

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM VI

Naziv predmeta:	HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM VI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2175	Obavezan	6	4	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Harmonija sa harmonskom analizom V			
Ciljevi izučavanja predmeta	Razmatranje daljeg razvoja i primjene akorada tercne građe. Razlikovanje pojave sekundnih i kvartnih akorada. Razumijevanje atonalnosti i dodekafonog sistema. Prepoznavanje osobene uloge harmonije u Impresionizmu. Zaključivanje o ekspresionističkom harmonskom jeziku.			
Ishodi učenja	Razvijena znanja i vještine u samostalnom, teorijski utemeljenom i kreativnom pristupu muzičkoj literaturi, sa praktično-analitičke i sa stvaralačke pozicije; sposobnost da se u muzičkim djelima različitih harmonskih stilova razriješi svaka složenija situacija; praktično ovladavanje svim karakterističnim harmonskim pojavama; razvijena sposobnost praktičnog i vještog rekonstruisanja harmonskog jezika svih epoha.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije, kolektivna realizacija zadataka, testovi, analiza i kreiranje manjih muzičkih cjelina sa obilježjima savremene harmonije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Dalji razvoj i primena akorada tercne građe			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Akordi sa dodatim disonancama			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Sekundni i kvartni akordi			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Simetrični akordi			
IV nedjelja, vježbe	Priprema za test			
V nedjelja, pred.	Test			
V nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa i komentari			
VI nedjelja, pred.	Primjena pentatonike, cjelostepene i umanjene ljestvice			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Stari i novi modusi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Dodekafonija			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Dodekafonija			
IX nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum			
X nedjelja, pred.	Kolokvijum			
X nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari			
XI nedjelja, pred.	Harmonski jezik impresionizma			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Harmonsk jezik ekspresionizma			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Harmonija neoklasicizma			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Harmonske karakteristike nacionalnih smjerova 20. vijeka					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Harmonizacija na klaviru i analiza muzičkih primjera 20. vijeka					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 45 min. predavanja 45 min. vježbe 2 sata i 30 minuta individualnog rada studenta (priprema za testove i kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sata) x 16 = 64 sata Nephodne pripreme prije početka semestra (admin., upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati Struktura opterećenja: 64 sata + 8 sati (prip.) + 18 sati (dop. rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i vježbe, da izrađuju harmonske zadatke pismeno i na klaviru, harmonski analiziraju zadate kompozicije.				
Konsultacije		Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom				
Literatura		D. Despić: Harmonija sa harmonskom analizom; D. Despić: Harmonska analiza; V. Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova; C. Kohoutek: Tehnika komponovanja u muzici XX vijeka.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra: domaći zadaci (10) – 10 poena; test/seminarski rad – 10 poena; kolokvijum – 15 poena. Sa dolascima (15 poena) ukupno 50 poena. - Završni ispit: pismeni dio – 20 poena; analiza – 20 poena; usmeni dio – 10 poena; ukupno 50 poena.				
Posebne naznake za predmet		Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.				
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena