

**Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KOREPETICIJA IV**

<b>Naziv predmeta:</b>	KOREPETICIJA IV			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
2237	Obavezan	4	2	1++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Izvođačke umjetnosti (2017)			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	-Uspješno položen ispit Korepeticija III			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	-Savladavanje tehnike zajedničkog sviranja i umjetničkog komuniciranja. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Savladavanje vještina sviranja prima vista i tehnike transpozicije. - Sticanje znanja za djelovanje kao umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije – klavirskog saradnika – korepetitora u muzičkim školama.			
<b>Ishodi učenja</b>	Student će: - Upoznati i proučiti tehnike zajedničkog sviranja u korelaciji sa različitim instrumentima - Upoznati i proučiti tehnike sviranja prima vista i transpozicije na različite intervale - Primijeniti steknute tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije - Upoznati literaturu za različite instrumente , vokalnu i opersku literaturu - Upoznati tehnologiju rada sa pevačima i steknuti umeće praktičnog rada sa njima - Realizovati zadatu literaturu sa stilskog aspekta, odnosno muzičkog konteksta datih kompozicija - Razviti vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Stvarati sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća ostalih muzičara u zajedničkom izvođenju. - Biti osposobljen za rad ,kao klavirski saradnik u muzičkim školama			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Red.prof.Oleksij Molčanov Saradnik u nastavi Vladana Perović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	-Predavanja, vježbe,zajedničke probe, koncertna praksa			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju studenta i saglasno mogućnostima Muzičke Akademije Rad na: - Samostalnom pjevanju uz sopstvenu pratnju vokalnih kompozicija,odnosno romansa,pjesama i aria ( Šubert,Suman,Brams,Hugo Volf,Čajkovski,Rahmanjinov,Verdi,Pućini,Belini) - Vježbama sviranja prima vista (zbirke klavirske kompozicija za osnovnu muzičku školu: Milič,Artoboljevska, Grifina na nivou VI razreda OMŠ) - Vježbama transpozicije za pola stepena i upoznavanje tehnike transpozicije za ceo stepen - Korepetiranju pojedinačnih stavova,odnosno cijelog koncerta za odabrani instrument i orkestar - Korepetiranju najmanje dva djela manjeg obima sa različitim odabranim instrumentima			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.				
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.				
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.				
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.				

IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 1sat.....predavanja 0 sati..... vježbi 1 sat 40 minuta..... individualnog rada studenta (priprema za vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>1 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	-Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
<b>Konsultacije</b>	
<b>Literatura</b>	-Notna literatura za sviranje prima vista (zbirke za osnovnu školu, uskladene sa neophodnim pedagoškim repertoarom za nivo VI razreda . Polifonske kompozicije J.S.Baha, etide Černi, Berensa, Bertiini, Ravina, sonatine i sonate Betovena, Mocarta, kompozicije manjeg oblika Šuberta, Čajkovskog, Mendelsona, Šumana, kompozitora XX vjeka) - Notna literatura za samostalno pjevanje uz sopstvenu pratnju (romanse i pjesme Šuberta, Šumana, Bramsa, Hugo Volfa, Čajkovskog, Rahmanjinova, operske arije Verdija, Pučinija, Belinija) - Notna literatura za transpoziciju - Notna literatura za korepetiranje, odnosno zajedničko sviranje koncerata sa različitim instrumentima (koncerte Mocarta, Rajneke za flautu i orkestar, Venjavskog, Paganinija, Sen-Sansa, Sibelijusa Barbera, Mocarta za violinu i orkestar, Štamica za klarinet i orkestar, Humela, Hajdna za trubu i orkestar, Lalo, Šumana za violončelo i orkestar) - Notna literatura za korepetiranje, odnosno sviranje kompozicija manjeg i većeg oblika sa različitim instrumentima (kompozicije Doplera, Enesko, Tafanela za flautu i klavir, Sarasate, Venjavskog za violinu i klavir, Bara, Brandta za trubu i klavir, Raboa, Martinu za klarinet i klavir)
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Program kolokvijuma: - Sviranje prima vista instrumentalnih i vokalnih kompozicija iz gore navedenog spiska - Transpozicija za pola stepena - Samostalno pjevanje dvije pripremljene kompozicije uz sopstvenu pratnju, od kojih jedna mora biti operska arija Program ispita: - Korepetiranje dvije

			kompozicije većeg oblika (obavezna je promena soliste,odnosno solirujućeg instrumenta) ili instrumentalnog koncerta u cjelini Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F			
<b>Posebne naznake za predmet</b>			Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Ruski,Ukrajinski.			
<b>Napomena</b>			Nastava se izvodi individualno			
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena