STUDIJSKI PROGRAM:

SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI

NASTAVNI PLAN I PROGRAM AKADEMSKIH OSNOVNIH STUDIJA

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| R. br | Naziv predmeta | Sem | Broj časova | | | BROJ ECTS |
| P | V | L |
| PRVA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni srpski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis* | I | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 1 – *Pravopis i fonetika* | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Uvod u ligvistiku | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književnosti 1 | I | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Srpska narodna književnost i južnoslovenski kontekst | I | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 1 | I | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni srpski jezik 2 – *Fonetika i fonologija* | II | 2 | 3 |  | 6 |
|  | Staroslovenski jezik 2 – *Morfologija* | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Teorija književosti 2 | II | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Srpska srednjovjekovna književnost i južnoslovenski kontekst | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Srpska književnost od renesanse ka klasicizmu i južnoslovenski kontekst | II | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Strani jezik 2 | II | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| DRUGA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni srpski jezik 3 – *Morfologija s praktičnim radom* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija srpskog jezika 1 – *Fonetika s praktičnim radom* | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Akcentologija i uvod u dijalektologiju srpskog jezika | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Srpska književnost prosvjetiteljstva i romantizma i južnoslovenski kontekst | III | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela P. II P. Njegoša | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Pisanje eseja | III | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 3 | III | 2 | 1 |  | 3 |
|  | Savremeni srpski jezik 4 – *Tvorba riječi s praktičnim radom* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Istorija srpskog jezika 2 – *Morfologija s praktičnim radom* | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Dijalektologija srpskog jezika | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Književnost srpskog realizma i južnoslovenski kontekst | IV | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Poetika književnog djela S.M. Ljubiše i S. Matavulja | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Srpska književnost i film | IV | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Strani jezik 4 | IV | 2 | 1 |  | 3 |
| Ukupno časova aktivne nastave | | | **28** | **26** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |
| TREĆA GODINA | | | | | | |
|  | Savremeni srpski jezik 5 – *Sintaksa proste rečenice* | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Leksikologija i leksikografija srpskog jezika | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Lingvistička stilistika | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Srpska književnost prve polovine XX vijeka i južnoslovenski kontekst | V | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Poetika književnog djela Andrića i Crnjanskog | V | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Svjetska književnost 1 | V | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Savremeni srpski jezik 6 – *Sintaksa složene rečenice* | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Srpska književnost druge polovine XX vijeka i južnoslovenski kontekst | VI | 2 | 2 |  | 6 |
|  | Svjetska književnost 2 | VI | 2 | 2 |  | 5 |
| **Izborni modul 1: Nastavno-istraživački** | | | | | | |
|  | Poetika književnog djela Borislava Pekića | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Savremena srpska drama i južnoslovenski kontekst | VI | 2 | 2 |  | 5 |
|  | Frazeologija srpskog jezika | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| **Izborni modul 2: Jezik, književnost i društvo** | | | | | | |
|  | Izborni predmet 1(može da se izabere iz oblasti društveno-humanističkih nauka) | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Izborni predmet 2 | VI | 2 | 2 |  | 4 |
|  | Izborni predmet 3 | VI | 2 | 2 |  | 4 |
| Ukupno časova aktivne nastave **izborni modul 1** | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno časova aktivne nastave **izborni modul 2** | | | **24** | **24** |  |  |
| Ukupno ECTS kredita | | |  |  |  | **60** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 1 – *Standardizacija i pravopis*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **6** | **2P+3V** |
| **Studijski program:**Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa istorijatom standardizovanja srpskog književnog jezika i ovladavanje pravopisnim pravilima srpskog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Pojmovi: jezička norma, kodifikacija, standardni jezik, književni jezik, narodni jezik, diglosija 2. Razvoj književnog jezika kod Srba do 19. vijeka – kratak pregled (staroslovenski, srpskoslovenski, 3. ruskoslovenski, slavenosrpski) 4. Književni jezik kod Srba u prvoj polovini 19. vijeka; reforma azbuke Save Mrkalja 5. Vuk Stefanović Karadžića i njegova reforma jezika, azbuke i pravopisa 6. Dalji razvoj srpskog književnog jezika: značaj Iliraca za jezičko jedinstvo Srba i Hrvata; Bečki književni dogovor; Novosadski dogovor 7. Pravopis, vrste pravopisa, evropska pisma; pravopis srpskog jezika od 1818. do današnjih dana 8. Podjela riječi na kraju reda 9. Veliko slovo 10. Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi 11. Interpunkcija 12. Skraćenice 13. Pravila ijekavskog i ekavskog izgovora; suglasnik j – poziciono j u susjedstvu sa i; suglasnik h 14. Jednačenja suglasnika; uprošćavanje suglasničkih grupa 15. Odnosi k/c, g, h : č, ž, š; odnosi k, g, h : c, z, s 16. Nepostojano a; prelazak l u o 17. Preuzimanje tuđih riječi | | | |
| **Ishodi:** Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Razlikuje i defeniše osnovne književnojezičke pojmove (norma, kodifikacija, književni jezik, standardni jezik, narodni jezik, diglosija) i opiše istorijat standardizovanja srpskog jezika; 2. Opiše evoluciju pravopisa srpskog jezika od 1818. do današnjih dana; 3. Objasni i analizira savremena pravopisna pravila srpskog jezika; 4. Primjenjuje pravopisna pravila u sopstvenom pisanom izrazu; 5. Uočava i ispravlja pravopisne greške u različitim tekstovima. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Pavle Ivić, *Pregled istorije srpskog književnog jezika,* Sremski Karlovci – Novi Sad, 1998; Aleksandar Milanović, *Kratka istorija srpskog književnog jezika,* Zavod za udžbenike, Beograd, 2006; Radoje Simić i Branislav Ostojić, *Osnovi fonologije srpskohrvatskoga književnog jezika,* Titograd, 1981;  Ljiljana Subotić, Dejan Sredojević, Isidora Bjelaković, *Fonetika i fonologija: ortoepska i ortografska norma standardnog srpskog jezika.* Novi Sad, 2012; *Pravopis srpskohrvatskog jezika,* Matica srpska i Matica hrvatska, 1960; Mitar Pešikan, Mato Pižurica, Jovan Jerković, *Pravopis srpskoga jezika,* Matica srpska, 1994, 2010, 2013. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** dva testa po 20 poena; aktivnost na vježbama 10 poena, završni ispit do 50 poena; prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Sanja Šubarić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Staroslovenki jezik 1 - Pravopis i fonetika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:**Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Student se upoznaje sa najstarijim književnim jezikom kod Slovena, postankom jezika, kulturni-istorijskom osnovom; treba da savlada čitanje, fonetsko-fonološki sistem, glasovne procese u kontekstu praslovenskog jezika i ostalih slovenskih jezičkih grana; početak srpske redakcije staroslovenskog jezika | | | |
| **Sadržaj predmeta:**Istorijsko-lingvistička problematika staroslovenskog jezika. Misija Ćirila i Metodija među Slovenima. Narodna osnova stsl. jezika. Ime stsl. jezika. Stsl. azbuke – vrijeme nastanka. Način postanka ćirilice i glagoljice – odnos prema drugim pismima. Stsl. kanonski spomenici. Paleografska, ortografska, jezička i tekstološka istraživanja. Značaj staroslovenskog jezika za primanje pismenosti i hrišćanstva kod Slovena. Mjesto stsl.jezika među slovenskim jezicima; odnos praslovenki – indoevropski. Podjela slovneksih jezika. Pravopis i grafija stsl. jezika. Primjena date materije na primjerima stsl. spomenika Pravopisne razlike između ćirilice i galgoljice. Fonetika – fonetski sistem stsl. jezika i odnos prema praslovenskom. Poluglasnici (porijeklo, izgovor). Poluglasnici u stsl. jeziku (promjene karakteristične za stsl. jezik). Slab i jak položaj pol. u stsl. Spomenicima. Vokal «jat», nosni samoglasnici, vokal «jeri» u stsl. jeziku. Variranje upotrebe u spomenicima. Redukovano *i* i «jeri», napregnuti poluglasnici, vokalno *r* i *l*. Odnos u praslovenskom i stsl. jeziku. Samoglasnici na početku riječi, asimilacije i kontrakcije sam u stsl. Uzroci datih promjena. Suglasnički sistem u stsl, promjene u sugl.grupama u stsl. i praslovenskom Palatalni sugl. u stsl (način postanka, glasovna vrijednost). Prva palatalizacija. Uočavanje datih promjena na primjerima iz tekstova. Druga i treća palatalizacija. Fonetski uslovi palatalizacija. Jotovanje. Razlika jotovanja i palatalizacija. Nastanak redakcija slovenskih književnih jezika na osnovi staroslovenskog jezika (srpsku, rusku, bugarsku, hrvatsku redakciju), sa posebnim akcentom na srpskoj redakciji, te osobenostima srpske redakcije u odnosu na staroslovenski. | | | |
| **Ishodi:** Nakon položenog ispita, student je u mogućnosti da:   1. Čita, gramtički analizira, prevodi staroslovenske spomenike pisane ćirilicom; prepoznaje brojnu vrijednost slova. Uz poznavanje glagoljskih slova, da čita najstariju slovensku azbuku glagoljicu, i transliteriše glagoljicu u ćirilicu. 2. Prepoznaje različite osobenosti slovenskih jezika (srpskog, ruskog, bugarskog, zapadnoslovnekih jezika) kao dijalekatske nanose u okviru najstarijeg književnog jezika Slovena – staroslovenskog jezika. 3. Prepoznaje najranije odlike redakcija slovenskih književnih jezika koje su nastale na osnovi staroslovenskog jezika (srpsku, rusku, bugarsku, hrvatsku redakciju), sa posebnim akcentom na srpskoj redakciji, te osobenostima srpske redakcije u odnosu na staroslovenski. 4. Sticanjem znanja o osobenostima glagoljskog i ćirilskog pravopisa, u okviru staroslovenskog jezika, student je osposobljen da te osobenosti prepoznaje, evidentira, opisuje u okviru srpskog istoijskojezičkog nasljeđa, koje se naslanja na staroslovensko. 5. Posmatra jezik u istorijskom okviru, poredi slovensku i srpsku pismenost sa starom pismenošću drugih jezičkih grana i naroda, te stiče širu kulturološku sliku. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:**Светозар Николић: *Старословенски језик* 1, Београд 1997; Светозар Николић: *Старословенски језик 2*, Београд 1997; Петар Ђорђић: *Старословенски језик*, Нови Сад 1975; М. Селишчев: *Старословенски језик 1*, 2, Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: *Старословенски језик*, Санкт- Петерсбург 1998; Ђорђе Трифуновић, *Азбучник српских средњевековних књижевних појмова*. Београд, 1990. Т. И. Вендина, Средневековый человек в зеркале старолавянского языка.Fransis Kont, Sloveni. *Nastanak i razvoj slovenske civilizacije u Evropi (VI-XII vek)* Tom I, Tom II, „Filip Višnjić“, Beograd 1989. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** aktivnost na časovima, domaći zadaci, seminarski rad, kolokvijumi, završni ispit. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Jelica Stojanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Uvod u lingvistiku** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **obavezni** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje osnovnim pojmovima nauke o jeziku, upoznavanje sa njenim predmetom, disciplinama, teorijama o jeziku, njegovom postanku, funkcijama, prirodi, svojstvima i strukturi jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Obuhvata nastanak i razvoj nauke o jeziku, podjelu jezika, fonetiku i fonologiju i definisanje osnovnih pojmova nauke o jeziku.   1. Upoznavanje sa predmetom, podjela informacije i dogovor o načinu rada 2. Lingvistika, objekat predmet i lingvističke discipline 3. Jezik, njegova priroda, svojstva i funkcije 4. Jezik i misljenje, jezik i govor 5. Porijeklo i razvoj jezika 6. Nastanak i razvoj pisma 7. Jezici u svijetu i njihova podjela: genealoška podjela 8. Morfološka klasifikacija jezika 9. Jezičke univerzalije 10. Struktura jezika, jezički znak, jezik kao system znakova 11. Fonetika, glasovi i njihova podjela 12. Fonologija, fonema, alofon 13. Prozodija 14. Glasovne alternacije 15. Ortografija, ortoepija, transkripcija, transliteracija | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit student će biti u mogućnosti da:  1. definiše lingvistiku, njen objekat, predmet , ciljeve istraživanja i lingvističke discipline  2. objasni šta je jezik, njegova priroda, svojstva i funkcije  3. protumači porijeklo i razvoj jezika i pisma, kao i pojam standardnog jezika i norme  4. klasifikuje jezike svijeta u različite grupe po osnovu genealoškog i morfološkog kriterijuma  5. identifikuje i kategoriše jezičke univerzalije  6. tumači jezik kao sistem znakova i prepoznaje elemente jezičke strukture  7. navodi vrste glasova, akcenata i glasovnih alternacija u jezicima svijeta | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **2 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Rajka Glušica, *Opšta lingvistika*, Filozofski fakultet, Nikšić, skripta, 2005; Ranko Bugarski, *Uvod u opštu lingvistiku*, Beograd, 1991; Milivoje Minović, *Uvod u nauku o jeziku*, Sarajevo, 1989; Dubravko Škuljan, Pogled u lingvistiku, Zagreb, 1985; Midhat Riđanović, *Jezik i njegova struktura*, Sarajevo, 1985. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Dva testa sa 23 poena (ukupno 46 poena), Isticanje u toku nastave i učešće u debatama 4 poena, Završni ispit sa 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Rajka Glušica, mr Nataša Jovović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Teorija književnosti 1** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program:**Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa osnovnim književnoteorijskim pojmovima i koncepcijama i njihova upotreba u radu sa tekstovima. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje osnovne književnoteorijske pojmove i koncepcije.   1. Uvodno predavanje. Naziv i pojam književnosti. 2. Priroda književnosti. Književnost kao jezička umjetnost. 3. Književnost kao fikcija. 4. Funkcija književnosti. Mogućnosti i svrha proučavanja književnosti. 5. Spoljašnji i unutrašnji pristup proučavanju književnosti. 6. Nauka o književnosti. Teorija književnosti, istorija književnosti i književna kritika. 7. Područja teorije književnosti. Teorija književnosti u odnosu na estetiku, lingvistiku i semiotiku. 8. Opšta, uporedna i nacionalna književnost. Svjetska književnost. Mogućnosti klasifikovanja književnosti. Usmena i pisana književnost. 9. Književna periodizacija. Sinhronija i dijahronija. Period (epoha) i pravac. 10. Književnost kao oblik komunikacije. 11. Novije teorije teksta i tekstualnosti. Intertekstualnost. Metafikcija. 12. Pojam stila. Stilistika. Retorika i stilistika. Normativna stilistika. 13. Savremena stilistika. Književnost i ekspresija. 14. Konotativnost i denotativnost. Stilske figure. 15. Stilske figure. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da:   1. Definiše književnost s obzirom na njenu jezičku, fiktivnu i komunikativnu prirodu i tumači funkcije književnosti; 2. Klasifikuje književnost prema različitim kriterijumima uz upoređivanje i kritičko vrednovanje tih kriterijuma; 3. Klasifikuje nauku o književnosti i objasni razlike u pristupima književnosti, u istoriji i u savremenosti; 4. Definiše stilske figure i ilustruje njihovu upotrebu; 5. Kritički sagledava ključne ideje u teoriji književnosti od antike do savremenosti i koristi ih u tumačenju književnosti. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Džonatan Kaler, *Teorija književnosti (sasvim kratak uvod)*, Beograd, 2010; Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Beograd, 2008; Teri Iglton, *Književna teorija*, Zagreb, 1987; Volfgang Kajzer, *Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973. J. M. Lotman, *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, 1976. Petar Milosavljević, *Teorija književnosti*, Beograd, 1997. *Rečnik književnih termina* (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb. Ivo Tartalja, *Teorija književnosti*, Beograd, 1998. Boris Tomaševski, *Teorija književnosti*, Beograd, 1972. Zdenko Škreb, Ante Stamać, *Uvod u književnost*, Zagreb, 1983. Rene Velek, Ostin Voren, *Teorija književnosti*, Beograd, 1965. Novo Vuković, *Putevi stilističke ideje*, Podgorica, 2000. Dragiša Živković, *Teorija književnosti sa teorijom pismenosti*, Beograd. Petar Milosavljević (prir) *Teorijska misao o književnosti*, Novi Sad, 1991. Leitch, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, New York, 2001. Rivkin, Julie and Michael Ryan, *Literary Theory: an Anthology*, Malden, MA, 2004. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 40, završni ispit: 49. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** Doc. dr Goran Radonjić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska narodna književnost i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Predmet ima za cilj upoznavanje sa poetikom usmenog stvaralaštva. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Poetika narodne književnosti. Podjela. Sakupljanje i objavljivanje djela usmene književnosti. 2. Lirske narodne pjesme i njihove vrste. Ritam i stih, odnos prema plesu i melodiji. Obredne i običajne pjesme. Specifičnost crnogorske tužbalice. 3. Pjesme o radu i uz rad. Vjerske pjesme. Ljubavne pjesme. Porodične pjesme. 4. Lirsko-epske pjesme: balade i romanse. Epske narodne pjesme: bugarštice (peraštanske), osmeračke i deseteračke epske pjesme. 5. Odnos individualnog i kolektivnog u procesu stvaranja usmenog pjesništva. Pjesnik-pjevač Starac Milija i Stojan Hajduk. 6. Odnos pjesnika-pjevača prema poetici usmenog pjesništva. Tešan Podrugović. Filip Višnjić. 7. Test/Analiza rezultata testa 8. Epsko tumačenje pjesama o Kosovu 9. Epska popularnost Marka Kraljevića. 10. Pjesme o hajducima i uskocima 11. Naporednost dva epska repertoara u Crnoj Gori. Njegoš kao sakupljač i antologičar narodnih pjesama. Karakteristike narodske književnosti 12. Muslimanska/bošnjačka narodna epika. Glavni zbornici i sakupljači. 13. Usmeni ep. 14. Narodne pripovijetke. Pravci u proučavanju narodnih pripovijedaka. Bajke 15. Priče o životinjama i basne. Legende. Novele. Šaljive priče. Anegdote i ratničko-patrijarhalne anegdote. Kraće prozne vrste. Test/Analiza rezultata testa | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Objasni razlike u upotrebi termina „narodna književnost“, „usmena književnost“, „folklor“, „usmena umjetnost riječi“, „tradicijska kniževnost“ i sl.; 2. Obrazloži odnos usmenog „teksta“ i vantekstovnih elemenata; 3. Razlikuje pojam varijante, usmene improvizacije, formulativnosti, udjela individualnog i kolektivnog u procesu stvaranja djela narodne književnosti; 4. Klasifikuje rodove i vrste narodne književnosti; 5. Primijeni književnoteorijske pojmove u interpretaciji „tekstova“ narodne književnosti. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Vido Latković. *Narodna književnost I*, Beograd, 1987. Novak Kilibarda. *Usmena književnost Crne Gore*. Podgorica, 2009. Vladan Nedić, p. predgovora „Jugoslovenska narodna lirika“, *Antologija narodnih lirskih pjesama*, SKZ, Beograd, 1977. Vojislav Đurić, p. predgovora „Srpskohrvatska narodna epika“, *Antologija narodnih junačkih pesma*, Beograd: SKZ, 1993. Ljubomir Zuković, *Vukovi pevači iz Crne Gore*. Beograd, 1988. Radmila Pešić, Nada Milošević-Đorđević, Narodna književnost, Bgd, 1997.Đenana Buturović, *Studija o Hermanovoj zbirci muslimanskih narodnih pjesama*, Sarajevo, 1976. Snežana Samardžija, *Oblici usmene proze*, Bgd, SG, 2011. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 1** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta jeste utvrđivanje stečenog znanja tokom prethodnog obrazovanja i razvoj profesionalnog vokabulara na primjeru knjizevnih tekstova. Osposobljavanje studenata da prevode književne tekstove na engleskom jeziku. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predavanja koja uključuju uvježbavanje jezičkih elemenata, čitanje, prevođenje, diskusija, domaći rad, prezentacije na času, konsultacije.   1. Uvod u predmet, upoznavanje sa obavezama i raspodjelom domaćih radova. 2. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 3. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 4. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 5. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 6. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 7. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 8. Kolokvijum 9. Analiza kolokvijuma i rezultata kolokvijuma. Termin za predaju domaćih radova 10. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 11. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 12. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 13. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 14. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 15. Analiza domaćih radova, prevoda. Obnavljanje cjelokupnog gradiva i priprema za ispit | | | |
| **Ishodi**:Nakon što položi ovaj predmet, student će moći da:   1. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u svakodnevnoj usmenoj komunikaciji, 2. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u pisanoj komunikaciji, 3. pročita i prevede tekstove sa engleskog jezika nivoa B2 na srpski jezik, 4. pročita i prevede tekstove sa srpskog jezika na engleski jezik nivoa B2, 5. raspravlja o pročitanom tekstu na engleskom jeziku nivoa B2, 6. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u stručnoj komunikaciji, 7. se koristi engleskim jezikom u funkciji izrade seminarskog rada, eseja, pisanog sastava iz oblasti struke, 8. sa razumijevanjem pročita tekst na engleskom jeziku iz oblasti struke, 9. čita književnost na engleskom jeziku, 10. prevodi književnost sa engleskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **3 kredita x 40/30 = 4 sati**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Ciljno odabrani kraći književni tekstovi na engleskom jeziku za čitanje, prevođenje i analizu. Gramatika engleskog jezika. Rječnik Englesko-srpski. Rječnik Srpsko-engleski. Rječnik sinonima. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje**: Ocjenjivanje je struktuirano na skali 0-100% savladanog materijala, a prelazna ocjena stiče se kumulativnim ostvarivanjem 50% ukupnog materijala, na sljedeći način: Maksimalan broj poena po aktivnostima, prisustvo – 5 poena, domaći rad, prevod – 10 poena, aktivnost na času –5 poena, kolokvijum – 30 poena, završni ispit – 50 poena. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na engleskom jeziku | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Marija Mijušković | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 2 – *Fonetika i fonologija*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **6** | **2P+3V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Usvajanje pojmova opšte fonetike i opšte fonologije i sticanje znanjâ o fonetskom/glasovnom sastavu i fonološkom sistemu srpskog standardnog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Fonetika i fonologija; fon i fonema; distinktivna funkcija glasa i glasovna analiza govora 2. Vrste distinktivnih funkcija; inherentna i suprasegmentalna obilježja; fonologija sloga i morfeme; struktura sloga i vrste glasova 3. Fonološki sistem i fonetske realizacije; alofonija, dijafonija i heterofonija; prozodija riječi i iskaza i prozodijska distinktivna obilježja riječi 4. Govorni organi i fizionomija glasa; indukcija, fonacija, artikulacija i rezonancija; metode istraživanjau fonetici 5. Jakobsonova sistematika inherentnih fonoloških obilježja; sistem distinktivnih obilježja srpskog standardnog jezika 6. Morfonologija, vrste fonološki alternacija; Jakobsonova podjela fonoloških promjena 7. Fonološki sistem srpskog jezika: vokali, konsonanti, sonanti 8. Fonološka distribucija u srpskom standardnom jeziku 9. Specifičnosti ekavskog i ijekavskog izgovora 10. Fonološke pojave na početku i na kraju riječi 11. Fonološke alternacije po sonornosti i po tonalitetu 12. Alternacije fonema k, g i h 13. Jotovanja 14. Uprošćavanja fonemskih skupova 15. Nepostojano a, promjena suglasnika l u o i vokalska apofonija | | | |
| **Ishodi**:Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Definiše i objasni osnovne pojmove na nivou opšte fonetike i fonologije; 2. Opiše glasovni repertoar srpskog standardnog jezika; 3. Definiše i objasni osnovne pojmove srpskog fonološkog sistema i pravila odnosno procese koji ga karakterišu; 4. Stečena znanja primjenjuje u analizi različitih primjera; 5. Čita i tumači naučne tekstove iz oblasti fonetike i fonologije srpskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **3 sati** vježbi **1 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Radoje Simić i Branislav Ostojić, *Osnovi fonologije srpskohrvatskoga književnog jezika,* Titograd, 1981; Dragoljub Petrović, Snežana Gudurić, *Fonologija srpskoga jezika,* Institut za srpski jezik SANU, Beogradska knjiga, Matica srpska, Beograd, 2010; Ljiljana Subotić, Dejan Sredojević, Isidora Bjelaković, *Fonetika i fonologija: ortoepska i ortografska norma standardnog srpskog jezika.* Novi Sad, 2012; Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik I,* Fonetika,Naučna knjiga, Beograd, 1981. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje**: Dva testa po 20 poena; aktivnost na vježbama 10 poena; završni ispit do 50 poena; prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Sanja Šubarić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Staroslovenski jezik 2 – Morfologija** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa morfološkim odlikama staroslovneksog jezika, osnovnim sintaksičkim i leksičkom karakteristikama, - u okviru ovih jezičkih nivoa upoznaje se sa odnosom staroslovnekog jezika prema praslovnenskom i osobenostima početne faze slovnenskih jezika, prije svega srpskog i ruskog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**Morfologija – opšti pojmovi, imenice (imenička promjena) – podjela promjene imenica sa indoevropskog stanovišta. Promjene imenica muškog r. u stsl. Jeziku. Promjena imenica srednjeg r. u stsl. jeziku. Promjene imenica ženskog r. u stsl. jeziku. Izmjene u sistemu promjene imenica. Zamjenice. Promjene ličnih zamjenica u stsl. jeziku. Promjene neličnih zamjenica u stsl. jeziku, razlike između meke i tvrde varijante promjena. Pridjevi, morfološke kerakteristike, promjene pridjeva neodređenog i određenog vida u stsl. jeziku. Glagoli u stsl. jeziku, osnovne napomene, glagolske osnove. Prosti glagolski oblici: prezent, imperativ (morfološke kerakteristike u stsl. jeziku). Aorist (morfološke karakteristike u stsl. jeziku). Imperfekat (morfološke karakteristike u stsl. jeziku). Participi prezenta u stsl. jeziku, participi preterita i particip perfekta. Složeni glagolski oblici u stsl. jeziku. Neke sintaksičke i leksičke specifičnosti u stsl. jeziku.Analiza stsl.tekstova: upoznavanje sa morfološkim odlikama svih vrsta riječi na konkretnom korpusu (stsl.tekstova), kao i sa osnovnim sintaksičkim i leksičkim karakteristikama. Poređenje sa starosrpskim. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Čita, gramtički analizira, prevodi staroslovenske spomenike. 2. Analizira i prepoznaje morfološke osobine imenskih (imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva) i glagolskih riječi staroslovenskog jezika. 3. Poredi morfološke sisteme staroslovenskog i srpskog jezika. 4. Poznaje osnove principe tvorbe riječi i morfosintakse u stsl. jeziku, te osnovne leksičke karakteristike stsl. jezika. 5. Posmatra jezik u istorijskom okviru, poredi slovensku i srpsku pismenost sa starom pismenošću drugih jezičkih grana i naroda, te stiče širu kulturološku sliku. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Светозар Николић: *Старословенски језик* 1, Београд 1997; Светозар Николић: *Старословенски језик 2*, Београд 1997; Петар Ђорђић: *Старословенски језик*, Нови Сад 1975; М. Селишчев: *Старословенски језик 1*, 2, Москва 1951, 1952; Т.А. Иванова: *Старословенски језик*, Санкт- Петерсбург 1998; Т. И. Вендина, Средневековый человек в зеркале старолавянского языка. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** aktivnost na časovima, domaći zadaci, seminarski rad, kolokvijumi, završni ispit. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet: ako ima** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Jelica Stojanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Teorija književnosti 2** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa osnovnim pojmovima versifikacije i genologije i njihova upotreba u radu sa tekstovima. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje osnovne pojmove versifikacije i genologije.   1. Uvodno predavanje. Pojam i priroda stiha. Priroda lirskog „ja“. 2. Raščlanjivanje stiha: slog, stopa, akcenatska cjelina. Sistemi versifikacije: kvantitativna, silabička, tonska, silabičko-tonska. 3. Ritam, eufonija. Strofa i rima. Stalni oblici stihova i strofa. Slobodni stih. 4. Književni rodovi i vrste. Pojmovi lirskog, epskog i dramskog. Poezija, proza, drama. 5. Odlike lirske poezije. Klasifikacija lirike. Tradicionalne lirske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija, idila, epigram, epitaf. Pjesma u prozi. 6. Odlike epske poezije. Epske vrste. Ep, vrste epova. 7. Epsko-lirske vrste. Poema, balada, romansa. Parodija. Porijeklo pisane književnosti. 8. Struktura umjetničke proze. Priča i pričanje. Naratologija. Tema, motiv, građa, fabula, siže, kompozicija, motivacija. 9. Pripovjedač, perspektiva. Narater. 10. Književni lik. Karakterizacija i funkcija. 11. Prozne vrste. Jednostavni oblici. Pripovijetka. Vijenac pripovijedaka. 12. Roman. Nastanak i razvoj. Tipovi romana. Roman toka svijesti. Prustovska tehnika. Postmoderni roman. 13. Drama i pozorište. Struktura dramskog teksta. Istorijski razvoj. Dramske vrste. 14. Tragedija. Komedija. Humor, satira. 15. Drama u užem smislu. Drama apsurda. Film. Postmoderna književnost. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da:   1. Poznaje i primjenjuje pojmove versifikacije pri analizi poezije; 2. Klasifikuje književnost na rodove i vrste uz kritičko sagledavanje ograničenja takvog klasifikovanja; 3. Poznaje teorijske pojmove za tumačenje književnih tekstova; 4. Tumači književne žanrove u sinhronoj i dijahronoj perpsektivi; 5. Tumači i vrednuje lirske, narativne i dramske tekstove. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Džonatan Kaler, *Teorija književnosti (sasvim kratak uvod)*, Beograd, 2010. Zdenko Lešić, *Teorija književnosti*, Beograd, 2008. Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb. Dragiša Živković, *Teorija književnosti sa teorijom pismenosti*, Beograd. Ivo Tartalja, *Teorija književnosti*, Beograd, 1998. *Rečnik književnih termina* (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Boris Tomaševski, *Teorija književnosti*, Beograd, 1972. J. M. Lotman, *Struktura umetničkog teksta*, Beograd, 1976. Volfgang Kajzer, *Jezičko umetničko delo*, Beograd, 1973. Zdenko Škreb, Ante Stamać, *Uvod u književnost*, Zagreb, 1983. Mihail Bahtin, *O romanu*, Beograd, 1989. Vladimir Biti, *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb, 1997. Cvetan Todorov, *Poetika*, Beograd, 1998. Mike Bal, Naratologija, Beograd, 2000. H. Porter Abot, *Uvod u teoriju proze*, Beograd, 2009. Džerald Prins, *Naratološki rečnik*, Beograd, 2011. Leitch, Vincent B. (ed.) (2001) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*, New York: Norton. Rivkin, Julie and Michael Ryan, *Literary Theory: an Anthology*, Malden, MA: Blackwell. Goran Radonjić, *Vijenac pripovjedaka: granični žanr u srpskoj književnosti pedesetih do sedamdesetih godina XX vijeka*, Beograd, 2003. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 2 x 20, završni ispit: 49. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Goran Radonjić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska srednjovjekovna književnost i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa tokovima i najboljim ostvarenjima srednjovjekovne književnosti. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Osnovni pojmovi srednjovjekovne kulture i književnosti. Prosvetiteljski rad Ćirila i Metodija. Razvoj slovenskog pisma. Nepoznati pisac: *Žitije svetog Ćirila,*Nepoznati pisac: *Žitije svetog Metodija* 2. Formiranje književnih centara. Ohridska i Preslavska škola. Kliment Ohridski: *Pohvala svetom Ćirilu*. Konstantin Preslavski: *Azbučna molitva*, *Proglas Jevanđelja*. 3. *Slovo o pismenah* Crnorisca Hrabra. Grigorije Dijak: *Zapis na Miroslavljevom jevanđelju*. 4. Glagoljica i glagoljaši. Prvi sačuvani pisani spomenici. Veze sa zapadnoevropskim književnostima. 5. Književno-istorijski značaj *Ljetopisa popa Dukljanina*. Nepoznati Zećanin: *Zitije svetog kneza Vladimira.* 6. Nemanjićko doba (kraj XII – sredina XIV vijeka). Sveti Sava: *Žitije svetog Simeona*, Stefan Prvovjenčani:*Žitije svetog Simeona*. 7. Žitija o svetom Savi. Poetike Domentijana i Teodosija. Danilov zbornik. *Život kraljeva i arhiepiskopa srpskih*. *Žitije kralja Milutina*. Danilov učenik i prvi nastavljač. *Žitije kralja Stefana Dečanskog*. 8. Stihovi srednjovjekovne književnosti. Grigorije Raški, Siluan i Jakov Serski. Nepoznati autor: *Ispovedna molitva.* 9. Tekstovi kosovskog ciklusa. Monahinja Jefimija (*Tuga za mladencem Uglješom, Moljenje Gospodu* *Isusu Hristu, Pohvala svetom knezu Lazaru*), Danilo Banjski(*Slovo o svetom knezu Lazaru*), Stefan Lazarević (*Slovo ljubve*). 10. Teorija isihazma. Grigorije Camblak: *Žitije Stefana Dečanskog*. Istoricizam poznog XIV i XV vijeka. Konstantin Filosof: *Žitije despota Stefana Lazarevića*. 11. Istorijske, društvene i kulturne prilike u srednjovjekovnoj Zeti. Književni elementi u pisanim dokumentima iz doba Balšića i Crnojevića. 12. Značaj Obodske štamparije. *Oktoih prvoglasnik*. Jeromonah Makarije. Božidar Vuković Podgoričanin. 13. *Gorički zbornik*. Jelena Balšić*: Poslanica duhovniku Nikonu Jerusalimcu*. 14. Književnost zapisa i memoara. Dimitrije Kantakuzin. Konstantin Mihailović iz Ostrovice: *Janičarove uspomene*. 15. Prevodna književnost: hagiografije, apokrifi, pripovijetke. Srednjovjekovni roman*: Roman o Aleksandru Velikom*. | | | |
| **Ishodi:**  Nakon položenog ispita, student može da:   1. Objasni književno-istorijski razvoj srednjovjekovne književnosti i periode ranog, srednjeg i poznog srednjeg vijeka; 2. Definiše srednjovjekovni književni kanon i individualna svojstva srednjovjekovnih autora i književnih ostvarenja; 3. Utvrdi genezu, osobine i značaj književnih rukopisa i spomenika, njihovu žanrovsku raznolikost; 4. Primijeni teorijska znanja u analizi srednjovjekovnih tekstova. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** *Edicija* *Stara srpska književnost*, br. knj. 24, Prosveta, SKZ, Bgd; Trifunović, Đorđe, *Kratak pregled jugoslovenskih književnosti srednjeg veka,* Beograd, 1976. Kašanin, Milan. *Srpska književnost u srednjem veku*, Beograd, 1975. Jovanović, Tomislav, *Stara srpska književnost*. *Hrestomatija*. Beograd – Kragujevac, 2002. Stara književnost, prir. S Kalezić, u: *Crnogorska književnost u književnoj kritici*, Nikšić, 1990. Trifunović, Đorđe. *Azbučnik srpskih srednjovekovnih književnih pojmova*, Beograd, 1990. Marinković, Radmila. *Svetorodna gospoda srpska. Istraživanja srednjevekovne književnosti*, Bgd, 1998. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum nosi 30 bodova, proseminarski rad 16 bodova, prisustvo nastavi 5 bodova, završni ispit 49 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmane 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Lidija Tomić, mr Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska književnost od renesanse ka klasicizmu i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Ovladavanje osnovnim stilskopoetičkim i žanrovskim obilježjima u okviru književnosti renesanse i baroka. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Uvid u društvenu transformaciju Evrope od 15. do kraja 17. vijeka i upoznavanje reprezentativnih književnih ostvarenja ovog razdoblja u južnoslovenskim književnostima.   1. Uvodno predavanje. Pojava i razvoj humanizma i renesanse. 2. Duh epohe. Gutenbergova štamparija. Štamparija Crnojevića. Štamparski rad Božidara Vukovića   Podgoričanina.   1. Renesansna poetika i njen uticaj na južnoslovensku jadransku obalu. 2. Marko Marulić : *Judita.* 3. Petrarkizam u Dubrovniku: Držić, Menčetić, Vetranović. 4. Neopetrarkizam (druga polovina XVI vijeka). 5. Hvarski renesansni krug – Lucić, Pelegrinović, Hektorović 6. Zadarski renesansni krug – Zoranić, Karnarutić. 7. Marin Držić – *Novela od Stanca, Dundo Maroje*. 8. Renesansa u Boki kotorskoj - Bizanti, Paskvalić, Bolica 9. Poetika baroka. Tridentski koncil i katolička reakcija 10. Ivan Gundulić – Razvojne faze. *Suze sina razmetnoga, Dubravka* 11. Ivan Gundulić: *Osman* 12. Barokna književnost u Boki Kotorskoj – Zmajevići, Bolica. 13. Stvaralaštvo Krsta Ivanovića. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Objasni kako je napredak tehnologije, nauke i kulture doveo do promjena u Evropi i svijetu; 2. Prepozna političku i društvenu transformaciju Evrope od 15. do kraja 17. vijeka; 3. Opiše humanizam i renesansu u 14. i 15. vijeku, najznačajnija dostignuća i predstavnike. 4. Analizira reprezentativni književni korpus razdoblja; 5. Kritički vrednuje idejnost razdoblja i njen uticaj na dalji razvoj južnoslovenske književnosti i kulture. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Mihovil Kombol: *Povijest hrvatske književnosti do preporoda*, Zagreb, 1961; Miroslav Pantić: *Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka*, Beograd, 1990; Predgovori o autorima i njihovim djelima iz renesanse i baroka u ediciji: *Pet stoljeća hrvatske književnosti*, Zagreb, razne godine izdanja. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Broj poena: prisustvo i aktivnost na času maksimalno 10; dva kolokvijuma po 20; završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Maja Sekulović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 2** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
|  | **II** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj ovog predmeta jeste utvrđivanje stečenog znanja tokom prethodnog obrazovanja i razvoj profesionalnog vokabulara na primjeru knjizevnih tekstova. Osposobljavanje studenata da prevode književne tekstove na engleskom jeziku. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predavanja koja uključuju uvježbavanje jezičkih elemenata, čitanje, prevođenje, diskusija, domaći rad, prezentacije na času, konsultacije.   1. Uvod u predmet, upoznavanje sa obavezama i raspodjelom domaćih radova. 2. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 3. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 4. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 5. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 6. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 7. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 8. Kolokvijum 9. Analiza kolokvijuma i rezultata kolokvijuma. Termin za predaju domaćih radova 10. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 11. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 12. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 13. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 14. Obnova osnovnih gramatičkih struktura. Čitanje, prevođenje i analiza književnog teksta 15. Analiza domaćih radova, prevoda. Obnavljanje cjelokupnog gradiva i priprema za ispit | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u svakodnevnoj usmenoj komunikaciji; 2. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u pisanoj komunikaciji; 3. pročita i prevede tekstove sa engleskog jezika nivoa B2 na srpski jezik; 4. pročita i prevede tekstove sa srpskog jezika na engleski jezik nivoa B2; 5. raspravlja o pročitanom tekstu na engleskom jeziku nivoa B2; 6. se koristi engleskim jezikom na nivou B2 u stručnoj komunikaciji; 7. se koristi engleskim jezikom u funkciji izrade seminarskog rada, eseja, pisanog sastava iz oblasti struke; 8. sa razumijevanjem pročita tekst na engleskom jeziku iz oblasti struke; 9. čita književnost na engleskom jeziku, 10. prevodi književnost sa engleskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **3 kredita x 40/30 = 4 sati**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Ciljno odabrani kraći književni tekstovi na engleskom jeziku za čitanje, prevođenje i analizu. Gramatika engleskog jezika. Rječnik Englesko-srpski. Rječnik Srpsko-engleski. Rječnik sinonima. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Ocjenjivanje je struktuirano na skali 0-100% savladanog materijala, a prelazna ocjena stiče se kumulativnim ostvarivanjem 50% ukupnog materijala, na sljedeći način: maksimalan broj poena po aktivnostima: prisustvo – 5 poena, domaći rad, prevod – 10 poena, aktivnost na času –5 poena, kolokvijum – 30 poena, završni ispit – 50 poena. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na engleskom jeziku | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Marija Mijušković | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 3 – Morfologija s praktičnim radom** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Upoznavanje sa morfološkim sistemom u srpskom jeziku i tradicionalnim i savremenim pristupom morfologiji. Poznati morfološki pojmovi, koje su studenti savladali u prethodnom obrazovanju, podvrgnuće se kritičkoj analizi. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Osnovni morfološki pojmovi (morfema, riječ, alomorf) 2. Morfološke kategorije svih vrsta riječi 3. Morfološke kategorije imenica (padež, rod, broj) 4. Pridjevi, morfološka kategorija pridjeva 5. Deklinacija pridjeva 6. Zamjenice 7. Podjela zamjenica po značenju 8. Kolokvijum 9. Opšte karakteristike zamjenica kao vrste riječi 10. Brojevi 11. Glagoli, morfološka kategorija glagola 12. Glagolski vid i glagolski rod; Sistem glagolskih oblika i glagolske vrste 13. Nepromjenljive riječi u srpskom jeziku (prilozi, predlozi, uzvici, veznici, rječce). 14. Morfološke teorije; odnos opštejezičkih i morfoloških teorija. 15. Kolokvijum | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Raspolaže pregledom tradicionalne i savremene literature o mofrološkom sistemu srpskog jezika i kritički je razmatra. 2. Posjeduje pedagoške i istraživačke sposobnosti i vlada znanjima o morfološkom sistemu kao podsistemu srpskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Станојчић, Ж.; Поповић, Љ., *Граматика српскога језика*; Стевановић М.; *Савремени* *српскохрватски језик* *1*; Београд, Научна књига 1975; Белић, Александар, *О језичкој природи и* *језичком развитку*, Београд, Завод за уџбенике и и наставна средства 1999. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Provjera znanja putem testova i zadataka na časovima vježbi uslov je za polaganje kolokvijuma. Provjera se vrši nakon svake tematske jedinice i vrednuje se sa ukupno 10 poena. Dva kolokvijuma ocjenjuju se po 20 poena, završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena dobija se ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draga Bojović, mr Milena Burić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Istorija srpskog jezika 1 – Fonetika s praktičnim radom** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i književnost; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Cilj predmeta je da se student upozna sa pravopisnim I fonetsko-fonološkim promjenama I tendencijama u toku istorijskog razvoja srpskog jezika I stekne sliku o mjestu srpskog jezika u okviru slovenskih jezika, te ostalih jezika sa kojim je srpski jezik dolazio u kontakt, bilo pomoću pisanog jezičkog izraza, bilo teritorijalnim kontaktima, te time upotpunjuje I formira sliku o istoriji I kulturi srpskog I drugih slovenskih naroda. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Sadržaj ovog predmeta podrazumijeva upoznavanje sa pravopisnim i fonetsko-fonološkim razvojem srpskog jezika, počev od praslovenskog jezika pa do standardizacije u 19. Vijeku. U okviru predmeta proučavaju se sljedeće tematske cjeline:   1. Srpski jezik u odnosu na ostale slovenske jezike (praslovenska jezička zajednica). Južnoslovenska jezička zajednica (odnosi unutar nje). Metateza glasovnih kombinacija or, er,ol,el. Praslovensko t’, d’ i refleksi u slovenskim jezicima. Zapadnojužnoslovenski jezici, sličnosti i razlike (štokavsko, čakavsko i kajkavsko narječje). Balkanski jezički supstrat; 2. Izvori za proučavanje srpskog jezika(pisani spomenici, dijalekti, onomastika, strani pisani spomenici, uporedna gramatika). Nomenklatura dijalekata; 3. Tipovi književnog srpskog jezika od početka do Vuka Karadžića. Pisma na srpskom govornom području. Glavne etape u razvitku ortografije. Odnos jezika u spomenicima pisanim srpskim narodnim i srpskoslovenskim jezikom; 4. Vukov rad na reformi jezika i pravopisa. Ilirski pokret. Bečki književni dogovor. Etapa srpskohrvatskog jezika i 20. Vijek; 5. Praslovenski vokalski sistem. Periodizacija promjena praslovenskog i starosrpskog vokalskog sistema i vokalskih grupa. Nazalni vokali i njihova supstitucija u srpskom jeziku. Vokal *jeri* u srpskom jeziku; 6. Poluglasnici i njihova sudbina na srpskom jezičkom području (izgovor, položaj, promjene s obzirom na položaj, gubljenje, posledica gubljenja, vokalizacija); 7. Glas *jat* na srpskom jezičkom području. Refleksi u štokavskom, čakavskom i kajkavskom narječju; 8. Vokalno r i l u praslovenskom i srpskom jeziku; 9. Konsonantski sistem. Najstariji konsonantski sistem praslovenskog i prasrpskog jezika; 10. Postanak glasova ć i đ . Razvitak sistema afrikata kod štokavaca; 11. Suglasnik *h* u fonološkom sistemu (Nasleđe iz praslovenskog. Sudbina u srpskom jeziku). Suglasnici f, v i j u fonološkom sistemu (Odnos praslovenski, prasrpski, savremeni srpski jezik). Suglasničke promjene; 12. Suglasničke alternacije kao posledica praslovenskih glasovnih promjena(palatalizacije i staro jotovanje) i nasleđe ovih promjena u srpskom jeziku; 13. Suglasničke promjene kao posledica gubljenja poluglasnika. Prelazak *l* na kraju riječi i sloga u *o*, novo jotovanje, specijalno jotovanje, podnovljeno jotovanje, jekavsko jotovanje. Disimilacija suglasnika. Metateza, gubljenje, umetanje, udvajanje suglasnika. 14. Mjesto srpskog jezika u okviru slovenskih jezika, te ostalih jezika sa kojim je srpski jezik dolazio u kontakt, bilo pomoću pisanog jezičkog izraza, bilo teritorijalnim kontaktima; 15. Jezička istorija i kultura srpskog i drugih slovenskih naroda. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Analizira jezik spomenika iz istorije srpskog jezika, kako onih pisanih srpskoslovenskim tako i spomenika pisanih srpskim narodnim jezikom; evidentira fonetko-fonološke promjene i procese u različitim etapama iz istorije srpskog jezika. 2. Prepoznaje pravopisne i fonetsko-fonološke osobenosti srpske redakcije u odnosu na staroslovenski i druge slovenske jezike; faze u razvoju srpskog jezika (staroslovenko nasljeđe; srpskoslovenski period; slavenosrpski period i Vukovu eform srpskog jezika). 3. Prepoznaje dijalekatske osobine u spomeničkoj građi. 4. Prepoznaje paleografske osobenosti spomenika: ustav, poluustav, različite vrste brzopisa sa različitih prostora srpskog jezika. 5. Primjenjuje znanje stečeno iz istorije jezika na proučavanje dijalekata i onomastike. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Александар Белић: *Историја српског језика*. Изабрана дела 4, Беодрад 1999. Јелица Стојановић: *Историја српског језика 1* (скрипта за студенте), Никшић 2006; Јован Вуковић: Историја *српскохрватског језика*, Београд 1974, Павле Ивић – Вера Јерковић: *Правопис српскохрватских повеља и писама 12. и 13. века*, Нови Сад 1971; Петар Ђорђић: *Историја српске ћирилице*, Београд 1971; Ирена Грицкат: *Актуелни језички и текстолошки проблеми у старим српским ћирилским споменицима*, Београд 1972; Павле Ивић: *Преглед историје српског језика*, Сремски Карловци – Нови Сад 1998. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** aktivnost na časovima, domaći zadaci, seminarski rad, kolokvijumi, završni ispit. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Jelica Stojanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Akcentologija i uvod u dijalektologiju srpskog jezika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Poznavanje dijahrone i sinhrone slike naših akcenata. Studenti uspješno primjenju osnovna akcenatska pravila na nivou riječi, rečenice i teksta. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Uvodne napomene. Pojam akcenta i akcentologije. 2. Akcenatski inventar. Dinamički i melodijski akcenat. 3. Naslijeđeno indoevropsko stanje. Akcenatske promjene u praslovenskoj jezičkoj zajednici. 4. Prenošenje akcenata na proklitiku – staro prenošenje. Metatonija. 5. Promjene akcenata na južnoslovenskim prostorima. Uprošćavanje akcenatskog sistema. 6. Pomjeranja silaznih akcenata od kraja ka početku riječi u metataksičkom i politonijskom duhu. Uzroci i rezultati. 7. Osnovna kvantitativno-kvalitativna obilježja akcenata. 8. Kratkosilazni akcenat i dugosilazni akcenat. Pravila distribucije u riječi. 9. Opis akcenata uzlazne intonacije. Kratkouzlazni i dugouzlazni akcenat. 10. Pragled akcenatskih sistema govora štokavskog narečja. 11. Najstarija štokavska akcentuacija (s očuvanim neoakutom). 12. Govori sa jednim akcentom. 13. Govori sa pretežno neprenesenim akcentima. 14. Uspostavljanje norme i njena dogradnja. 15. Akcenatski sistemi u govorima koji su ušli u osnovicu srpskog književnog jezika. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Razviju poznavanje pojmovnog aparata akcentologije kao nauke i pripreme se za efikasno, racionalno i funkcionalno povezivanje znanja iz akcentologije i dijalektologije; 2. Pokazuju temeljna znanja o akcentima književnog jezika i narodnih govora, njihovoj rasprostranjenosti i osnovnim tipološkim osobenostima pojedinih akcenatskih sistema. Razumiju dijahronu i sinhronu sliku naših akcenata; 3. Na savremenen način organizuju nastavu iz akcentologije i dijalektologije i da funkcionalno povezuju dostignuća ovih disciplina sa drugim nastavnim područjima; 4. Primjenjuju savremeni metodološki pristup za istraživanje akcenatskih sistema; samostalno ispituju i zapisuju ono što čuju i podstaknuti su za naučno istraživanje stanja na određenom području (načini prikupljanja građe, snimanje i bilježenje, selekcija i obrada prikupljene građe); 5. Razvijaju kompetencije potrebne za obavljanje poslova na polju kultivisanja javnoga govora; 6. Primjenjuju osnovna akcenatska pravila na nivou riječi, rečenice, teksta. Izgrađuju pravilan pogled na relacije dijalekta prema standardnom jeziku. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **3 kredita x 40/30 = 4 sati**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Александр Афанасевич Потебња, *Ударение*, Наукова домка, Кијев 1973.Asim Peco, *Osnovi akcentologije srpskohrvatskog jezika*, Naučna knjiga, Beograd 1971; Aleksandar Belić, *Promene akcenata u praslovenskom jeziku*, JF, knj. 1, 1913, 38 – 66; Mitar Pešikan, *O osnovama štokavske* *akcentuacije*, JF, XXVIII, Beograd 1969, 107 – 162. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** pohađanje nastave 10 poena (5 predavanja + 5 vježbe), 2 domaća zadatka po 3 poena, 1 seminarski rad 10 poena, 2 kolokvijuma – po 12 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Miodrag Jovanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska književnost prosvjetiteljstva i romantizma i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa književnim djelima autora raznolikih stilskih formacija koje su obilježile južnoslovenske književnosti 18. I ranog 19. Vijeka. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Prosvjetiteljski refleksi u *Poslanicama* Petra I Petrovića Njegoša 2. Prosvjetiteljska kritika tradicionalne kulture i zahtjev za slobodom misli. Odnos prema religijama i načelo tolerancije. Dositej Obradović: *Život i priključenija*. Dositej kao pripovjedač (anegdotsko, likovi, humor, ispovijest, osjećanje prirode) 3. Jovan Sterija Popović kao dramski pisac: *Tvrdica*. Transformacija tradicionalnog komediografskog motiva: univerzalno i lokalno, komično i tragično. „Vesela pozorja“: komika i didaktika, verbalna komika i jezički nesporazumi, parodija i satira 4. Sterijino parodijsko razgrađivanje romaneskne forme: Roman bez romana 5. Vuk Stefanović Karadžić kao pisac herojsko-patrijarhalnog romantizma: *Žitije hajduk-Veljka Petrovića* 6. Ivan Mažuranić: *Smrt Smail-age Čengića*. Struktura spjeva. Odnos prema tradiciji i istoriji. Modelovanje likova. 7. Test/Analiza rezultata testa. 8. Poetika epohe romantizma. Poezija Branka Radičevića: *Kad mlidijah umreti*, *Tuga i* *opomena*. Geneza i specifičnosti Đačkog rastanka. 9. Poezija Jovana Jovanovića Zmaja: *Đulići i Đulići uveoci* 10. Poezija Đure Jakšića: *Ponoć*, *Na Liparu*, *Veče* 11. Romantičarska drama: *Jelisaveta, kneginja crnogorska* Đure Jakšića. 12. Poezija Laze Kostića. Programske pjesme: *Među javom i med snom*, *Među zvezdama* 13. *Pevačka imna Jovanu Damaskinu*. *Santa Maria della Salute* 14. Nikola I Petrović: *Balkanska carica* 15. Test/Analiza rezultata testa | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Opiše društveno-istorijske i kulturološke karakteristike perioda u trajanju od kraja 18. Do kraja 19. Vijeka; 2. Obrazloži dinamiku stilskih i poetičkih promjena nastalih u kontekstu južnoslovenske književnosti (prosvjetiteljstvo, (pseudo)klasicizam, sentimentalizam, predromantizam, romantizam); 3. Uočava razlike između pojedinih nacionalnih književnosti s obzirom na žanrovske i poetičke osobenosti njihovih djela; 4. Analizira reprezentativne književne tekstove uz primjenu teorijske i kritičke literature; 5. Definiše poetičke postulate epohe romantizma s obzirom na njen odnos prema drugim stilsko-poetičkim paradigmama. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: *Crnogorska književnost u književnoj kritici III* (Racionalizam, romantizam), priredio Sl. Kalezić, Podgorica, 2000. Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti,* Prosveta, Beograd, 2002. Jovan Deretić, *Poetika Dositeja Obradovića*, Beograd, 1974. Vaso Milinčević, p. pred. u: J. S. Popović, *Izabrane komedije i drame I*, Beograd 1987. Milorad Živančević, *Smrt Smail-age Čengića*, Beograd, 1982. Dragiša Živković, *Evropski okviri srpske književnosti III, IV*, Beograd, 1980, 1997. *Umetnost tumačenja poezije*, prir. D. Nedeljković i M. Radović, Nolit, Beograd, 1979. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika**: prof. dr Ljiljana Pajović Dujović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela Petra II Petrovića Njegoša** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se osposobljavaju za tumačenje Njegoševog književnog opusa uz primjenu savremenih književnoteorijskih pristupa i metoda. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru predmeta Poetika Petra II Petrovića Njegoša izučavaju se reprezentativna djela na temelju kojih se rekonstruišu poetološka načela ovog autora. U korpus proučavanja ulazi *Gorski vijenac* kao djelo koje sublimira dramski, epski i lirski kod, a *Luča mikrokozma* se istražuje i sa semiotičkog i imagološkog aspekta, dočim se *Lažni car Šćepan Mali* analizira sa aspekta umjetničkog preoblikovanja istorijskih činjenica.   1. Uvodno predavanje osnovni elementi Njegoševe poetike i biografije 2. Analiza Njegoševog ranog pjesništva pjesma *Misao* 3. *Luča* *mikrokozma* narativni, dramski i lirski elementi strukture 4. Kompozicija spjeva. Prološka i epiloška granica 5. Likovi kao simbolički znakovi u *Luči mikrokozma* 6. Hronotop specifičnosti i simbolička značenja vremena i prostora u spjevu 7. Metatekstualnost 8. Distribucija indeksnih, ikoničkih i simboličkih znakova i stilske osobenosti *Luče mikrokozma* 9. *Gorski vijenac* i njegov značaj za crnogorsku-sociokulturnu paradigmu 10. Kompozicioni principi *Gorskog vijenca* 11. Hibridna struktura ukrštanje narativnog, dramskog i lirskog koda. Odnos dramske radnje i retardacionih elemenata 12. Sistem tačaka gledišta u *Gorskom vijencu*. Govor likova kao sredstvo njihove karakterizacije 13. *Lažni car Ščepan Mali* – umjetnička transpozicija dokumentarnih činjenica 14. Kompozicija, likovi i hronotop u *Šćepanu Malom* 15. Model patrijarhalne kulture u Njegoševom stvaralaštvu. Mit o čojstvu i junaštvu u crnogorskoj književnosti | | | |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Prouči poetiku Petra II Petrovića Njegoša na osnovu sljedećih djela: *Luča mikrokozma*, *Gorski* *vijenac* i *Lažni car Šćepan Mali*; 2. Predstavi osnovne principe po kojima je strukturirana Luča mikrokozma, a da pri tom daje primat književno-teorijskom pristupu, a ne teološkom koji udaljava od validnog tumačenja književnog djela; 3. Uoči metatekstualnu povezanost *Luče mikrokozma* sa drugim djelima iz književnosti; 4. Primijeti i predstavi fuziju dramskog, epskog i lirskog koda u djelu *Gorski vijenac*; 5. Prikaže na koji se način istorijska građa transponuje u književno djelo, te tako dobija novi značenjski plan i estetsku poruku. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Alojz Šmaus, *Njegoševa „Luča mikrokozma“*,Oktoih, Podgorica, 1996. Jovan Deretić, *Kompozicija „Gorskog vijenca“*,Oktoih, Podgorica, 1996. Pavle Popović: *O Gorskom vijencu***,** Oktoih, Podgorica, 1999. Zbornik radova: *Dinastija Petrović-Njegoš***,** tom III, CANU i Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2002. Zbornik radova: *Njegoševi dani 1*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2009. Zbornik radova: *Njegoševi dani 2*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2010. Zbornik radova: *Njegoševi dani 3*,Filozofski fakultet, Nikšić, 2011. Zbornik radova, *Njegoševi dani 4*, Filozofski fakultet, Nikšić, 2013. Zbornik radova: *Njegošu u**čast*, Univerzitet Crne Gore, 2013. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 1 seminarski rad – 10 bodova, 2 kolokvijuma – po 20 bodova (ukupno 40), završni ispit – 50 bodova. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Tatjana Bečanović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Pisanje eseja** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **II** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa postupcima koji se primjenjuju u pisanju različitih oblika nefikcijskog pisanja. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje postupke u pisanju različitih oblika nefikcijskog pisanja.   1. Uvodno predavanje. Obilježja pisanog sastava. Vrste i oblici. 2. Analiza teme. Prikupljanje materijala. 3. Kompozicija pisanog sastava. Izrada plana. 4. Pravilnost i jasnoća pisanja. Rečenica. Paragraf. 5. Funkcionalni stilovi. 6. Naracija. Opis. Osjećajno razmišljanje. 7. Vijest. 8. Izvještaj i referat. 9. Reportaža. Intervju. 10. Bilješka i članak. Rasprava. 11. Predavanje i besjeda. 12. Esej. 13. Književna kritika. 14. Paralela. 15. Studija i monografija | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Analizira temu i prikuplja materijal za pisanje eseja; 2. Formuliše tezu i pronalazi argumente za tezu koju iznosi u eseju; 3. Izrađuje plan za pisanje eseja; 4. Poznaje osobine različitih žanrova nefikcijskog pisanja i anlizira ih u tekstovima; 5. Piše različite vrste eseja. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **2 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Dragiša Živković, *Teorija književnosti sa teorijom pismenosti*, Beograd. Живојин Станојчић, Љубомир Поповић, Стеван Мицић, *Савремени српскохрватски језик и култура изражавања*, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, Завод за издавање уџбеника, Нови Сад, 1989. Umberto Eko, *Kako se piše diplomski rad*, Beograd, 2000. Thomas S. Kane, *The Oxford Essential Guide to Writing*, New York: Berkely, 2000. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, esej: 10, kolokvijum: 30, završni ispit: 49. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Goran Radonjić, mr Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 3** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **III** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Sticanje vještina razumijevanja govora i pisanog teksta, ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na engleskom jeziku, usavršavanje i unapređivanje postojećeg znanja iz gramatike engleskog jezika. | | | |
| **Sadržajpredmeta:**   1. *What a wonderful world!* 2. Auxiliary verbs, Social Expressions 3. *Happiness!* 4. Present states and actions, Active and passive, Numbers 5. *Telling tales* 6. Past Tenses, Active and passive, Giving opinions 7. Priprema za kolokvijum 8. Kolokvijum 9. *Doing the right thing* 10. Modal verbs, Requests and offers 11. *On the move* 12. Future Forms, Travelling around 13. *Likes and dislikes* 14. *Like*, Verb +-*ing* or infinitive?, Signs and soundbites 15. Test | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Ovlada jezičkim vještinama (govor, slušanje, čitanje, pisanje engleskog jezika); 2. Primjenjuje usvojeni vokabular iz stručnih tekstova na engleskom jeziku (književni i neknjiževni tekstovi); 3. Analizira i primijeni gramatičke strukture engleskog jezika; 4. Unaprijedi vještinu pisanja (pisanje paragrafa); 5. Samostalno izlaže i obrazlaže stavove na engleskom jeziku. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **3 kredita x 40/30 = 4 sati**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Liz&John Soars (2003), *New Headway - Intermediate: Student's Book,* OUP.Liz&John Soars (2003), *New Headway - Intermediate: Workbook*, OUP.John Eastwood: Oxford Guide to English Grammar, Oxford University Press 2003.Additional material. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum – 35 poena**,** test – 7 poena**,** prisustvo nastavi – 3 poena**,** domaći zadatak - 5 poena**,** završni ispit (pismeni i usmeni dio) – 50 poena**.** Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na maternjem iengleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Dijana Mirković | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 4 – *Tvorba riječi s praktičnim radom*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa principima tvorbe riječi u srpskom jeziku i tradicionalnim i savremenim pristupom morfologiji. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Tvorba riječi (osnovni principi tvorbe –sufiksacija, prefiksacija, kompozicija i kombinovana tvorba) 2. Tvorba riječi pretvaranjem i pozajmice iz drugih jezika 3. Tvorba riječi putem sufiksacije (imenice sa značenjem lica – osobe) 4. Imenice za označavanje mjesta, predmeta, biljaka i životinja 5. Glagolske i apstraktne imenice 6. Imenice subjektivne ocjene 7. Tvorba imenica slaganjem (kompozicija) 8. Imeničke polusloženice i kombinovana tvorba imenica 9. Tvorba pridjeva sufiksacijom 10. Tvorba pridjeva slaganjem (kompozicija) 11. Tvorba glagolasufiksacijom 12. Prefiksalna tvorba glagola 13. Tvorba glagola slaganjem (kompozicija) 14. Tvorba u ostalim vrstama riječi 15. Osnovni tvorbeni kriterijumi i tipovi tvorbenih analiza s obzirom na primijenjeni kriterijum. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Raspolaže pregledom tradicionalne i savremene literature o mofrološkom sistemu srpskog jezika i kritički je razmatra. 2. Posjeduje pedagoške i istraživačke sposobnosti u morfološkom sistemu kao podsistemu srpskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Станојчић, Ж.; Поповић, Љ., *Граматика српскога језика*; Стевановић М.; *Савремени* *српскохрватски језик 1*; Београд, Научна књига 1975; Белић, Александар, *О језичкој природи и* *језичком развитку*, Београд, Завод за уџбенике и и наставна средства 1999; Клајн, И.; *Творба речи* *у савременом српском језику* *1,* Београд, 2002; Клајн, И.; *Творба речи у савременом српском језику 2*, Београд, 2003. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draga Bojović, mr Milena Burić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Istorija srpskog jezika 2 – Morfologija s praktičnim radom** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Student se upoznaje sa praslovenskim morfološkim sistemom, promjenama, uslivima, pravcima i vremenom promjena u morfološkom sistemu u istoriji srpskog jezika i formirenje savremenih oblika u srpskom jeziku (standardnom i dijalektima); osnovne karakteristike istorijskih promjena akcenata; situacijom u spomenicima iz istorije srpskog jezika; osnovama istorijske sintakse srpskog jezika; sa mjestom srpskog jezika u porodici slovenskih jezika – vezano za nabrojane istorijskojezičke probleme, sa morfološkim i tvorbenim procesi u istoriji srpskog jezika (uz poređenje sa stanjem u praslovenskom i staroslovenkom jeziku - i savremenom srpskom jeziku. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Sadržaj predmeta odnosi se, prije svega, na morfološke (djelimično i tvorbene i morfosintaksičke) promjene u istoiji srpskog jezika, počevši od praslovenkog i starosrpkog pa sve do stranardizacije srpskog jezika u 19. vijeku.   1. Morfološka struktura promjenljivih riječi (deklinacija i konjugacija). Imenice. Stari tipovi imeničkih promjena i padežnih nastavaka. 2. Imenice muškog roda -o, -jo, -u, -i, konsonantskih osnova. Sistem padeža u jednini, dvojini, množini. Pravci promjene u istoriji srpskog jezika. 3. Imenice ženskog roda –a, -ja, -i,u/uv – osnova, stare promjene. Sistem padeža u jednini, dvojini, množini. Pravci promjene u istoriji srpskog jezika. 4. Dvojina i množina u srpskom jeziku. Razvoj u štokavskom, čakavskom i kajkavskom. Dativ i instrumental. Lokativ. Genitiv množine. 5. Lične zamjenice 1. i 2. i 3. lica ( stanje u praslovenskom, starosrpskom i istoriji srpskog jezika). Ortotonički i enklitički oblici. Upitno odnosne zamjenice za lice i stvari. 6. Oblici pridjevskih zamjenica (stanje u praslovenskom, starosrpskom i istoriji srpskog jezika). Istorijski razvitak oblika određenog i neodređenog pridjevskog vida. Poređenje pridjeva (stanje u praslovenskom, starosrpskom i istoriji srpskog jezika). 7. Brojevi. Osvrt na istorijski razvitak brojeva. Postanak sistema, promjene. Slaganje sa brojevima. 8. Glagoli. Sistem glagolskih vremena i načina. Klasifikacija glagola (prezentska i infinitivna osnova). 9. Prezent (osnova, tematski sufiksi, nastavci – stanje u starosrpskom i promjene u istoriji srpskog jezika). Aorist i imperfekat (stanje u starosrpskom i promjene u istoriji srpskog jezika, formiranje nastavaka). 10. Infinitiv i supin. Glagolski prilozi. Pomoćni glagoli. 11. 10. Nepromjenljive riječi: postanak i njihova kasnija istorija. 12. Morfološki i tvorbeni procesi u istoriji srpskog jezika (uz poređenje sa stanjem u praslovenskom i staroslovenkom jeziku - i savremenom srpskom jeziku; 13. Neki problemi iz morfosintakse padeža. Bespredloške i predloškopadežne konstrukcije kao konkutentna sredstva u istoriji srpskog jezika. Sudbina slovenskog genitiva. 14. Iz morfosintakse glagola. Imperativ. Futur (povlačenje prezenta svršenih glagola iz futurske službe...) 15. Glagolski oblici za izražavanje prošlosti (odnos perfekat i druga prošla vremena) | | | |
| **Ishodi**: Nakon položenog ispita, student/kinja je u mogućnosti da:   1. Analizira jezik spomenika iz istorije srpskog jezika, kako onih pisanih srpskoslovenskim tako i spomenika pisanih srpskim narodnim jezikom; 2. Evidentira jezičke promjene iz oblasti morfologije i procese u različitim etapama iz istorije srpskog jezika; 3. Prepoznaje faze u razvoju srpskog jezika (staroslovenko nasljeđe; srpskoslovenski period; slavenosrpski period i Vukovu reformu srpskog jezika); 4. Prepoznaje dijalekatske osobine u spomeničkoj građi; 5. Primjenjuje znanje stečeno iz istorije jezika na proučavanje dijalekata i onomastike. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Александар Белић: *Историја српског језик*а. Изабрана дела Александра Белића 4, Београд 1999. Jelica Stojanović: *Историја српског језика II (морфологија)*, Никшић, 2007 (Настанак и штампање скрипте финансирао WUS-Austria, Coursе Development+, Projekat br. 201/2007); Ирена Грицкат: *Актуелни језички и текстолошки проблеми у старим српским ћирилским споменицима*, Београд 1972. Павле Ивић: *Преглед историје српског језика*, Сремски Карловци – Нови Сад 1998. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** aktivnost na časovima, domaći zadaci, seminarski rad, kolokvijumi, završni ispit. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Jelica Stojanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta:** **Dijalektologijasrpskog jezika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa dijalektologijom kao genetskolingvističkom disciplinom. Studenti se osposobljavaju za samostalna dijalektološka istraživanja na terenu. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Odnos štokavskog narečja prema kajkavskom i čakavskom narečju i južnoslovenskim jezicima. Klasifikacije štokavskih govora. 2. Pravci izoglosa u štokavskom narečju. 3. Ekavski govori: podjela, rasprostranjenost, osnovne osobine. 4. Šumadijsko-vojvođanski dijalekat. 5. Kosovsko-resavski dijalekat. 6. Smederevsko-vršački dijalekat. 7. Prizrensko-timočka dijalekatska zona. 8. Ijekavsko/jekavski govori. 9. Istočnohercegovački dijalekat. 10. Govori Dubrovačkog primorja. 11. Zetsko-južnosandžački govori. 12. Zajedničke i diferencijalne osobine govora sjeverozapadne i jugoistočne Crne Gore. 13. Ikavski govori. Mlađi i stariji ikavski govori. 14. Izvori za prikupljanje dijalektoloških podataka. 15. Metode i postupci u dijalektološkim istraživanjima. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Integrišu temeljna znanja o dijalektologiji kao lingvističkoj disciplini: predmet proučavanja, evoluciju i formiranje dijalektologije. Razumiju njen značaj i odnos prema drugim lingvističkim disciplinama. Analiziraju aktuelnu dijalektološku literaturu. 2. Objasne pojmove dijalekta i dijalektizma, kao i vrste dijalektizama (tradicionalna i savremena terminologija lingvističke geografije). Pregledom razvoja dijalektologije prepoznati su teorijski modeli (dijalekatska geografija, strukturalna dijalektologija, urbana dijalektologija, teorija varijabilnosti, geolingvistika). 3. Povezuju osnovna znanja o osobinama, granicama, istorijskom razvoju i unutrašnjoj diferencijaciji govora štokavske dijalekatske oblasti. Klasifikuju štokavske govore, pravce osnovnih izoglosa i dijalekatske idiome u okviru južnoslovenske jezičke oblasti. Razumiju odnos štokavskog narječja prema kajkavskom i čakavskom narječju i južnoslovenskim jezicima, na sinhronijskoj i dijahronijskoj ravni. 4. Organizuju samostalna dijalektološka istraživanja na terenu. Prema metodološkim uputstvima studenti sami pripremaju dijalektološku građu (snimaju razgovor s informatorima na terenu) te analiziraju inventar problema na svim nivoima jezičke strukture. 5. Razumiju književne tekstove koji su pisani na pojedinim dijalektima. 6. Kreiraju nastavu iz dijalektologije i funkcionalno povezuju dostignuća ove nauke sa srodnim lingvističkim disciplinama. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Pavle Ivić, *Dijalektologija srpskohrvatskog jezika*, Matica srpska, Novi Sad 1985; Asim Peco, *Pregled srpskohrvatskih dijalekata*, Naučna knjiga, Beograd 1978; Mijo Lončarić, *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996; Milan Moguš, *Čakavsko narječje – fonologija*, Zagreb 1977; Monografija o jednom narodnom govoru po izboru. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Pohađanje nastave 10 poena (5 predavanja, 5 vježbe), 2 domaća zadatka po 3 poena, 1 seminarski rad 10 poena, 2 kolokvijuma – po 12 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Miodrag Jovanović, mr Jelena Gazdić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Književnost srpskog realizma i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:**Studenti se upoznaju sa poetikom i djelima stilske formacije realizma u okvirima južnoslovenskih književnosti. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Karakteristike realizma kao književne formacije. Južnoslovenske književnosti i evropski kontekst. Programi i manifesti. Podjela tema za proseminarske radove, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje. 2. Odnos romantike i realizma. August Šenoa: *Seljačka buna.* Istorijska građa i umjetnička transpozicija. Kompozicija. Likovi. 3. Folklorna tradicija, patrijarhalni svijet i poetika realizma. Pripovijetke Milovana Glišića. Satirične pripovijetke: *Glava šećera, Roga, Zloslutni broj.* Folklorna fantastika: *Posle devedeset godina.* 4. Razvojni put proze Laze Lazarevića od programskog i poetskog do razvijenog realizma. Model Lazarevićeve pripovijetke i njen evropski značaj. *Prvi put s ocem na jutrenje. Sve će to narod pozlatiti.* 5. Laza Lazarević: *Vetar. Verter. Švabica*. Sižejno-fabularne konstante. Motivacija preokreta. Konstelacija junaka. Tehnika pripovijedanja. 6. Svetolik Ranković: *Gorski car*. Modernizacija romana. Novine u koncepciji junaka i oblicima izlaganja. 7. Test/Analiza rezultata testa 8. Stevan Sremac: *Pop Ćira i pop Spira*. Autorska pozicija. Tip junaka. Humoristički hronotop. Komunikativne situacije i govorni žanrovi. 9. Procesi raslojavanja realizma. Radoje Domanović: *Vođa, Danga*. Alegorijsko-satirična pripovijetka. Efekti satiričkog govora. 10. Poezija u realizmu. Nov tematsko-motivski profil poezije Vojislava Ilića. Pjesnički jezik i prozodija. Začeci simbolizma. *Sivo, sumorno nebo. Zimsko jutro. Zimska idila. Veče. Jesen. U poznu jesen; Tibulo, Ovidije. Jutro na Hisaru. Korintska hetera.* 11. Komedija realizma kao tip sižea. Branislav Nušić: *Sumnjivo lice.* Tipovi komike (verbalna, situaciona, vodviljska, burleskna). 12. Ante Kovačić: *U registraturi*. Romantičarski elementi djela. Kompozicija romana. 13. Oblici pripovijedanja i prozne tehnike u romanu *U registraturi*. Jezičke, stilske i strukturne osobenosti. 14. Marko Miljanov Popović: *Primjeri čojstva i junaštva*. Anegdota i kratka (šaljiva) priča. 15. Test/Analiza rezultata testa | | | |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Obrazloži karakteristike realizma kao stilske i književne formacije. 2. Razlikuje modele u istorijsko-tipološkom statusu realizma (protorealizam, programski, folklorni, poetski, visoki realizam i dezintegraciju realizma). 3. Analizira žanrovska obilježja realističkih tekstova . 4. Prosuđuje estetsku vrijednost umjetničkih tekstova uz oslanjanje na relevantnu književno istorijsku, teorijsku i kritičku literaturu. 5. Prezentuje sintetizovana znanja o razdoblju realizma. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:**Jovan Deretić, *Istorija srpske književnosti,* Nolit, Beograd, 1983. *Crnogorska književnost u književnoj kritici IV(Realizam, moderna)*, priredio Slobodan Kalezić, Podgorica, 2001. Dušan Ivanić, *Srpski realizam*, Matica srpska, Novi Sad, 1996. Milorad Živančević-Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, knj.4, Ilirizam, realizam, Liber-Mladost, Zagreb, 1979. Dragana Vukićević, *Pismo i priča*, Beograd, 2006. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela S. M. Ljubiše i S. Matavulja** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Studenti se osposobljavaju za tumačenje tekstova pripovjedne proze St. M. Ljubiše i S. Matavulja. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Ljubišina pripovjedna proza između romantike i realizma. Podjela tema za proseminarske radove, uputstva za pripremu, pisanje i izlaganje 2. Žanrovske osobenosti *Pripovijesti crnogorske i primorske*. Ljubišina pripovijetka *Prodaja patrijare Brkića.* 3. *Kanjoš Macedonović*. Demitologizacija legende. *Krađa i prekrađa zvona*. Ka formi novele. Ljubišina pripovijetka *Skočidjevojka* 4. *Pričanja Vuka Dojčevića*. Odnos usmenog i pisanog. Folklorni model pripovijedanja. Kompozicija djela. Pozicija pripovjedača 5. Modelovanje likova 6. Vidovi komičkog govora. Dezintegracija anegdote. Anegdota, pričanje i kratka priča 7. Test/Analiza rezultata testa 8. Matavuljeva poetička ishodišta. Odnos prema folklornoj tradiciji 9. Novelistički roman *Bakonja fra-Brne*. Hronikalno načelo kompozicije. Uključivanje jednostavnih oblika Prestrukturiranje anegdota. Pripovijetke sa tematikom iz crnogorskog života: *Kako se Latinče oženilo* 10. Karakterizacija književnih junaka. Pripovijetke sa tematatikom iz primorskog života: *Bodulica* 11. Dinamičnost i usložnjavanje pripovjednih perspektiva. Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: *Povareta* 12. Parodični, ironični i humoristički principi oblikovanja teksta. Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: *Pilipenda* 13. Matavulj kao „majstor maskiranja“. Folklorno-literarni motiv uobraženog bolesnika i velikog grešnika. Pripovijetke sa tematikom iz beogradskog života: *Naumova slutnja* 14. Test/Analiza rezultata testa 15. Ljubišino i Matavuljevo književno djelo: srodnosti i razlike | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Opiše literarni opus Stefana Mitrova Ljubiše i Sima Matavulja u književnoistorijskom kontekstu domaće i strane tradicije, romantizma i realizma; 2. Uoči žanrovske osobenosti Ljubišine i Matavuljeve pripovjedne proze; 3. Poveže i uporedi odnose autora prema folklornoj tradiciji; 4. Dalje razvija vještinu interpretacije književnih tekstova kao i vještinu izražavanja i komunikacije u prostoru humanističkih interesovanja. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Novo Vuković, *Pripovijetke Stefana Mitrova Ljubiše*, Beograd, 1985.Božidar Pejović, *Književno djelo Stefana Mitrova Ljubiše*, Sarajevo, 1977. Dušan Ivanić, *Svijet i priča*, Beograd, 2002. Stanko Korać, *Književno djelo Sime Matavulja*, Beograd, 1982. Hatidža Krnjević, p. pog. „Veština rugalačka“, Simo Matavulj, *Bakonja fra-Brne*, Nolit, Beograd, 1981. *Knjiga o Matavulju*, priredio D. Ivanić, Bg-Zg, 2009. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** testovi po 20, proseminarski rad 10, završni ispit 50. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Ljiljana Pajović Dujović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska književnost i film** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **I** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa osnovnim pojmovima filmske umjetnosti, stvaranje teorijskog okvira za interdisciplinarno tumačenje književnosti i filma i za kritičko sagledavanje odnosa književnosti i filma. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje osnovne pojmove filmske umjetnosti, odnose između književnosti i filma i uporedno sagledavanje srpske književnosti i filma.   1. Uvodno predavanje. Književnost i film kao umjetnosti. Sličnosti i razlike. 2. Narativni tekst u književnosti i filmu. 3. Filmska forma. 4. Književne i filmske konvencije. 5. Narušavanje konvencija u književnosti i u filmu. 6. Književnost i film u širem kontekstu, umjetničkom i društvenom. 7. Kulturološki pristup književnosti i filmu.Književnost i film kao kritika društva i ideologije. 8. Nastanak i razvoj filma. 9. Književni i filmski žanrovi. 10. Autor u književnosti i u filmu. 11. Srpski film. Nastanak i razvoj. 12. Crni talas i srpskom filmu i književnosti. 13. Istorija u književnosti i u filmu. 14. Književnost na filmu. Adaptacija. 15. Postmodernizam u književnosti i u filmu. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Objasni osobine filma i uporedi književnu i filmsku umjetnost; 2. Poznaje osnovne književne i filmske konvencije i tumači ih u širem kontekstu, umjetničkom, društvenom i kulturološkom; 3. Uočava žanrovske konvencije i analizira njihovu upotrebu; 4. Tumači odnos između književnog teksta i njegove filmske adaptacije. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **2 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Babac, Marko (2000) *Jezik montaže pokretnih slika*, Beograd: Clio, Novi Sad: Akademija umetnosti. Babac Marko (ur) (2002) *Leksikon filmskih i televizijskih pojmova*, CDRom, Beograd: Univerzitet umetnosti. Belton, John (1994) *American Cinema/ American Culture*, McGraw-Hill. Bordwell, David, Thompson, Kristin (1997) *Film Art: an Introduction*, McGraw-Hill, Inc. Delez, Žil (1999) *Pokretne slike*, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. Kolker, Robert (2002) *Film, Form, and Culture*, McGraw-Hill. Kuk, Dejvid (2005) *Istorija filma I-III*, Beograd: Clio Lim, Mira i Antonjin J. Lim (2006), *Najvažnija umetnost: Istočnoevropski film u dvadesetom veku*. Beograd: Clio. Omon, Žak, Mari, Mišel (2007) *Analiza film(ov)a*, Beograd: Clio Rafaela Moan (2006), *Filmski žanrovi*, Beograd: Clio. Ray, Robert B. (1985) *A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980*, Princeton, NJ: Princeton University Press. Solomon, Stanley (1973) *The Classic Cinema: Essays in Criticism*, Harcourt Brace Jovanovich.  Turim, Maureen (1989) *Flashbacks in Film: Memory & History*, New York & London: Routledge. Hayward, Susan (2007) *Cinema Studies: the Key Concepts*, Routledge. Lothe, Jakob (2005) *Narrative in Fiction and Film*, New York: Oxford University Press. Verstraten, Peter (2009) *Film Narratology*, Toronto: University of Toronto Press. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, test: 25, seminarski rad: 20, završni ispit: 45. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Predavanja se mogu organizovati na engleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Goran Radonjić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Engleski jezik 4** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **IV** | **3** | **2P+1V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Sticanje vještina razumijevanja govora i pisanog teksta, ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na engleskom jeziku, usavršavanje i unapređivanje postojećeg znanja iz gramatike engleskog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. *The World of Work* 2. Present Perfect, Active / Passive 3. *Imagine!* 4. Conditionals, Time Clauses, Would, Making Suggestions 5. *Relationships* 6. Modal Verbs, Probability, So do I, Neither do I 7. Slobodna nedjelja 8. Kolokvijum 9. *Obsessions* 10. Present Perfect Continuous, Time Expressions 11. *Tell me about it!* 12. Indirect Questions, Question Tags, Informal Language 13. *Two Weddings, a Birth, and a Funeral!* 14. Reported Speech, Saying Sorry 15. Test | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Unaprijedi jezičke vještine (govor, slušanje, čitanje, pisanje engleskog jezika); 2. Proširi vokabular engleskog jezika izučavanjem stručnih tekstova iz domena engleske i američke književnosti kao i neknjiževnih tekstova (pripovijetke, romani, pjesme, novinski članci); 3. Primjenjuje obogaćeni vokabular u usmenom i pismenom izražavanju; 4. Unaprijedi tehniku prevođenja; 5. Objašnjava i primjenjuje gramatičke strukture engleskog jezika; 6. Usavrši vještinu pisanja na engleskom jeziku (pisanje eseja na zadatu temu); 7. Samostalno pripremi i prezentuje materijal na zadatu temu na engleskom jeziku. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **3 kredita x 40/30 = 4 sati**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **1 sati** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = **64 sati**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati **Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Liz&John Soars(2003), *New Headway - Intermediate: Student's Book,* OUP. Liz&John Soars(2003), *New Headway - Intermediate: Workbook*, OUP. John Eastwood: Oxford Guide to English Grammar, Oxford University Press 2003.Additional material. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** kolokvijum – 35 poena**,** test – 7 poena**,** prisustvo nastavi – 3 poena**,** domaći zadatak - 5 poena**,** završni ispit (pismeni i usmeni dio) – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** Nastava se izvodi na maternjem iengleskom jeziku. | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** mr Dijana Mirković | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 5 – *Sintaksa proste rečenice*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezni** | **V** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa strukturom proste rečenice, tipologijom, parcelacijom, nominalizacijom i sa rečeničnim konstituentima. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja u domenu sintakse proste rečenice, te razvijanje vještina za samostalan nastavni i istraživački rad.   1. Tipologija proste rečenice. Strukturne i morfološke osobine rečenice. 2. Subjekat 3. Predikat 4. Sintagma – tipovi i vrste 5. Nominalno odredbena determinacija 6. Verbalna odredbena determinacija 7. Verbalna dopunska determinacija. Principi strukturiranja objekta 8. Test 9. Priloške i imenske dopunske determinacije 10. Nepotpune rečenice – tipovi i vrste. Rečenice bez razvijenih glavnih djelova. Parcelacija 11. Impersonalne rečenice – struktura, modeli, tipovi i vrste 12. Kongruencija – tipovi i vrste. Kongruencija predikata sa subjektom i kongruencija imenskih odredbi sa imenicama. 13. Kongruencija s imenicama na -a, brojnim i zbirnim imenicama i s brojevima 14. Kolokvijum 15. Red rečeničnih djelova | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Definiše osnovne pojmove iz oblasti sintakse proste rečenice; 2. Prepoznaje strukturu proste rečenice, tipologiju, parcelaciju, nominalizaciju, rečenične konstituente; 3. Usvaja sintaksičku normu i primjenjuje je; 4. Analizira tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksički nivo proste rečenice; 5. Upotrebljava znanja iz sintakse proste i složene rečenice u usmenoj i pismenoj komunikaciji. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: M. Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II, Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; Predrag Piper i grupa autora, *Sintaksa savremenoga srpskoga jezika*, Matica srpska, Beograd, 2005; T. Maretić, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga jezika*, MH, Zagreb 1963; Eugenija Barić, *Hrvatska gramatika,* Školska knjiga, Zagreb 2005; R. Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika,* JAZU, Zagreb 1986; B. Ostojić, *Kratka pregledna gramatika srpskoga književnog jezika i pravopis*, UNIREKS, Podgorica 2005; Živojin Stanojčić, Ljubomor Popović, *Gramatika srpskog jezika*, Beograd 1999*.* Zorica Radulović, *Sintaksa crnogorskog jezika* (skripta), Nikšić 2010. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:**1 test – 20 bodova, kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Miodarka Tepavčević | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Leksikologija i leksikografija srpskog jezika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Usvajanje znanja o strukturi i organizaciji leksikona srpskog jezika u cilju osposobljavanja za nastavnički poziv i istraživački rad. Upoznavanje sa najznačajnijim leksikografskim djelima srpskog jezika. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet leksikologije; osnovni pojmovi: leksema, riječ; Struktura leksikona; Tip leksičkog fonda: opšti leksički fond; terminološki leksički fondovi; specijalni leksički fondovi; Kriterij porijekla: autohtona leksika; leksika stranog porijekla; Kriterij vremena: arhaizmi, istoricizmi, neologizmi; Kriterijum distribucije: regionalizmi, pokrajinizmi; Kriterij norme: standardnojezički fond, supstandardna leksika, dijalektizmi; Inovacije u strukturi leksikona; Adaptacija riječi stranog porekla. Savremene leksikološke teorije; Komponentna analiza; Teorija prototipa; Kongnitivistički pristup. Organizacija leksikona; Polisemija; polisemantička struktura lekseme; Semantičke transformacije: metafora, metonimija, sinegdoha; Paradigmatski odnosi: sinonimija; antonimija; Sintagmatski odnosi; Leksička kolokabilnost; Leksičko-gramatička kolokabilnost.  Rad na rečniku prema zadatim kriterijima; Obrada leksikografksih kodova;Obrada članka; Struktura članka; Vježbe na rječnicima. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Vlada znanjima o leksici i organizaciji leksikona srpskog jezika; 2. Izdvaja leksemu iz kontinuiranog teksta i utvrdjuje mjesto lekseme u leksičkoj organizaciji srpskog jezika. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Gortan-Premk, D. (1997). *Polisemija i organizacija leksičkog sistema u srpskome jeziku*, Institut za srpski jezik SANU, Biblioteka Južnoslovenskog filologa, knj. 14. (odabrana poglavlja). Šipka, D. (1998). *Osnovi leksikologije i srodnih disciplina*, Novi Sad: Matica srpska (odabrana poglavlja). Dragićević, R.(2007). *Leksikologija srpskog jezika*, Beograd. Prćić, T. (1997). *Semantika i pragmatika reči*. Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića (odabrana poglavlja). | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Provjera znanja na vježbama, putem testova, seminarskih radova. Dva kolokvijuma ocjenjuju se sa po dvadeset pet bodova,završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena dobija se ako se sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc dr. Draga Bojović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Lingvistička stilistika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti − Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Osposobljavanje studenata za lingvostilističku analizu teksta. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** U okviru Lingvističke stilistike određuje se i definiše stilistika, stil kao fenomen, stilematske jedinice i nivoi lingvostilističke analize. Lingvistička stilistika obuhvata i izučavanje jezičkih funkcija i odnosa između prirodnog jezika, lingvističke stilistike i semiotike. Obrađuje raslojavanje jezika, funkcionalne stilove i podstilove, stilske figure i trope. Obuhvata i izučavanje značajnih lingvostilističkih škola i pravaca.   1. Stilistika – termin i predmet. Stilistika – lingvistika. Stilistika – poetika 2. Stil – određenje i definicije, šire i uže značenje pojma. Teorije stila 3. Podjela stilistike i različite koncepcije ove discipline 4. Lingvostilistika. Nivoi lingvostilističke analize. Fonostilistika. Morfostilistika 5. Semantostilistika. Sintaksostilistika. Grafostilistika. Leksikostilistika 6. Tekstostilistika 7. Funkcionalna stilistika 8. Jezik kao komunikacioni sistem i jezičke funkcije 9. Prirodni jezik − lingvistička stilistika – semiotika 10. Stilska markiranost i stilem 11. Jezičko raslojavanje 12. Funkcionalni stilovi 13. Figure i tropi. Klasifikacija figura. Prelazni tipovi figura 14. Stilistička ideja u okviru stare retorike 15. Ženevska škola. Ruski formalisti. Praški krug | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da:   1. Definiše termin *stil* i ukaže na njegovo kompleksno određenje; 2. Predstavi odnos lingvistika – stilistika; 3. Pokaže kako se vrši lingvostilistička analiza djela; 4. Govori o funkcionalnoj stilistici; 5. Objasni odnos stilistike i retorike. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Marina Katnić-Bakaršić, *Lingvistička stilistika*, Elektronsko izdanje, 1999; Novo Vuković, *Putevi stilističke ideje*, Jasen, Podgorica –Nikšić, 2000; Dušan Jović, *Lingvostilističke analize*, Beograd, 1975; Branko Tošović, *Funkcionalni stilovi*, Beogradska knjga, Beograd, 2002; Miloš Kovačević, *Stilistika**i**gramatika stilskih figura*, Unireks, Nikšić, 1995. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 2 kolokvijuma – 40 poena, seminarski rad – 5 poena, pohađanje nastave – 5 poena, završni ispit – 50 poena. Broj poena za prelaznu ocjenu je 51. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Zorica Radulović, mr Irena Stevović | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska književnost prve polovine XX vijeka i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa književnim tokovima u južnoslovenskim književnostima u prvoj polovini XX vijeka. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**Tokom semestra biće objašnjena promjena književne paradigme na početku 20. Vijeka i zaokret južnoslovenskih ka iskustvu evropskih književnosti u prvoj polovini vijeka, uz osnovne koncepcije avangardne i tzv. Socijalne književnosti nakon Prvog svjetskog rata.   1. Pojava *modern*e u južnoslovenskim književnostima. Književno-teorijska misao. 2. Cankar; B. Stanković – *Nečista krv*. 3. Šantić: *Poezija* (izbor). 4. A.G. Matoš – *Poezija* i proza (izbor) 5. M. Rakić i Jovan Dučić: poezija (izbor) 6. *V. Petković* Dis *– Poezija* (izbor) 7. Isidora Sekulić – esejistička proza. *Njegošu, knjiga duboke odanosti*. 8. M. Krleža – pregled stvaralaštva*. Gospoda Glembajevi*. *Povratak Filipa Latinovića.* 9. Avangarda – pokreti, škole, pravci i programi (impresionizam, ekspresionizam, nadrealizam i socijalna književnost). *Sukob na književnoj ljevici.* 10. Rastko Petrović i Momčilo Nastasijević – poezija (izbor) 11. Risto Ratković i Mirko Banjević – *Nevidbog*; *Poezija* (izbor) 12. J. Đonović i R. Zogović - *Poezija* (izbor) 13. N. Lopičić i D. Đurović – *Pripovijetke* (izbor); *Dukljanska zemlja* 14. T. Ujević. – *Poezija* (izbor) 15. Književnost NOB-a | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Objasni promjenu književne paradigme na početku 20. Vijeka 2. Prepozna zaokret južnoslovenskih ka iskustvu evropskih književnosti, posebno francuskog parnasizma i simbolizma; 3. Objasni uključivanje književnosti u opšte koncepcije avangarde nakon Prvog svjetskog rata; 4. Analizira uzroke za nemogućnost strogog određivanja početka i završetka stilskih formacija; 5. Vrednuje reprezentativna književna ostvarenja ovog razdoblja. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Aleksandar Flaker, Stilske formacije, Liber, Zagreb, 1976; Flaker, Aleksandar, *Poetika osporavanja*, Školska knjiga, Zagreb, 1984; Tešić, Gojko, *Srpska književna avangarda 1902–1934: književnoistorijski kontekst*, Institut za književnost i umetnost, Službeni glasnik, Beograd, 2009; Miroslav Šicel, *Moderna* (*Povijest hrvatske književnosti*, knj. 5), Zagreb, 1978; Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti* (knj. III.) – *Moderna*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005; Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti* (knj. IV.) – *Hrvatski ekspresionizam*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.; *Vasilije Kalezić: Pokret socijalne literature,* Beograd, 1975. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 10 poena, kolokvijum – 20 poena, esej – 20 poena, završni ispit – 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Vesna Vukićević-Janković, mr Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela Andrića i Crnjanskog** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program:** Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Izučavanje poetike i vrijednosti književnog djela Iva Andrića i Miloša Crnjanskog. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Modernizam i rani Andrić. Poetsko-meditativna proza. *Ex Ponto* i *Nemiri*. 2. Pripovijetka. Tipologija. Motivi. Način pripovijedanja. 3. Poetika priče i pričanja. *Put Alije Đerzeleza*, *Most na Žepi*, *Priča o vezirovom slonu*; 4. Poetika romana: teme, motivi, struktura. Mit, legenda i predanje – oblici usmene književne tradicije. Gnomski oblici naracije. Tragizam i smisao postojanja. Simbolička priroda naracije. *Na Drini ćuprija.* 5. Istorija i legenda. *Travnička* *hronika*. 6. Istorija i priča. Istok i Zapad u Andrićevom djelu. Bosna – realistički i univerzalni hronotop. 7. *Prokleta avlija* – Tema utamničenja. Mit i stvarnost. Pripovjedačka situacija i struktura romana. Tačke gledišta. Organizacija prostora i vremena. Likovi. 8. Miloš Crnjanski. *Poetika sumatraizma*. Od *Lirike Itake* do *Lamenta nad Beogradom*. Poetička geneza*: Priče o muškom*. 9. Poetizacija proznog izraza: *Dnevnik o Čarnojeviću*. 10. Poetski roman. *Seobe* – poezija i istorija. O strukturi romana. 11. Narativni postupci. Organizacija hronotopa. Likovi. 12. Putopisi (*Pisma iz Pariza, Ljubav u Toskani, Knjiga o Nemačkoj*) 13. Žanrovska međuprelaznost: *Kod* *Hiperborejaca* 14. Teme i motivi *Romana o Londonu*. Semantički i strukturni aspekti romana. 15. Recepcija književnog djela Miloša Crnjanskog | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Rekonstruiše genezu Andrićevog opusa; 2. Protumači poetičke momente ekspresionističke faze u njegovom djelu i prepozna ključne osobine pripovijedaka i romana do kraja njegovog stvaralaštva; 3. Opiše funkciju realističkog, metaforičkog i simboličkog načina pripovijedanja, kao i odnos priče i pričanja. 4. Definiše poetiku sumatraizma u djelu M. Crnjanskog; 5. Uporedi svojstva i proces poetizacije proze. 6. Razjasni modernu strukturu međužanrovske prelaznosti poetskih i proznih tekstova, drame, eseja, putopisa i memoara. 7. Primijeni svojstva Crnjanskovog književnog postupka u interpretaciji djela. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Vučković, Radovan. *Poetika hrvatskog i srpskog ekspresionizma*, Sarajevo, 1979. Leovac, Slavko. *Pripovedač Ivo Andrić*, Novi Sad, 1979. Vučković, Radovan. *Velika sinteza*. Zbornik o Andriću, Skz, Beograd, 1999. *Književno delo Miloša Crnjanskog*, Zbornik, Beograd, 1972. Petković, Novica. *Lirske epifanije Miloša Crnjanskog*, Beograd, 1996. Džadžić, Petar. *Prostori sreće u delu Miloša Crnjanskog*, Beograd, 1976. Milošević, Nikola: *Roman Miloša Crnjanskog*, Beograd, 1970. Petković, Novica. *San Vuka* *Isakoviča / O pesničkoj strukturi Seoba*, u: *Dva srpska romana*, Beograd. Lompar, Milo. *Crnjanski i* *Mefistofel*, Beograd, 2000. Jovan Delić, *Ivo Andrić – Most i žrtva*, Beograd, 2011. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 5 poena, kolokvijum – 20 poena, seminarski rad – 13+13 poena, završni ispit – 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Lidija Tomić, saradnik: doc. dr Goran Radonjić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Svjetska književnost 1** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **V** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti najstarijih vremena. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje remek-djela svjetske književnosti najstarijih vremena.   1. Uvodno predavanje. Svjetska književnost, prevodna književnost i problemi prevodilaštva.. 2. Pogled na Indiju. *Upanišade*, *Bhagavad Gita*. 3. Pogled na Kinu i Japan. Lao Ce, Čuang Ce, Mumonkan i haiku. 4. Ep o Gilgamešu. 5. Biblija. Stari zavjet. *Knjiga o Jovu*, *Pjesma nad pjesmama*, *Knjiga propovjednikova*. 6. Novi zavjet. *Jevanđelje po Mateju*. 7. Grčka lirika. Pindar, Sapfa, Anakreont (izbor). 8. Homer. *Ilijada* i *Odiseja*. 9. Grčka tragedija. Eshil. *Okovani Prometej*. 10. Sofokle. *Car Edip* i *Antigona*. 11. Euripid. *Medeja*. 12. Aristofan. *Žabe*. 13. Platon. *Država*. Aristotel. *O pesničkoj umetnosti*. 14. Horacije. Izbor, *Poslanica Pizonima*. 15. *Hiljadu i jedna noć* (izbor). | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Poznaje remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Radoslav Katičić, *Stara indijska književnost*. Fung Ju-lan, *Istorija kineske filosofije*. D. T. Suzuki, *Uvod u zen budizam*. Vladimir Devide, *Japanska haiku poezija i njen kulturnopovijesni okvir*. Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Bibliju*. Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Stari zavjet*. Wilfrid J. Harrington, *Uvod u Novi zavjet*. Džon Drejn, *Uvođenje u Stari zavjet*. Džon Drejn, *Uvođenje u Novi zavjet*. Miloš Đurić, *Istorija helenske književnosti.* Albin Leski, *Grčka tragedija.* M. Flašar – M. Budimir, *Istorija rimske književnosti*. Anica Savić-Rebac, *Antička estetika i nauka o književnosti*. Danko Grlić, *Estetika – povijest filozofskih problema*. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 40, završni ispit: 49. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Goran Radonjić, Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremeni srpski jezik 6 – *Sintaksa složene rečenice*** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje studenata sa principima strukturiranja složene rečenice, koordinacijom, subordinacijom, komplementacijom i tipologijom složene rečenice. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Ovladavanjeo snovnim znanjima o ustrojstvu i funkcionisanju složene rečenice u savremenom standardnom crnogorskom jeziku.   1. Principi strukturiranja složene rečenice. Tipologija složene rečenice (zavisne / nezavisne). Nezavisno-složene rečenice (parataksa) 2. Sastavne (kopulativne) rečenice 3. Suprotne (adversativne) rečenice 4. Rastavne (disjunktivne) rečenice. Gradacione, objasnidbene rečenice 5. Zavisno-složene rečenice (hipotaksa) 6. Odnosne (relativne) rečenice 7. Vremenske (temporalne) rečenice 8. Mjesnerečenice. Načinske (poredbene) rečenice 9. Uzročne (kauzalne) i posledične (konsekutivne) rečenice 10. Test 11. Pogodbene (kondicionalne) rečenice. Dopusne (koncesivne) rečenice 12. Namjerne (finalne) rečenice 13. Izrične (deklarativne) rečenice. Izrične rečenice modalnog smjera (voljne – voluntativne rečenice, imperativne, željne i zavisno-upitne rečenice) 14. Kolokvijum 15. Zavisne rečenice sa specifikativnim značenjem. Ekspektivne konstrukcije. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Definiše osnovne pojmove iz područja sintakse složene rečenice; 2. Prepoznaje strukturu složene rečenice, koordinaciju, subordinaciju, komplementaciju i tipologiju složene rečenice; 3. Analizira složenost parataksičkih i hipotaksičkih vrsta rečenica; 4. Upotrebljava gramatičku aparaturu na sintaksičkom nivou i primjenjuje je u sintaksičkim analizama složene rečenice; 5. Primjenjuje stečena znanja iz područja sintakse složene rečenice u sintaksičkoj analizi. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Mihailo Stevanović, *Savremeni srpskohrvatski jezik II, Sintaksa*, Naučna knjiga, Beograd 1969; Predrag Piper i grupa autora, *Sintaksa savremenoga srpskoga jezika*, Matica srpska, Beograd, 2005; Miloš Kovačević, *Sintaksa složene rečenice u srpskom jeziku*, Raška škola, Beograd, 1998, Eugenija Barić, *Priručna gramatika hrvatskoga književnoga jezika,* Školska knjiga, Zagreb 1979; Radoslav Katičić, *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika,* JAZU, Zagreb 1986; Branislav Ostojić, *Kratka pregledna gramatika srpskoga književnog jezika i pravopis*, UNIREKS, Podgorica 2005; Živojin Stanojčić, Ljubomir Popović, *Gramatika srpskog jezika*, Beograd, 1999, Tomo Maretić, *Gramatika hrvatskoga ili srpskoga jezika*,MH, Zagreb 1963; Zorica Radulović, *Sintaksa crnogorskog jezika* (skripta), Nikšić 2010. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** 1 test – 20 bodova, kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Miodarka Tepavčević | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Srpska književnost druge polovine XX vijeka i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **6** | **2P+2V** |
| **Studijski program:**  Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Književni tokovi u južnoslovenskim književnostima u prvoj polovini XX vijeka. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Književnost 50-tih godina XX vijeka. Književne polemike. 2. Proza. Vrijeme romana. D.Ćosić, *Koreni.* Oskar Davičo*, Pesma.* B. Ćopić, *Bašta sljezove boje.* 3. Razvoj pripovijetke. Poetske inovacije i kontinuiteti. A. Isaković, *Velika deca*. M. Bulatović*, Đavoli dolaze*. D. Mihailović, *Frede, laku noć*. 4. Poetička raznolikost romana.V. Desnica, *Proljeća Ivana Galeba*. M. Bulatović, *Crveni petao leti prema nebu*. ć. Sijarić*, Bihorci*. Č. Vuković, *Mrtvo duboko.* 5. Disperzija pripovjednih formi. R. Marinković, *Ruke.*  M. Selimović, *Derviš i smrt.* B. Šćepanović*, Usta puna zemlje.* 6. Poetika postmodernizma. D. Kiš, *Grobnica za Borisa Davidoviča*. 7. M. Kovač*, Gubilište*. 8. M. Pavić, *Hazarski rečnik.* 9. Poezija. Posleratni razvoj. Moderna poezija. V. Popa. M. Pavlović. 10. Osobeni lirski glasovi. V. Parun. S. Raičković. 11. Neosimbolistička poezija. B. Miljković. Ivan. V. Lalić. 12. Pjesnički tokovi. R. Vešović, Lj. Simović, M. Bećković, R. Jovović. 13. Razvoj drame. B. Pekić, Ž. Komanin, D. Kovačević. Analiza dramskog postupka. *Ognjište*. 14. Savremena poezija. Osobine poetskog nasleđa. 15. Književno-teorijska misao ( Z. Mišić, D. Jeremić, P. Džadžić, J. Deretić, J. Delić, N. Petković) | | | |
| **Ishodi**: Nakon što student/kinja položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da:   1. Objasni razvojne momente južnoslovenske književnosti druge polovine XX vijeka; 2. Opiše raznolikost i disperziju tradicionalnih, modernih i postmodernih formi; 3. Analizira poetike i poetske strukture najznačajnijih autora i književnih ostvarenja; 4. Uporedi i klasifikuje misao o književnosti i književni izraz u strukturi književnih djela; 5. Primijeni književno-teorijska znanja u interpretaciji poezije i proze ovog perioda. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Palavestra, Predrag. *Posleratna srpska književnost*: *Savremena proza / Savremena poezija*, Nolit, Beograd, 1965/1973. Petković, Novica. *Ogledi o srpskim pesnicima*, Bgd, 1999. Delić, Jovan. *Hazarska prizma – tumačenje proze Milorada Pavića*, 1991. Kalezić, Slobodan.*Crnogorska književnost u* *književnoj kritici VII i VIII*, Podgorica, 2003. Delić, Jovan. *Književni pogledi Danila Kiša: ka poetici Kišove* *proze*, Bgd, 1995. Petrov, Aleksandar. *Kanon*, Srpski pesnici XX veka, Glasnik, Bgd, 2008. Delić, Jovan. *Ivan V. Lalić i njemačka lirika*, Bgd, 2011. *Poezija i poetika B. Miljkovića*, Zbornik Instituta za književnost, Bgd. *Poezija Vaska Pope,* Zbornik, Inst. za kniževnost, *Poezija i književna misao M. Pavlovića*, Inst. za književnost. *Poetika Stevana Raičkovića*, In. za književnost, Bgd; Tomić, Lidija. *Put u svijet proze*, Unireks, Podgorica, 2010. Radonjić,Goran. *Vijenac pripovijedaka: granični žanr u srpskoj književnosti pedesetih do* *sedamdesetih godina XX vijeka*, Prosveta, Beograd, 2003. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 5 poena, kolokvijum – 22 poena, seminarski radovi – 12+12 poena, završni ispit – 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Lidija Tomić, saradnik: doc. dr Goran Radonjić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Svjetska književnost 2** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Obavezan** | **VI** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od srednjeg vijeka do kraja XIX vijeka. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Predmet obrađuje remek-djela svjetske književnosti najstarijih vremena.   1. Uvodno predavanje. Dante Aligijeri, *Pakao*. 2. Frančesko Petrarka, *Kanconijer*, Đovani Bokačo, *Dekameron* (izbor).. 3. Fransoa Rable, *Gargantua i Pantagruel* (prva knjiga). 4. Vilijem Šekspir, *Hamlet*, *Magbet*. 5. Servantes, *Don Kihot*. 6. Volter, *Kandid*. 7. Poetika romantizma. Persi Biš Šeli, *Odbrana poezije*, E. A. Po, *Filozofija komozicije* 8. Puškin, *Evgenije Onjegin* 9. N. V. Gogolj, *Mrtve duše*, *Šinjel*, *Nos* 10. O. de Balzak, *Čiča Gorio*. 11. F. M. Dostojevski, *Zločin i kazna* 12. *Braća Karamazovi* 13. L. N. Tolstoj, *Ana Karenjina*, *Smrt Ivana Iljiča* 14. A. P. Čehov, drame, pripovijetke (izbor). 15. Moderna poezija: Bodler, Rembo, Malarme. | | | |
| **Ishodi:** Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Poznaje remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **2 sati i 40 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = **106 sati i 40 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Đulio Feroni, *Istorija italijanske književnosti*; Dušan Puhalo, *Istorija engleske književnosti I i II*;  Jan Kot, *Šekspir, naš savremenik*; Sreten Marić, *Protejska svest kritike*, Nikola Milošević, *Antropološki eseji*; Alber Tibode, *Istorija francuske književnosti* *od 1789. do naših dana*; Hugo Fridrih, *Struktura moderne lirike*; Dradan Nedeljković, Mila Stojnić i grupa autora, *Istorija ruske književnosti I,II*. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 40, završni ispit: 49. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Goran Radonjić, mr Radoje Femić | | | |

**IZBORNI MODUL: Nastavno-istraživački**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Poetika književnog djela Borislava Pekića** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Izborni** | **VI** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnost; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Izučavanje književnog djela Borislava Pekića. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Od modernizma do postmoderne. 2. Sistem ideja. 3. Moderna književnost i istoriosofija. 4. Književni svijet Borislava Pekića. Teme i motivi Pekićevog književnog opusa. 5. Poetika i metafizika. 6. Esejističko-filosofski fragmenti – uvod u čitanje Pekićeve prozne građevine. 7. Autopoetička znakovnost književnih djela: ‘’povest’’, ‘’novele’’, ‘’autoportret’’, ‘’sotija’’, ‘’roman’’, ‘’fantazmagorija’’, ‘’žanr-roman’’, ‘’antropološka povest’’, ‘’epos’’. 8. Intertekstualnost. Poetika sveobuhvatnosti. U traganju za prirodnošću i novim smislom. Mitovi i simbolička istorija svijeta. Mit i individualno iskustvo. 9. *Vreme čuda* – razaranje biblijskog mita. Pitanje žanra. Odnos prototeksta i osnovnog teksta. 10. Organizacija pripovjedne tructure. Narativni postupci. Karakterizacija likova. 11. Motiv prometejstva u noveli *Uspenje i sunovrat Ikara Gubelkijana*. 12. *Odbrana i poslednji dani* – ukrštanje pripovijednih planova. 13. *Hodočašće Arsenija Njegovana* – građanski roman. Kompozicija i način pripovijedanja. 14. Likovi u romanu *Hodočašće Arsenija Njegovana* 15. Semantika apokalipse i antiutopije. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da:   1. Prikaže system i autopoetičku samosvijest u Pekićevom književnom opusu; 2. Identifikuje odnos modern i postmoderne proze; 3. Definiše tipološke razlike pripovijedaka i romana; 4. Objasni i formuliše odnos prototeksta i osnovnog teksta; 5. Identifikuje funkciju mita, tradicije, istorije, književnog nasljeđa u Pekićevom književnom djelu. | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **2 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**:Oraić Tolić, Dubravka*. Teorija citatnosti, Zagreb, 1990.* Hačion, Linda. *Poetika postmodernizma, Novi Sad, 1996.* Milošević, Nikola*. Borislav Pekić i njegova ‘mitomahija’’, u: Odabrana dela,* knj.1, Beograd, 1984*.* Pijanović, Petar*: Poetika romana Borislava Pekića, Beograd, 1991. Spomenica Borislava Pekića,* SANU, Beograd, 2002. *Poetika Borislava Pekića/Preplitanje žanrova*, Zbornik Instituta za književnost i umetnost, Bgd, 2009. Lidija Mustedanagić, *Groteskni brevijar Borislava Pekića,* Stilos, 2002. Ahmetagić, Jasmina. Antropopeja / Biblijski podtekst u Pekićevoj prozi, Beograd, 2006. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Prisustvo nastavi i aktivnost na času – 5 poena, kolokvijum – 25 poena, seminarski rad – 21 poena, završni ispit – 49 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi 51 poen | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Lidija Tomić, mr Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Savremena srpska drama i južnoslovenski kontekst** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Izborni** | **6.** | **5** | **2P+2V** |
| **Studijski program**:Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Akademske osnovne studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta**: Upoznavanje s najznačajnijim autorskim dramskim poetikama u savremenoj srpskoj književnosti. | | | |
| **Sadržaj predmeta:**   1. Dramska književnost druge polovine 20. vijeka.Kontekst istorije, mita i društvene stvarnosti. 2. Odnos klasične i moderne drame. Između tradicije i modernog izraza. 3. Jednočinke, realističko-psihološke drame, komedije, tragedije. 4. Radijske i televizijske drame. Drame s temom egzistencije. 5. Poetska drama. Pjesnici kao dramski pisci. Intelektualna i filozofska drama: Miodrag Pavlović. 6. Mitske i sakralne teme: Jovan Hristić. 7. Tragikomične teme: Velimir Lukić. 8. Motivi narodne epike i istorije: drame Borislava Mihajlovića Mihiza. Banović Strahinja. 9. Kolokvijum. 10. Zaokret prema društvenim tokovima. Politika i pozorišni izraz. 11. Obnova komedije: Aleksandar Popović: Razvojni put Bore Šnajdera. 12. Prozni pisci i drama. Borislav Pekić. Generali ili srodstvo po oružju. Miodrag Bulatović: Godo je došao. Žarko Komanin: Godo je došao po svoje. 13. Moderna vizija tradicije. Ljubomir Simović: Hasanaginica, Čudo u Šarganu, Putujućepozorište Šopalović. 14. Groteska i komedija. Teme palanke i balkanskog mentaliteta. Dušan Kovačević: Balkanski špijun, Sveti Georgije ubija aždahu. 15. Različiti dramski glasovi. Od predačkog do savremenog okvira.Drame Milice Novković (Kamen za pod glavu, Vide Ognjenović (Je li bilo kneževe večere?), Siniša Kovačević (Velika drama), Biljana Srbljanović (Porodične priče). 16. Žanrovska polimorfnost. Slobodan Selenić: Ruženje naroda u dva dela. 17. Totalna drama. Svijet margine i misao o ispnjenju. Drame Milene Marković: Paviljoni, Šine, Brod za lutke. | | | |
| **Ishodi**: Nakon položenog ispita, student će biti u prilici da:   1. Prepoznaje specifičnosti dramskog stvaralaštva u srpskoj književnosti; 2. Uočava autentičnost umjetničkog postupka savremenih stvaralaca; 3. Sintetizuje saznanja o različitim poetičkim konvencijama dramskog književnog roda; 4. Primjenjuje stečena znanja u analizi dramskih književnih tekstova. | | | |
| **Opterećenje studenta :**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **1 sati** vježbi **2 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura**: Moderna teorija drame, priredila Mirjana Miočinović, Nolit, Beograd, 1981. Kulenović, T., Teorijske osnove modernog evropskog i klasičnog azijskog pozorišta, Sarajevo, Svjetlost, 1975. Kulundžić, J., Primeri iz tehnike drame, Umetnička akademija u Beogradu, 1963. Lukač, Đ., Istorija razvoja moderne drame, Nolit, Beograd, 1978. Palavestra, Predrag, Posleratna srpska književnost, Prosveta, Beograd, 1972. Milutinović, Zoran, Metateatralnost. Imanentna poetika u drami 20. vijeka, Beograd, 1994. Marjanović, Petar, Zapisi teatrologa, Sterijno pozorje, Novi Sad, 2006. Pešikan-Ljuštanović, Ljiljana, Kad je bila kneževa večera?, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2009. Selenić, Slobodan, Antologija savremene srpske drame (predgovor), SKZ, Beograd, 1977. Beket, priredio Predrag Todorović, Službeni glasnik, 2010. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: aktivnost na časovima, domaći zadaci, seminarski rad, kolokvijumi, završni ispit.** | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** prof. dr Lidija Tomić, mr Radoje Femić | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv predmeta: Frazeologija srpskog jezika** | | | |
| **Status predmeta** | **Semestar** | **Broj ECTS kredita** | **Fond časova** |
| **Izborni** | **I** | **4** | **2P+2V** |
| **Studijski program**: Srpski jezik i južnoslovenske književnosti; Master akademske studije | | | |
| **Uslovljenost drugim predmetima:** | | | |
| **Ciljevi izučavanja predmeta:** Usvajanja znanja o različitim aspektima analize frazeologizma i njihovoj organizaciji u srpskom jeziku u cilju osposobljavanja za nastavnički poziv i istraživački rad. | | | |
| **Sadržaj predmeta:** Definicija i značenje frazeologizma. Postanak frazeologizma.Tradicionalni i savremeni pristup frazeologizmu.  Frazeologija, frazeologizam; značenje frazeologizma kao jezičke jedinice; strukturni aspekt frazeologizma. Postanak frazeologizma. Tradicionalni i savremeni pristup frazeologizmu. Semantika frazeologizma. Konceptualno raščlanjivanje frazeologizma. Frazeologizam i riječ; Frazeologija, morfologija, tvorba; Frazeologija–sintaksa–semantika; Frazeologizam i rečenica; Frazeološka stilistika; Dijalekatska i regionalna frazeologija; Urbana frazeologija. Frazeografija; Rad na frazeološkoj građi srpskog jezika. | | | |
| **Ishodi**: Nakon što položi ispit, student/kinja će biti u mogućnosti da: | | | |
| **Opterećenje studenta:**   |  |  | | --- | --- | | Nedjeljno | U semestru | | **4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta**  Struktura: **2 sati** predavanja **2 sati** vježbi **1 sati i 20 minuta** individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = **85 sati i 20 minuta**  Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta **Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati**  **Dopunski rad** za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.  Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad) | | | | |
| **Literatura:** Turk, M., *Naznake o podrijetlu frazema*, Fluminensija, 1994, br. 1-2. Matešić, J.(1982), *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika*, Zagreb. Vajs, N.- Žic Fucsh, M., *Definicija i frazem u* *jednojezičnom rječniku*, Filologija,30-31, Zagreb, 1988. Mršević-Radović, D. (1987). *Frazeološke* *glagolsko-imeničke sintagme u savremenom srpskohrvatskom jeziku*. Filološki fakultet Univerziteta u Beogradu. Алафиренко, Н.Ф., Семененко, Н.Н.(2007); Фразеология и паремиология, Флинта·Наука, Москва. | | | |
| **Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:** Znanje se provjerava putem seminarskih radova i kolokvijuma. Dva kolokvijuma nose dvadeset pet poena, a završni ispit pedeset poena. Prelazna ocjena se dobija kada se sakupi pedeset jedan poen. | | | |
| **Posebna naznaka za predmet:** | | | |
| **Ime i prezime nastavnika i saradnika:** doc. dr Draga Bojović | | | |