

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA V

Naziv predmeta:	ANALIZA MUZIČKOG DJELA V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11417	Obavezan	5	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.			
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike 20.vijek, osposobljeni su za razumijevanje brojnih kompozicionih postupaka karakterističnih za ovaj period.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovni stilski pravci 20. Vijek i njihovi predstavnici			
I nedjelja, vježbe	Osnovni stilski pravci 20. Vijek i njihovi predstavnici			
II nedjelja, pred.	Karakteristike muzičkog impresionizma, Debisi			
II nedjelja, vježbe	Karakteristike muzičkog impresionizma, Debisi			
III nedjelja, pred.	Ravel			
III nedjelja, vježbe	Ravel			
IV nedjelja, pred.	Osobenosti muzičkog jezika Skrjabina			
IV nedjelja, vježbe	Osobenosti muzičkog jezika Skrjabina			
V nedjelja, pred.	Harmonska i melodijska organizacija muzike 20. Vijek			
V nedjelja, vježbe	Harmonska i melodijska organizacija muzike 20. Vijek			
VI nedjelja, pred.	Neoklasicizam – Prokofijev			
VI nedjelja, vježbe	Neoklasicizam – Prokofijev			
VII nedjelja, pred.	Nacionalne škole 20. Vijek (Stravinski, Bartok...)			
VII nedjelja, vježbe	Nacionalne škole 20. Vijek (Stravinski, Bartok...)			
VIII nedjelja, pred.	Višeslojnost fature, bitronalnost i politonalnost			
VIII nedjelja, vježbe	Višeslojnost fature, bitronalnost i politonalnost			
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
IX nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni			
X nedjelja, pred.	Dodekafonija i integralni serijalizam			
X nedjelja, vježbe	Dodekafonija i integralni serijalizam			
XI nedjelja, pred.	Aleatorika i muzika zvučnih boja			
XI nedjelja, vježbe	Aleatorika i muzika zvučnih boja			
XII nedjelja, pred.	Muzički minimalizam			
XII nedjelja, vježbe	Muzički minimalizam			
XIII nedjelja, pred.	Postmoderna			
XIII nedjelja, vježbe	Postmoderna			
XIV nedjelja, pred.	Priprema za izradu seminarskog rada			

XIV nedjelja, vježbe	Priprema za izradu seminarskog rada					
XV nedjelja, pred.	Sistematizacija pređenog gradiva					
XV nedjelja, vježbe	Sistematizacija pređenog gradiva					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke			
Konsultacije						
Literatura			- Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Citard Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici 20. Vijeka - Mirjana Hofman: Fragmenti o muzičkoj postmoderni			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijum i seminarski rad: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena			
Posebne naznake za predmet			Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)			
Napomena			Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena