

Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBR.SA PEDAG. PRAKSOM I

Naziv predmeta:	METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBR.SA PEDAG. PRAKSOM I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12932	Obavezan	1	10	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogiji prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama i gimnaziji.			
Ishodi učenja	Student/studentkinja je usvojio/usvojila teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke kulture (OŠ) i Muzičke umjetnosti (gimnazija); student poznaje i primjenjuje različite metodске postupke u realizaciji nastavnih jedinica. Student posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikuliše u formi javne prezentacije; student razumije psihološke i pedagoške osobenosti nastave muzike, student se osposobljava za samostalno izvođenje nastave u osnovnim školama i gimnaziji.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – studenti realizuju časove u osnovnoj školi i vrše samorefleksiju i evaluaciju časova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Muzička percepcija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Muzička recepcija			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Motivacija u nastavi muzičke kulture			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Načini podsticanja muzičke kreativnosti kod djece osnovnoškolskog uzrasta			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Improvizacija i komponovanje u školskom uzrastu			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Upotreba multimedija u nastavi muzike u osnovnoj školi			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Upotreba multimedija u nastavi muzike u gimnaziji			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Uloga vannastavnih aktivnosti (hor i orkestar)			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum: čas u školi I PPT prezentacija (stil u muzici)			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Analiza predmetnog programa Muzička umjetnost za gimnazije			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Analiza Predmetnog programa za izborni predmet Muzika moj jezik			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Analiza udžbenika za gimnazije			

XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Značaj vannastavnih muzičkih aktivnosti u gimnaziji
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Značaj vannastavnih aktivnosti u gimnaziji (nastavak)
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Diskusija na temu muzičkog obrazovanja u gimnazijama u Crnoj Gori
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prijepočeka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 11 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Izrada pismenih priprema za casove, drzanje casova u osnovnoj skoli, diskusije u vezi sa odrzanim casovima; aktivno učešće u nastavi u vidu diskusija.
Konsultacije	U dogovoru s profesorom
Literatura	□ Ivanović, Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985. □ Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007. □ Borota, Bogdana, Glasbene dejavnosti in vsebine, Univerzitetna založba Annales, Koper: Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta. 2013. □ Rojko Pavel, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. Literatura: Music Education in a Multi-Cultural European Society, Education and Culture, AEC, Urtecht, Netherlands. 2004, GI Odena, O. Creativity in music education, Oxford university press, 2012, Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982, Ivanović Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985, Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007, IPAunter, John: Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. udžbenici za osnovni predmet Muzička kultura, Muzička umjetnost i Muzika moj jezik, Podgorica: ZUNS. Martinović- Bogojević, J. naučni radovi iz oblasti muzičke pedagogije. Vidulin, S., Duraković, L. Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe, Metodički ogledi, Vol. 19 (2). Nastavni planovi i programi za osnovnu školu i gimnaziju, Udžbenici za osnovnu školu i gimnaziju.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Seminarski radovi; Pismene pripreme za časove u skoli; realizacija časa u školi Da bi pristupili ispitu, studenti moraju da predaju ispitnu pripremu za čas koji će održati u osnovnoj skoli; 51-60%: 6; 61-70%: 7; 71-80%: 8 81-90%: 9; 91-100%: 10, Studenti koji na ispitu ne ostvare najmanje 30% ukupne semestralne ocjene neće dobiti ocjenu, bez obzira na ostvarene predispitne obaveze. U ocenu ulaze: angazovanost studenta tokom semestra (pohadjanje nastave, diskusije), kvalitet pismenih priprema, kvalitet odrzanih casova.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	Časovi u školama se odvijaju u dogovoru sa školama i nastavnicima kao

			cjelodnevne hospitacije studenata u okviru predmeta Stručna praksa.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena