

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLAVIR VI

Naziv predmeta:	KLAVIR VI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3491	Obavezan	6	5	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Uspješno završen ispit predmeta Klavir V.			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika klavira u muzičkim školama.			
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenat - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskeg aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematizovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof. Bojan Martinović, vanr. prof. Vladimir Domazetović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncertna praksa			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka			
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu			

[illegible]

XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Dvije koncertne etide - Klasičnoj sonati , varijacijama i rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, D.Skarlati, L.v.Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX i XXI vijeka
Opterećenje studenta	Nedjeljno 11 kredita x 40/30 = 14 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 1 sati vježbi 10 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (14 sati i 40 minuta) x 16 = 234 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (14 sati i 40 minuta) = 29 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 11 x 30 = 330 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 234 sati i 40 minuta (nastava) + 29 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 4 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Literatura	Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkate, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirski koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatele, Klavirski koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirski koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirski koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječije scene, Klavirski koncert, E.Grieg: Klavirski koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermecca, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel:

		Gaspard de la nuit, Mirroirs, Klavirski koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirski koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesijan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Program kolokvijuma: - Klasična sonata / varijacije - Minimum jedna koncertna etida Program ispita: - Polifonija - Sonatni oblik - Minimum jedno veliko romantičarsko djelo - Minimum jedno djelo napisano u XX ili XXI vijeku Napomena: Trajanje ispita minimum 25 minuta. Ispit se izvodi napamet Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F				
Posebne naznake za predmet		Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.				
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena