

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KLAVIR I

Naziv predmeta:	KLAVIR I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12897	Izborni	1	14	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Završene osnovne studije Izvođačkih umjetnosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije – nastavnika klavira u muzičkim školama.			
Ishodi učenja	Student će: - Upoznati i osvestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionalisanje mehanizma instrumenata - Upoznati i osvestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematisovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof. Bojan Martinović, vanr.prof. Vladimir Domazetović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, koncertna praksa			
Plan i program rada				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Beethoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte			
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Beethoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte			
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Beethoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte			
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlatti - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Beethoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirske koncerte			

	biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
VIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IX nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
IX nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
X nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
X nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) -

	Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert

XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Bahá ili jedno veće barokno djelo J.S.Bahá, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Beethoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirska koncert					
Opterećenje studenta	nedjeljno 14 kredita x 40/30 = 18 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 12 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (18 sati i 40 minuta) x 16 = 298 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (18 sati i 40 minuta) = 37 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 14 x 30 = 420 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnem ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 298 sati i 40 minuta (nastava) + 37 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
14 kredita x 40/30=18 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 16 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 18 sati i 40 minuta x 16 =298 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 18 sati i 40 minuta x 2 =37 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 14 x 30=420 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnem ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 84 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 298 sati i 40 minuta (nastava), 37 sati i 20 minuta (priprema), 84 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.					
Konsultacije						
Literatura	Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkate, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirske koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatelle, Klavirske koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirske koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirske koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječje scene, Klavirska koncert, E.Grieg: Klavirska koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermeca, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel: Gaspard de la nuit, Mirroirs, Klavirske koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirske koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesjan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program ispita: Klavirska koncert ili rezital u trajanju od 50 minuta Napomena: Ispit se izvodi napamet Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F					
Posebne naznake za predmet	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena