

Muzička akademija / Gudački instrumenti / METODIKA NASTAVE GUDAČKIH INSTRUMENATA I

Naziv predmeta:	METODIKA NASTAVE GUDAČKIH INSTRUMENATA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
5001	Obavezan	1	2.5	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Gudački instrumenti			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave.			
Ishodi učenja	*Usvajanje teorijskog znanja i razvijanje sposobnosti argumentovanog problematizovanja teme iz pređenih oblasti, demonstriranjem vlastitog analitičkog i kritičkog mišljenja; poznavanje različitih pristupa u osmišljavanju programa u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi; osmišljavanje sadržaja nastavnog časa u vidu pismenih priprema i simulacija; prepoznavanje kriterijuma vrednovanja znanja; razvijanje sposobnosti kreativnog mišljenja, povezivanja teorije i prakse i prezentovanja muzičkih sadržaja u nastavi.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.				
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.				
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.				
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.				
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.				
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.				
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.				
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.				
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.						
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.						
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja, 45 min. vježbi, 25 min. individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka)uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
2.5 kredita x 40/30=3 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 3 sati i 20 minuta x 16 =53 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 3 sati i 20 minuta x 2 =6 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2.5 x 30=75 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 15 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 53 sati i 20 minuta (nastava), 6 sati i 40 minuta (priprema), 15 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura	□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Teorijska znanja iz predenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10					
Posebne naznake za predmet						
Napomena	* Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika II grupa: duvački i gudački instrumenti Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: vanr. prof. mr Vujadinom Krivokapićem, vanr. prof. mr Danijelom Cerovićem i red. prof. Predragom Jankovićem.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena