

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ISTORIJA MUZIKE II

Naziv predmeta:	ISTORIJA MUZIKE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2196	Obavezan	2	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	istorija muzike 1			
Ciljevi izučavanja predmeta				
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof dr Amila Ramović, stručni saradnik Vladimir Đurišić			
Metod nastave i savladanja gradiva				
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Renesansa-Barok: od Monteverdija do Monteverdija			
I nedjelja, vježbe	Barok u Veneciji: Monteverdi i Gabrieli			
II nedjelja, pred.	Monteverdi: Krunisanje Popeje			
II nedjelja, vježbe	Monteverdijevi učenici i sljedbenici u Italiji, Francuskoj i Njemačkoj			
III nedjelja, pred.	Razvoj opere u XVII vijeku			
III nedjelja, vježbe	Njemački Barok od Šica do Baha. Stilus Fantastikus.			
IV nedjelja, pred.	Instrumentalna muzika baroka: barok u Bolonji,			
IV nedjelja, vježbe	Krstó Ivanović: hronika, kritika i dekadencija venecijanske opere u 17 vijeku			
V nedjelja, pred.	Instrumentalna muzika baroka: koncert			
V nedjelja, vježbe	novi žanrovi baroka: opera, oratorijum, svita, sonata, koncert			
VI nedjelja, pred.	Francuski barok: Žan Baptist Lili i zasnivanje Baleta			
VI nedjelja, vježbe	Barok u Engleskoj			
VII nedjelja, pred.	Instrumentalna muzika baroka. Fuga. Bahovi prethodnici od Svelinka do Bukstehudea.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	G. F. Hendl: opera 18 vijeka			
VIII nedjelja, vježbe	Bah i Hendl			
IX nedjelja, pred.	Uvod u J S Baha, Bah u Vajmaru			
IX nedjelja, vježbe	Bah u Ketenu			
X nedjelja, pred.	Bah u Lajpcigu			
X nedjelja, vježbe	J. S. Bah – kantate, vokalno-instrumentalna muzika			
XI nedjelja, pred.	J S Bah i sinovi			
XI nedjelja, vježbe	Napolitanska opera 18 vijeka. Alesandro i Domenico Skarlatti, Pergolezi.			
XII nedjelja, pred.	Bah i savremenici: Vivaldi, Kupren.			
XII nedjelja, vježbe	Instrumentalna muzika francuskog baroka			
XIII nedjelja, pred.	Majstori rokoko. Italija. Francuska.			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Glukova reforma			
XIV nedjelja, vježbe	Bah, primjeri instrumentalne muzike			
XV nedjelja, pred.	Bah i njegovo nasljeđe. Bah kao restaurator i bah kao pathfinder.			

XV nedjelja, vježbe		Bahovi sinovi. galantni i osjećajni stil. Pretklasika				
Opterećenje studenta						
Nedjeljno		U toku semestra				
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura		P. Пејовић, Музика минулог доба, 2005; С. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glazbe, 1975. Oksfordska istorija muzike (prevod). Dž. Judkin, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, 2003.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Kolokvijum, Seminarski rad, Završni ispit				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena