

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZ. SA PED.PRAKSOM I

Naziv predmeta:	METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZ. SA PED.PRAKSOM I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4860	Obavezan	5	2	2+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama i gimnazijama. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i istraživanje pitanja muzičke pedagogije. Špznavanje različitih metodskih postupaka kojima se realizuje nastava.			
Ishodi učenja	Student /studentkinja je usvojio/usvojila teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student poznaje različite pristupe u osmišljavanju muzičkih programa u osnovnoj školi i može da osmisli i izvede njihov sadržaj u vidu pismenih priprema i demonstracija istih kroz simulaciju časa; student poznaje kriterijume vrednovanja znanja, ciljeve i zadatke nastave muzičke kulture i umjetnosti, upoznaće psihološke i pedagoške osnove pojedinih nastavnih područja: izvođenje, slušanje, dječije muzičko stvaralaštvo.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata; konsultacije, praktična predavanja – simulacija. Praćenje časova u osnovnoj školi, i njihova diskusija.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Muzička pedagogija kao naučna disciplina			
I nedjelja, vježbe	Utvrđivanje osnovnih karakteristika muzičke pedagogije			
II nedjelja, pred.	Didaktičke metode u nastavi muzike			
II nedjelja, vježbe	Demonstracija određenih metodskih postupaka			
III nedjelja, pred.	Istorijski razvoj muzičke pedagogije			
III nedjelja, vježbe	Prezentacije studenata na temu istorijskog razvoja muzičke pedagogije			
IV nedjelja, pred.	Najznačajniji metodički koncepti u muzičkom obrazovanju 20. vijeka (Orf, Dalkroz, Kodalji, Marteno)			
IV nedjelja, vježbe	Prezentacije odabranih muzičkih pedagoga i njihovih principa podučavanja			
V nedjelja, pred.	Razvoj muzičkog obrazovanja na našim prostorima (Oblak, Bašić, Tomerlin, Matjan...)			
V nedjelja, vježbe	Prezentacija odabranih muzičkih pedagoga i njihovih principa podučavanja			
VI nedjelja, pred.	Uticaj muzike na psihofizički razvoj djeteta, muzika u programima za predškolsko vaspitanje i obrazovanje.			
VI nedjelja, vježbe	Demonstracija muzičkih aktivnosti			
VII nedjelja, pred.	Karakteristike muzičkih aktivnosti u predškolskom uzrastu			
VII nedjelja, vježbe	Demonstracija muzičkih aktivnosti			
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
IX nedjelja, pred.	Muzička kultura u osnovnoj školi- karakteristike nastavnog predmeta			
IX nedjelja, vježbe	Habitacija u OŠ			
X nedjelja, pred.	Karakteristike nastavnog predmeta, muzičke aktivnosti i ishodi učenja u I ciklusu OŠ			
X nedjelja, vježbe	Habitacija u OŠ			
XI nedjelja, pred.	Muzička aktivnost izvođenje (pjevanje i sviranje) u I ciklusu			
XI nedjelja, vježbe	Habitacija u OŠ			

XII nedjelja, pred.	Muzička aktivnost slušanje (dodivljajno) u I ciklus OŠ					
XII nedjelja, vježbe	Habitacija u OŠ					
XIII nedjelja, pred.	Muzička aktivnost stvaranje (u muzici i uz muziku) u I ciklus OŠ					
XIII nedjelja, vježbe	Komentarisanje praćene nastave					
XIV nedjelja, pred.	Metodski postupak učenja pjesme po sluhu i sa notnog teksta					
XIV nedjelja, vježbe	Aranžiranje pjesama za djecu, demonstracija metodskog postupka učenja pjesme po sluhu i sa notnog teksta					
XV nedjelja, pred.	Izrada pripreme za čas i demonstracija (učenje pjesme po sluhu u kombinaciji sa slušanjem muzike)					
XV nedjelja, vježbe	Analiza priprema za čas					
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi -1 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Student je obavezan da redovno prati nastavu, uključuje se aktivno, daje kritički osvrt na obrađene teme, piše pripreme za časove, izvodi pjesme koje se obrađuju u osnovnoj školi, prati časove u školi i daje svoja zapažanja.			
Konsultacije						
Literatura			□ Ivanović, Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985. □ Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007. □ Borota, B. ogdana, Glasbene dejavnosti in vsebine, Univerzitetna založba Annales, Koper: Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta. 2013. □ Rojko Pavel, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Pismene pripreme za časove u osnovnoj školi, teorijska znanja iz muzičke pedagogije i načini njihove praktične primjene, harmonizacija i izvođenje programom predviđenih narodnih i umjetničkih pjesama. Da bi pristupili ispitu, studenti moraju da predaju ispitnu pripremu za čas u osnovnoj školi. Bodovi za prisustvo nastavi: 0-15. Bodovi za aktivnost na času: 0-15. Ocjene za kolokvijum: 0-20 Ocjena za završni ispit: 1-10 E, 11-20 D, 21-30 C, 31-40 B, 41-50 A. Ukupna prolazna ocjena na kraju semestra: 51-60: E, 61-70: D, 71-80: C, 81-90: B, 91-100, A. Studenti koji na ispitu ne ostvare najmanje 30% ukupne semestralne ocjene, neće dobiti ocjenu, bez obzira na ostvarene predispitne obaveze koje u ocjenu ulaze. Angažovanost studenta tokom semestra (pohađanje nastave, diskusije, kvalitet pismenih priprema).			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena