

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / TROMBON III

Naziv predmeta:	TROMBON III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3875	Obavezan	3	13	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit Trombon II			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja na trombonu i interpretacija literature za trombon. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni trombonista i kamerni muzičar. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika trombona u muzičkim školama.			
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati, analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za trombon od rane muzike do modernih smjerova 21. Vijeka. - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata, razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati. - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije. - Upoznati repertoar za trombon i sintetizovati stečeno znanje pri stvaranju sopstvene interpretacije umjetničkog djela. - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati istorijski, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija. - Razlikovati stilsku obilježja zadatog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere. - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara. - Upoznati, analizirati, prosuditi, vrednovati i izvoditi repertoar za trombon od rane muzike do modernih smjerova 21. Vijeka. - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata, razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati. - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije. - Upoznati repertoar za trombon i sintetizovati stečeno znanje pri stvaranju sopstvene interpretacije umjetničkog djela. - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati istorijski, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija. - Razlikovati stilsku obilježja zadatog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere. - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Benčić, redovni profesor			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncerti			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.				
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.				
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.				

VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	nedjeljno 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 15 sati i 50 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 min. Struktura: 2 sata i 15 min. predavanja 45 min. vježbe 10 sati i 20 min. samostalnog rada u semestru Nastava i završeni ispit (3 sata) x 15 = 45 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (3 sata) = 6 sati Ukupno opterećenje 10 x 30 sati = 300 sati Struktura: 45 sati (nastava) + 6 sati (priprema) + 249 sati (samostalni i dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
13 kredita x 40/30=17 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 15 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 17 sati i 20 minuta x 16 =277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 17 sati i 20 minuta x 2 =34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30=390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 78 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava), 34 sati i 40 minuta (priprema), 78 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.
Konsultacije	
Literatura	Literatura: A.Lafosse: The trombone players vade mecum C.Colin: Lip flexibilities - I dio Bordogni: Etudes du style Ernst Gaetke: Arpeggios P.Hindemith: SonateA.Vivaldi: Sonata No III; Sonata No. IV E.Sachse: Concertino for Trombone and Orchestra F.Gräfe: Konzert 2.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga V.Blažević: Ključevi - II dio
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Praćenje rada tokom cijele godine, javni nastupi, kolokvijum, godišnji ispit pred ispitnom komisijom. Sadržaj kolokvijuma: Durske i molske(harmonske) ljestvice s trozvukom, i razloženim dominantnim septakordom u duru i razloženim umanjenim septakordom u molu (kandidat izvlači ljestvice koje će svirati). Etida tehničkog karaktera; Orkestarska sola; Sadržaj ispita: - Ciklično djelo iz obavezne ili dopunske literature - Kompozicija po izboru iz obavezne ili dopunske literature (jedna od kompozicija se izvodi napamet) Ocjenjivanje: odličan (5) - izvrsni rezultati s obzirom na nivo studija, ističu se u pogledu tehnike, interpretacije i težine programa; vrlo dobar (4) -

			nadprosječni rezultati, program srednje težine. Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C			
Posebne naznake za predmet						
Napomena			Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su tehničke vježbe, ljestvice, orkestarska sola, etide, skladbe srednje težine različitih stilskih razdoblja i forme.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena