

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / ISTORIJA MUZIKE I**

<b>Naziv predmeta:</b>	ISTORIJA MUZIKE I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
2195	Obavezan	1	2	1+1+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Opšta muzička pedagogija (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti.			
<b>Ishodi učenja</b>				
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>				
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja i vježbe			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodni čas: Upoznavanje s metodama rada, upoznavanje literature			
I nedjelja, vježbe	Muzika prvobitnog društva.			
II nedjelja, pred.	Prve civilizacije.			
II nedjelja, vježbe	Prve civilizacije. Antička Grčka			
III nedjelja, pred.	Muzika u Antičkoj grčkoj.			
III nedjelja, vježbe	Grčka drama i filozofija.			
IV nedjelja, pred.	Muzika srednjeg veka: Vizantija			
IV nedjelja, vježbe	Muzika srednjeg veka: gregorijanski koral, razvoj višeglasja			
V nedjelja, pred.	Srednjevjekovna muzička teorija.			
V nedjelja, vježbe	Razvoj notnog pisma			
VI nedjelja, pred.	Svjetovna muzika srednjeg vijeka. Umjetnost trubadura			
VI nedjelja, vježbe	Trubadurska država i kultura.			
VII nedjelja, pred.	Gotika u muzici: Ars antikva			
VII nedjelja, vježbe	Leoninus i Perotinus, višeglasni organum			
VIII nedjelja, pred.	Ars nova u francuskoj i Italiji			
VIII nedjelja, vježbe	Dante, Petrarka, Ćimabue, Đoto. primjeri ars nove u italijanskoj umjetnosti			
IX nedjelja, pred.	Flamanska renesansa			
IX nedjelja, vježbe	Pet generacija flamanskih kompozitora u 15 i 16 vijeku			
X nedjelja, pred.	Motet i misa od XIV-XVI vijeka			
X nedjelja, vježbe	Renesansa u umetnosti i muzici			
XI nedjelja, pred.	Žosken i Žaneken			
XI nedjelja, vježbe	Svjetovna i instrumentalna muzika renesanse			
XII nedjelja, pred.	Madrigal 16 vijeka			
XII nedjelja, vježbe	Geografija italijanske renesase: Firenca, Milano, Rim, Ferara, Venecija			
XIII nedjelja, pred.	Reformacija i Kontrareformacija u italijanskoj muzici			

XIII nedjelja, vježbe	Palestrina i Laso					
XIV nedjelja, pred.	Venecijanska škola: Vilart, Rore, Monteverdi					
XIV nedjelja, vježbe	Renesansna muzička teorija: Carlino, Vićentino					
XV nedjelja, pred.	Monteverdijevi madrigali i Firentinska Camerata					
XV nedjelja, vježbe	Monteverdi: Orfej					
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>						
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	R. Пејовић, Музика минулог доба, 2005; С. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glazbe, 1975. Oksfordska istorija muzike (prevod). Dž. Judkin, Muzika u srednjovekovnoj Evropi, 2003.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>						
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena