

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ISTORIJA MUZIKE III

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | ISTORIJA MUZIKE III | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 2197 | Obavezan | 3 | 2 | 1+1+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Izvođačke umjetnosti (2017) | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti. | | | |
| Ishodi učenja | | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | prof dr Amila Ramović, stručni saradnik Vladimir Đurišić | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Uvodni čas: Upoznavanje sa metodama rada, upoznavanje literature | | | |
| I nedjelja, vježbe | | | | |
| II nedjelja, pred. | Odlike klasicizma. | | | |
| II nedjelja, vježbe | Haydn: pretklasika, Sturm und drang i galantni i osjećajni stil | | | |
| III nedjelja, pred. | Hajdbove simfonije i kvarteti | | | |
| III nedjelja, vježbe | Haydn u londonu | | | |
| IV nedjelja, pred. | Haydn i Mozart | | | |
| IV nedjelja, vježbe | Kamerina muzika klasičara | | | |
| V nedjelja, pred. | Operna muzika klasičara | | | |
| V nedjelja, vježbe | Mocart u Beču | | | |
| VI nedjelja, pred. | Mocartov klavirski koncert | | | |
| VI nedjelja, vježbe | Mocartove simfonije | | | |
| VII nedjelja, pred. | Mocartove opere. Čarobna Frula. | | | |
| VII nedjelja, vježbe | primjeri Mocartovog opernog stila. | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Betoven | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | Haydn i Betoven: Betoven u Beču | | | |
| IX nedjelja, pred. | Betoven: kreiranje genija. | | | |
| IX nedjelja, vježbe | Betovenovo doba | | | |
| X nedjelja, pred. | Betovenov simfonizam | | | |
| X nedjelja, vježbe | Pozni Betoven: sonate i kvarteti | | | |
| XI nedjelja, pred. | Betoven i klavir: upon klavira u muzici Evrope | | | |
| XI nedjelja, vježbe | Betoven i Dusek: Bečka i Engleska publika romantizma u nastajanju | | | |
| XII nedjelja, pred. | Betoven i Rosini: muzika kao tekst vs muzika kao događaj | | | |
| XII nedjelja, vježbe | Muzika u evropu nakon Bečkog kongresa: revizije i reakcije | | | |
| XIII nedjelja, pred. | Betoven i Šubert. | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, vježbe | Šubertove solo pjesme. Rađanje novih formi ranog romantizma. | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | Klavirska muzika ranih romaničara. | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | Kamerna muzika romantičara. | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | Betovenovo nasljeđe u muzici 19 vijeka. | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | | | | | | |
| Opterećenje studenta | | | | | | |
| Nedjeljno | U toku semestra | | | | | |
| 2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad) | | | | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | | | | | | |
| Konsultacije | | | | | | |
| Literatura | | | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | | | | | | |
| Posebne naznake za predmet | | | | | | |
| Napomena | | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |