

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA I

Naziv predmeta:	RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10215	Obavezan	1	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je upoznavanje sa razvojem muzičkih instrumenata (I grupa klavir, gitara, harmonika ; duvački i gudački instrumenti), razvoj literature za određene instrumente i upoznavanje sa karakterističnim školama, njihovim najznačajnijim predstavnicima, kroz hronološki presjek kroz različite epohe			
Ishodi učenja	Studenti poznaju razvoj instrumenata (klavir, gitara, harmonika, klasični gudački instrumenti, klasični duvački instrumenti) kroz epohe. Poznaju kapitalna muzička djela pisana za ove instrumente, kao i razvoj različitih škola i ulogu najznačajnijih izvođača što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević Van. prof. Tatjana Krkeljić, MA			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Grupa I (klavir, gitara, harmonika) Upoznavanje sa sadržajem predmeta Grupa II Uvod u duvačke i gudačke instrumente: Pregled osnovnih karakteristika i razlika. Grupa II (gudački i duvački instrumenti) Muzički instrumenti njihova uloga u muzici prvobitnih društvenih zajednica.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Grupa I: Barok Barokna lauta, francuski lautisti i uticaj muzike za lautu na muziku pisanu za čembalo. Arhilauta i sopran lauta. Tabulatura. Grupa II Muzički instrumenti njihova uloga u muzici prvobitnih društvenih zajednica (nastavak)			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Grupa I: Francuski klavsenisti (F. Kupren). Uticaj francuskih lautista na muziku za klavsen (čembalo). Grupa II Vrste i uloga instrumenata u muzici straih civilizacija (Mesopotamija, Egipat, Kina, Indija);			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Grupa I: Francuski klavsenisti (Ž. F. Ramo i njegov značaj za razvoj francuske muzike i muzičke teporije) Svite za klavir Grupa II Vrste i uloga instrumenata u muzici straih civilizacija (Mesopotamija, Egipat, Kina, Indija) (nastavak)			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Grupa I: Muzika u Engleskoj (virdžinalisti) Grupa II: Flauta: Pregled istorije, tehnike sviranja i repertoara.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Grupa I: D. Scarlatti i uticaj španske muzike na njegovo stvaralaštvo (Sonate) Grupa II: Oboa: Karakteristike, tehnika sviranja i repertoar.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Grupa I: J. S. Bah Muzika za klavijaturne instrumente Grupa II: Klarinet: Pregled instrumenata, tehnike sviranja i repertoara.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Grupa I: J.S. Bah: Didaktička djela (invencije, mali preludijumi) Grupa II: Fagot: Tehnika, stilovi sviranja i repertoar.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Grupa I: J.S. Bah: Dobro temperovani klavir Grupa II: Truba: Istorija, tehnika sviranja, repertoar.			
IX nedjelja, vježbe				

X nedjelja, pred.	Grupa I: J.S. Bah: Dobro temperovani klavir transkribovan za harmoniku; Bahova djela transkribovana za gitaru Grupa: Trombon: Osnove, različiti tipovi, repertoar.					
X nedjelja, vježbe						
XI nedjelja, pred.	Grupa I: J.S. Bah: Goldberg varijacije, svite, partite, koncerti. Grupa II: Rog: Karakteristike, tehnika, repertoar					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Grupa I: Dž. F. Hendl i muzika za klavijaturene instrumente (svite) Grupa II: Tuba: Pregled, tehnika sviranja, repertoar.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Grupa I: Najznačajniji izvođači barokne muzike (klavir, gitara harmonika) Grupa II: Kolokvijum					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Grupa I: Savremena tumačenja interpretacije barokne muzike Grupa II: Duvački instrumenti: Akustika i fizika zvuka.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Grupa I i II: Rekapitulacija pređenih tematskih cjelina (prezentacije i diskusija)					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da aktivno učestvuju i diskutuju na odabrane teme i pokažu sposobnost analitičkog slušanja muzike i poznavanja muzičke literature.			
Konsultacije						
Literatura			Andrejs, J. (1996): Historija muzike, Zagreb: Školaska knjiga. Abraham, Dž. (2001): Oksfordska istorija muzike, Beograd: Clío; Tranchefort, F-R: Guide de la musique de piano et de clavicin; Paris, A. (1989): Dictionnaire des interpretes et de l'interpretation musicales; Palisca, C. V. (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Šonberg, H. (2005). Veliki pijanisti, Beograd: Dereta. Sach, C. (2006), The History of Musical Instruments, Dover Publications, NY p. 260-454. F.Llips; Umjetnost sviranja na harmonici ; V. Ogrizović, Gitara;			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: E, 61-70%: D, 71-80%: C, 81-90%: B, 91-100%, A			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena