

**Muzička akademija / OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA / Opšta muzička pedagogija I**

<b>Naziv predmeta:</b>	Opšta muzička pedagogija I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
13236	Izborni	3	20	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	OPŠTA MUZIČKA PEDAGOGIJA			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Položen spit iz Metodike nastave OMO I			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz oblasti muzičke pedagogije prema potrebama obrazovnog procesa u opšteobrazovnim školama			
<b>Ishodi učenja</b>	Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz predenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student može da osmisli i izvede čas na osnovu bilo koje nastavne jedinice iz gradiva Muzičke umjetnosti (gimnazija); student posjeduje znanje i vještine koje može da prikaže u argumentovanom postavljanju problema i artikuliše u formi javne prezentacije; student posjeduje znanja i vještine za učestovanje u specijalističkim istraživanjima			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević, PhD			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada seminarskog rada; konsultacije			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Afirmacija umjetničke muzike kroz analitičko slušanje			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Afirmacija umjetničke muzike kroz analitičko slušanje			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Muzički identitet i maldi			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Muzički identitet i maldi			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Stručno usavršavanje nastavnika muzike			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Stručno usavršavanje nastavnika muzike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Biranje teme za master rad			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Priklpljanje relevantne literature			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	priklpljanje relevantne literaurte			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Definisanje problema istraživanja i odabir metodologije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Definisanje hipoteza			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Pisanje Prijave teme			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Pisanje Prijave teme i individualne konsultacije					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Realizacija časa u gimnaziji, analiza i diskusija					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>20 kredita x 40/30=26 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>24 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>26 sati i 40 minuta x 16 =426 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>26 sati i 40 minuta x 2 =53 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>20 x 30=600 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>120 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>426 sati i 40 minuta (nastava), 53 sati i 20 minuta (priprema), 120 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>						
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Literatura: Rojko, P. (1995)Što (ni ) teorija glazbe? J. Završki, Teorija glazbe, Zagreb: HPKZ, 30-33. Martinović Bogojević, J., Marković, V. (2013): Narodno stvaralaštvo u muzičkoj pedagogiji – od potrebe do anahronizma, Beograd, Pedagogija LXVII, 2, Music Education in a Multi-Cultural European Society, Education and Culture, AEC, Urtecht, Netherlands. 2004,Gl Odena, O. Creativoty in music education, Oxford university press, 2012,Hanshumaker, James, The Effects of Arts Education on Intellectual and Social Development, Urbana, Illinois, 1982, Ivanović Mirjana, Metodika nastave muzičkog vaspitanja, Nota, Knjaževac, 1985, Ivanovic Nada, Metodika opsteg muzickog obrazovanja u osnovnoj skoli, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2007, IPaunter, John: Classroom Projects in Creative Music, London, 1970. udžbenici za nastavni predmet Muzička kultura, Muzička umjetnost i Muzika moj jezik, Podgorica: ZUNS. Martinović-Bogojević, J. naučni radovi iz oblasti muzičke pedagogije. Vidulin, S., Duraković, L. Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe, Metodički ogledi, Vol. 19 (2). Nastavni planovi i programi za osnovnu školu i gimnaziju, Udžbenici za osnovnu školu i gimnaziju.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>						
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>	Praćenje nastave u školama i izvođenje nastavnih jedinica odvija se u okviru predmeta Stručna praksa					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena