

**Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / ISTORIJA MUZIKE V**

<b>Naziv predmeta:</b>	ISTORIJA MUZIKE V			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
2199	Obavezan	5	2	1+1+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Opšta muzička pedagogija (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>				
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>				
<b>Ishodi učenja</b>				
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>				
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u pravce evropske muzike dvadesetog vijeka			
I nedjelja, vježbe	Moderna, modernizam i modernizmi			
II nedjelja, pred.	Debisi modernist			
II nedjelja, vježbe	Debisi jeve anticipacije			
III nedjelja, pred.	Mahler majstor montage			
III nedjelja, vježbe	Mahler između konzervativne i modernističke recepcije			
IV nedjelja, pred.	Modernizam kao epohno određenje; buka anticipacije ili anticipacija buke			
IV nedjelja, vježbe	Ruski i talijanski futurizam			
V nedjelja, pred.	Francuski neoklasicizmi: Sati i Šestorka			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Stravinski: folklorno uslovjeni ekspresionizam, tri ruska baleta u Parizu			
VI nedjelja, vježbe	Stravinski i Neoklasicizam			
VII nedjelja, pred.	Edgar Varez			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Američki modernizam: Ajvs i Kauel			
VIII nedjelja, vježbe	Prokofjev, Šostakovič i socijalistički realizam			
IX nedjelja, pred.	Arnold Šenberg			
IX nedjelja, vježbe	Šenebergova škola, od dodekafonije do serijalizma			
X nedjelja, pred.	Alban Berg			
X nedjelja, vježbe	Bergove opere Lulu i Wozzeck			
XI nedjelja, pred.	Webern			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Ajzler, Vajl i Muzika vajmarske republike			
XII nedjelja, vježbe	Hindemit, Kšenek,			
XIII nedjelja, pred.	Klasična i popularna muzika. Geršvin, džez. RADIO			
XIII nedjelja, vježbe	Tranzistorija i diskofilija: snimci, ploče, releji, muzika u novim medijima.			
XIV nedjelja, pred.	Mesjan			
XIV nedjelja, vježbe	primjeri muzike međuratnog modernizma			
XV nedjelja, pred.	Konsekvence međuratnog modernizma. Revizionizmi i vizije.			

XV nedjelja, vježbe	primjeri muzike međuratnog modernizma.					
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>						
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	C. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glatbe, 1975. M. Veselinović-Hofman, Istorija srpske muzike u evropskom kontekstu, 2008. C. Kohoutek, Tehnike komponovanja u muzici XX veka, 1984. Zbirka tekstova					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Kolokvijum, Seminarski rad, Završni ispit					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena