

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM V

Naziv predmeta:	HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2174	Obavezan	5	4	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom IV			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje harmonskim jezikom zrelog i poznog romantizma, kao i specifičnostima harmonskog izraza najznačajnijih kompozitora tog vremena. Razlikovanje harmonskih karakteristika i predstavnika nacionalnih smjerova. Kreativna upotreba i kombinovanje na različite načine svih učenih harmonskih sredstava u izradi složenijih harmonskih primjera.			
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkim djelima razriješi svaka složenija situacija u okviru harmonskog stila romantizma; praktično ovladavanje svim karakterističnim harmonskim pojavama ovog stila; razvijena sposobnost praktičnog rekonstruisanja harmonskog jezika romantizma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, domaći zadaci, testovi, analiza muzičkih primjera zrelog i poznog romantizma i kreiranje manjih muzičkih cjelina.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predmetnim programom i literaturom			
I nedjelja, vježbe	Obnavljanje gradiva iz prošlog semestra			
II nedjelja, pred.	Harmonski jezik zrelog romantizma; domaći zadatak			
II nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva			
III nedjelja, pred.	Romantičarski tonalitit proširen modalnim sredstvima; domaći zadatak			
III nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog u zadacima i analizama			
IV nedjelja, pred.	Medijantika, izrada zadataka uz primjenu medijanti; domaći zadatak			
IV nedjelja, vježbe	Praktična primjena naučenog u izradi zadataka			
V nedjelja, pred.	Polarni akord i polarni odnosi; domaći zadatak			
V nedjelja, vježbe	Priprema za test			
VI nedjelja, pred.	Test			
VI nedjelja, vježbe	Analiza testa i komentari			
VII nedjelja, pred.	Harmonski jezik Berlioza; domaći zadatak			
VII nedjelja, vježbe	Harmonska analiza djela Berlioza			
VIII nedjelja, pred.	Specifičnosti Listove harmonije; domaći zadatak			
VIII nedjelja, vježbe	Harmonska analiza djela Lista			
IX nedjelja, pred.	Vagner - harmonske odlike u kompleksnijim muzičkim cjelinama; domaći zadatak			
IX nedjelja, vježbe	Harmonska analiza djela Vagnera			
X nedjelja, pred.	Brams i Frank; domaći zadatak			
X nedjelja, vježbe	Harmonska analiza djela Bramsa i Franka; priprema za kolokvijum			
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum			
XI nedjelja, vježbe	Analiza i komentari rezultata kolokvijuma			
XII nedjelja, pred.	Karakteristike poznog romantizma			
XII nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva			

XIII nedjelja, pred.	Harmonske karakteristike nacionalnih smjerova (ruska petorka, Čajkovski); domaći zadatak					
XIII nedjelja, vježbe	Harmonska analiza djela kompozitora nacionalnih smjerova					
XIV nedjelja, pred.	Harmonija u muzici nacionalnih škola Češke, Poljske, Mađarske; domaći zadatak					
XIV nedjelja, vježbe	Utvrđivanje gradiva i analiza djela kompozitora nacionalnih škola					
XV nedjelja, pred.	Izrada složenijih harmonskih zadataka i harmonska analiza poznoromantičarskih primjera					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 45 min. predavanja 45 min. vježbe 2 sata i 30 minuta individualnog rada studenta (priprema za testove i kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Nephodne pripreme prije početka semestra (admin., upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 64 sata + 8 sati (prip.) + 18 sati (dop. rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.			
Konsultacije			Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom			
Literatura			D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmoniska analiza; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; P. Vidal, N. Bulanže: Harmonija na klaviru.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test – 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio/sviranje – 10 poena; ukupno 50 poena.			
Posebne naznake za predmet			Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena