukturom modernog romana, a potom i sa elementima postmodernizma (fragmentarizacija, defabularizacija, dekonstrukcija stvarnosti, iluzija pripovijedanja, katalogizacija, citatnost i njeni podtipovi, neafirmativna dijalogičnost sa kanonima uspostavljenim u istoriji i rekonstrukcija istorije, groteska kao stilska osobenost postmodernističkih tekstova...);
5. Uočava i predstavlja novo pjesničko iskustvo prepoznato kroz osobenosti poetskog diskursa sljedećih pjesnika: Popa, Pavlović, Miljković, Raičković, Brković i Bećković.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **6 kredita x 40/30 = 8 sati** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**4 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = **128 sati** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati**Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Predrag Palavestra: *Posleratna srpska književnost*, Nolit, Beograd, 1965/1973; Slobodan Kalezić: *Crnogorska književnost u književnoj kritici VII i VIII*, Podgorica, 2003; Krešimir Nemec: Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000, Školska knjiga, Zagreb, 2003; Enver Kazaz: *Bošnjački roman XX* *vijeka*, Naklada ZORO, Zagreb – Sarajevo, 2004. Monografije i najznačajnije kritike o književnim pojavama, pjesnicima i piscima naznačenog perioda. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – po 20 poena, seminarski – 10 poena, završni ispit – 50 poena.  |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović, mr Olga Vojičić-Komatina |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Opšta književnost 2** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i književnost; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Predmet treba da upozna studenta sa najvišim dometima evropske književnosti, njenim najznačajnijim piscima i njihovim remek-djelima u cilju razvijanja njegovog estetskog ukusa kroz uvid u temeljne tokove fundamentalnih ideja u evropskom književnom prostoru nakon 18. vijeka. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Opšta književnost 1 proučavaju se djela i pisci evropske, judo-hrišćanske tradicije od 18. vijeka do 2. svjetskog rata.1. Gete: *Jadi mladog Vertera* i *Faust*
2. Šiler: *Razbojnici*
3. Engleski romantizam: Vordsvort, Kolridž, Šeli, Kits, Bajron – *Čajld Harold*
4. Puškin: *Evgenije Onjegin*, lirika
5. E. A. Po: priče, *Gavran*, *Anabel Li*, *Filozofija kompozicije*
6. Francuski realistički roman – Balzak: *Čiča Gorio*
7. Flober: *Gospođa Bovari*
8. Gogolj: *Mrtve duše*, *Šinjel*
9. Dostojevski: *Zločin i kazna*
10. Tolstoj: *Ana Karenjina*
11. Čehov: *Tri sestre*, *Stepa*; Bodler: *Cvijeće zla*
12. T. Man: *Tonio Kreger*, *Smrt u Veneciji*, *Čarobni brijeg*
13. Kafka: *Proces*
14. Džojs: *Portret umjetnika u mladosti*
15. Drama XX vijeka: Breht, Beket, Sartr.
 |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Nabroji najznačajnije autore i djela njemačkog i engleskog romantizma, francuskog i ruskog realizma, te književnosti modernizma napisanu na njemačkom i engleskom jeziku;
2. Opiše poetološka i žanrovska obilježja djela navedenih u nastavnom planu za predmet vodeći računa o političkom i istorijskom kontekstu;
3. Kategorizuje djela navedena u nastavnom planu za predmet po književnim razdobljima i žanrovima;
4. Pokaže afektivno pozitivan odnos prema etičkim i estetskim vrijednostima sadržanima u književnim djelima opšte književnosti;
5. Analizira i interpretira književna djela navedena u nastavnom planu za predmet i eventualno prepozna u njima centralne koncepte iz istorije ideja.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: *Povijest svjetske književnosti*, tom I-VII, Mladost, Zagreb, 1982; iz Edicija Strane književnosti (Svjetlost, Sarajevo–Nolit, Beograd): I. Kovačević i grupa autora: *Engleska književnost II*, Z. Konstantinović i grupa autora: *Njemačka književnost I i II*; N. Kovač i grupa autora: *Francuska književnost II*, M. Stojnić *Ruska književnost I i II*; H. Fridrih: *Struktura moderne lirike*, Novi Sad, 2003; P. Sondi: *Teorija moderne* *drame*, Novi Sad, 2008; Milivoj Solar: *Povijest svjetske književnosti*, Podgorica, 2012. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.  |
| **Posebna naznaka za predmet:** nije relevantno |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Jelena Knežević, mr Maja Sekulović  |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Postmoderna književnost** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa ključnim poetičkim postulatima postmoderne.  |
| **Sadržaj predmeta:** Odlike postmoderne književnosti kroz odabrane tekstove: semiozis i fantastika (umjesto mimezisa), nelinearnost, metafikcionalnost (metatekstualnost), intertekstualnost (interkulturalnost), žanrovska neizdiferenciranost i proširivanje granica književnosti (neknjiževni žanrovi, paraliteratura), arskombinatoričnost, interaktivnost, multimedijalnost, hipertekstualnost. 1. Postmodern(a)izam – značenje pojma; poetički postulati; promjena kulturne paradigme u drugoj polovini XX vijeka.
2. Književni opus Borislava Pekića (kompleksnost i specifičnosti: razaranje mitova, autopoetička znakovnost, demistikovanje prošlosti/istorije, žanrovska neizdiferenciranost, metatekstualnost, ironijski modus, antidogmatska kritika)
3. Mitologija i „nova znakovnost“. Intertekstualnost. Mit i razaranje mita
4. *Vreme čuda*: razaranje biblijskog mita. Pitanje žanra. Odnos prototeksta i osnovnog teksta
5. *Vreme čuda*: Organizacija naracije. Fenomen čudotvorstva. Lik Isusa. Lik Jude
6. Antropološko-filosofsko poimanje civilizacije i literature.
7. *Atlantida* – apokalipsa i antiutopija
8. Istorijski i fantastički diskurs. Dekonstrukcija istorije i religije
9. *Atlantida*: pripovjedački postupak
10. Pogled na književni opus Danila Kiša
11. *Čas anatomije* – tragom jedne književne polemike
12. *Enciklopedija mrtvih* – sjećanje i pamćenje u književnom tekstu. Pripovjedni postupci
13. Pogled na književni opus Mirka Kovača. Malvina– postmodernističko oblikovanje teksta
14. Pogled na književni opus Milorada Pavića
15. *Hazarski rečnik*
 |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Objasni promjena kulturološke paradigme u drugoj polovini 20. vijeka;
2. Poznaje odlike postmoderne književnosti i (auto)poetičke karakteristike Pekićevog/Kišovog/Kovačevog/Pavićevog opusa;
3. Analizira antropološko-filosofsko poimanje civilizacije i literature i karakteristike antiutopijskog romana;
4. Samostalno tumači tekstove u kontekstu južnoslovenske književnosti 20. vijeka;
5. Vrednuje društveno-kulturološki status romanesknog opusa autora u različitim recepcijskim kontekstima.
 |
| **Opterećenje studenta :**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Aleksandar Jerkov, *Nova tekstualnost*, Unireks, Nikšić, 1992;Oraić Tolić, Dubravka: *Teorija**citatnosti*, Zagreb, 1990; Hačion, Linda: *Poetika postmodernizma*, Novi Sad, 1996; Sava Damjanov: Šta to*beše srpska postmoderna?*, SG, 2012; Milošević, Nikola: *Borislav Pekić i njegova ‘mitomahija’*, u: Odabrana dela, knj. 1, Beograd, 1984; Pijanović, Petar: *Poetika romana Borislava Pekića*, Beograd, 1991; *Spomenica Borislava Pekića*, SANU, Beograd, 2002; Jamina Ahmetagić: *Antropopeja: biblijski podtekst**Pekićeve proze*, Boograd, Draslar partner, 2006; *Poetika Borislava Pekića: preplitanje žanrova*, zbornik radova, Bgd, Službeni glasnik, Institut za književnost i umetnost, 2009; Milena Stojanović: *Književni vrt**Borislava Pekića*, Institut za književnost i umetnost, Mali Nemo, Bgd, Pančevo, 2004, Vesna Vukićević-Janković: *Narativne sfere Pekićeve „Atlantide“*, Riječ, br. 6, Nikšić, 2011; Petar Pijanović: *Proza Danila**Kiša*, Oktoih, Podgorica, 2005; Mihajlo Pantić: *Kiš*, „Filip Višnjić“, Bgd, 2002. Petar Pijanović: *Pavić*, „Filip Višnjić“, 1998. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo nastavi i aktivnost na času, kolokvijumi, izlaganja, istraživački rad – 50 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:**  |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Frazeologija** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa problematikom frazeologije i usvaja znanja o različitim aspektima proučavanja frazeoloških jedinica. |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Frazeologija izučava se frazeologija kao samostalna lingvistička disciplina, definiše se osnovna jedinica frazeološkog sistema, te i proučava sa strukturnog, semantičkog, lingvostilističkog i sociolingvističkog stanovišta. 1. Leksikologija i frazeologija
2. Frazeologija kao samostalna lingvistička disciplina
3. Frazeologija u užem i širem smislu
4. Terminologija osnovne jedinice frazeološkog sistema
5. Frazeologizam (definicija i značenje)
6. Strukturni oblici frazeoloških jedinica. Fonetska riječ
7. Sintagmatski frazeološki strukturni tip
8. Rečenični strukturni frazeološki tip
9. Izvori nastanka frazeoloških jedinica
10. Procesi nastanka frazeoloških jedinica
11. Frazeologizmi s aspekta semantičke transponovanosti frazeoloških komponenata
12. Međufrazeološki odnosi sinonimije, antonimije i homonimije
13. Stilska i funkcionalnostilska karakterizacija frazeoloških jedinica
14. Emocionalno-ekspresivna karakterizacija frazeoloških jedinica
15. Sociolingvistički aspekt frazeoloških jedinica
 |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:1. Definiše frazeologiju i osnovnu jedinicu frazeološkog sistema;
2. Izloži terminologiju osnovne jedinice frazeološkog sistema;
3. Tumači strukturne oblike frazeoloških jedinica;
4. Ukaže na izvore nastanka frazeološkoh jedinica;
5. Klasifikuje frazeologizme prema njihovim stilskim i funkcionalnostilskim obilježjima .
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura**: Antica Menac, *Hrvatska frazeologija*, Knjigra, Zagreb, 2007; Dragana Mršević-Radović, *Frazeološke glagolsko-imeničke sintagme u savremenom srpskohrvatskom jeziku*, Filološki fakultet Beogradskog univerziteta, Beograd, 1987; Željka Fink-Arsovski, *Poredbena frazeologija: pogled izvana i**iznutra*, FF Press, Zagreb, 2002; Josip Matešić,*Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 1982; Danko Šipka, *Osnovi leksikologije i srodnih disciplina*, Matica srpska, Novi Sad, 1998.  |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena.Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović |

|  |
| --- |
| **Naziv predmeta: Književnost i film** |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije |
| **Uslovljenost drugim predmetima:**  |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ukazivanje na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma u okviru komparativne analize njihovih narativnih struktura, mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski izražajni medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika. |
| **Sadržaj predmeta:**1. Intertekstualnost književnosti i filma

vj. Književnost i film – uporedna analiza dva medija1. Mihailo Lalić: *Lelejska gora* / režija: Zdravko Velimirović

vj. Mihailo Lalić: *Lelejska gora* / režija: Zdravko Velimirović (projekcija/analiza filma)1. Pojmovnik gramatike filma

vj. Osnovni elementi filmske strukture1. Anton Pavlovič Čehov: *Paviljon br. 6* / režija: Lućijan Pintilie

vj. Anton Pavlovič Čehov: *Paviljon br. 6* / režija: Lućijan Pintilie (projekcija/analiza filma)1. Mogućnosti i ograničenja filmskih adaptacija književnih djela

vj. Klasični holivudski film – karakteristike1. I kolokvijum

Projekcija i analiza filma po izboru studenata1. Dekonstrukcija književnog teksta

vj. Žanrovi1. Gabriel Garsia Markes: *Ljubav u doba kolere* / režija: Majk Njuel (Mike Newell)

vj. Gabriel Garsia Markes: *Ljubav u doba kolere* / režija: Majk Njuel (projekcija/analiza filma)1. Filmska transpozicija proznih književnih djela

vj. *The Godfather* (1972) / režija: Francis Ford Coppola (projekcija/analiza filma)1. Branimir Šćepanović: *Smrt gospodina Goluže* / režija: Živko Nikolić

vj. Branimir Šćepanović: *Smrt gospodina Goluže* / režija: Živko Nikolić (projekcija/analiza filma)1. Filmska adaptacija romana

vj. *Casablanca* (1942) / režija: Michael Curtiz (projekcija/analiza filma)1. Mihail Afanasjevič Bulgakov: *Majstor i Margarita* / režija: Aleksandar Petrović

vj. Mihail A. Bulgakov: *Majstor i Margarita* / režija: Aleksandar Petrović (projekcija/analiza filma)1. II kolokvijum

vj. Projekcija i analiza filma po izboru studenata1. Problemi filmske adaptacije dramskih tekstova

vj. *Citizen Kane* (1941) / režija: Orson Welles (projekcija/analiza filma)1. Seminarski rad

vj. Popravni kolokvijumi |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:1. Ovlada osnovnim pojmovnim i terminološkim odrednicama iz naznačene oblasti;
2. Stekne osnovna teorijska znanja u cilju njihovog adekvatnog unošenja u vaspitno–obrazovni proces. Koristi savremene modele komunikacije;
3. Prepozna i ukaže na specifičnosti intertekstualnog odnosa književnosti i filma u okviru komparativne analize njihovih narativnih struktura;
4. Definiše mogućnosti umjetničke transpozicije književnih djela u filmski medijum, kao i morfologiju i sintaksu filmskog jezika.
 |
| **Opterećenje studenta:**

|  |  |
| --- | --- |
| Nedjeljno | U semestru |
| **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta** Struktura:**2 sati** predavanja**2 sati** vježbi**1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta** Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta**Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati** **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) |

 |
| **Literatura:** Ratko Đurović, red.: *O problemima ekranizacije književnih dela*. Beograd, Institut za film, 1969. Robert Stam. Introduction: *The Theory and Practice of Adaptation*, u: Literature and Film. A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Blackwell 2005, str. 1-52. Jan Kot: *I dalje Šekspir*. Novi Sad, Prometej,1994. Roger Manvell. *Theater and Film*. London, Associated University Presses,1979. Anthony Davies. Filming Shakespeare’s Plays: *The Adaptations of Laurence Olivier*,Orson Welles, Peter Brook and Akira Kurosawa. Cambridge University Press,1990. Morris Beja. Film and Literature. New York, Longman Inc.,1979. Vladimir Petrić: *Šekspir i film*. Beograd, Jugoslovenska kinoteka,1964. George Bluestone. *Novels* *into film*. Baltimore & London: Johns Hopkins University Press. Paperback edition. 2003. Zoran Koprivica: *Izazov adaptacije ili eksperiment*. Sveske (književnost, umetnost, kultura), br.77, str.119-124, 2005. |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma po 20 bodova; 1 seminarski rad 5 bodova; prisustvo nastavi 5 bodova; završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. |
| **Posebna naznaka za predmet:** |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zoran Koprivica, mr Maja Sekulović |