

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KAMERNA MUZIKA I

Naziv predmeta:	KAMERNA MUZIKA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12899	Obavezan	1	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	*Usavršavanje tehnike i vještine zajedničkog sviranja i umjetničkog izražavanja; *Izvođenje kamernih djela svih muzičkih epoha u klasičnim i neklasičnim postavama ansambala; *Proučavanje repertoara značajnih djela kamernog literature svih stilskih epoha; *Usavršavanje prakse kamernog muziciranja; *Usavršavanje vještine brzog učenja novog djela; *Osposobljavanje za koncertno izvođenje; *Saradnja studenata svih izvođačkih odsjeka na Akademiji.			
Ishodi učenja	*Samostalno istraživanje i rad na interpretaciji umjetničkog djela iz oblasti kamernog muzike; posjedovanje temeljnih znanja o vještini kamernog muziciranja tj. zajedničkog sviranja u okviru različitih ansambala; ostvarivanje koncertne djelatnosti kao kamerni muzičar i klavirski saradnik (posljednje se odnosi na pijaniste); pokazivanje vještine timske igre i uticaj na razvoj istih kod učenika svih uzrasta u školi za osnovno, srednje i visoko muzičko obrazovanje; primjenjivanje znanja iz oblasti kamernog muzike tokom realizacije nastave u školi za osnovno, srednje i visoko muzičko obrazovanje; modifikovanje postojećih nastavnih modela (metode, tehnike, strategije učenja i poučavanja) prilagođavajući ih novim uslovima u praksi, realizujući nastavu u svim ustanovama za muzičko obrazovanje; razvijanje kompetencije za cjeloživotno učenje kod sebe i učenika u ustanovama za muzičko obrazovanje.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	* Red. prof. mr Žana Lekić, red. prof. mr Miran Begić, red. prof. mr Predrag Janković, vanr. prof. mr Nataša Popović, vanr. prof. mr Danijel Cerović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, koncerti			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	* Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, zavisno od vrste ansambla i sposobnosti studenata: - Praktična nastava podrazumijeva studiozno upoznavanje sa djelima različitih epoha; - Savladavanje notnog teksta kamernog djela se odvija kroz strukturalnu analizu i savladavanja osnovnih stilskih odlika, što vodi ka osnovnim interpretativnim parametrima. - Sagledavanjem artikulacionih elemenata rješavaju se izvođački problemi zajedničkog sviranja u metričkom, ritmičkom i agogičnom pogledu. - Poseban akcenat staviti na usaglašavanje tonskog balansa ansambla. - Finalni segment rada je ostvarivanje kompaktne tonske slike kamernog ansambla, dosljednosti koncepcije i ubjedljivosti muzičkog izraza.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.				
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.				
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.				
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.				

IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	
Nedjeljno	U toku semestra
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	* Redovno pohađanje nastave, vježbanje, samostalan i zajednički rad; * Javni nastupi; - Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima; - Slušanje, komparacija i analiza različitih izvodjenja zadate kompozicije, čitanje stručne literature; - Kolokvijum u IX nedjelji semestra; - Ispit u završnoj nedjelji semestra.
Konsultacije	
Literatura	* Literatura za kamernu muziku je vrlo opširna i izbor iz literature se određuje u skladu sa sastavom ansambla kao i nivoom znanja, vještina i sposobnosti članova ansambla. *Kamerni opus (dua, trija, kvarteti, kvinteti) slijedećih kompozitora : J. S. Bach, A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Sor, M. Giuliani, F. Schubert, F. Mendelssohn – Bartholdy, J. Brahms, R. Schumann, J. K. Mertz, F. Luzatto, N. Coste, A. Dvořák, B. Smetana, S. Rachmaninoff, M. Ravel, C. Debussy, E. Satie, M. L. Tournier, D. Shostakovitch, A. Khachaturian, P.Hindemith, B. Martinů, B. Bartok, A. Reicha, F. Danzi, B. Britten, Castelnuovo-Tedesco, J. Ibert, J. Francaix, J. M. Damase, D. Milhaud, S. Barber, J. Pauer, W. Lutoslawski , Leonard Call, Dušan Bogdanović, Leo Brower, Manuel de Falla, Federico Mompou, B. Dowlasz , J. Feld , M. Reger, V. Zolotarjov, J. Tiensuu, V. Podgorni, J. Gancer, B. Shehu, F. Dobler, V. Zubitsky, A. Piazzolla i dr. * Kompozicije za klavirski duo: - J. S. Bach, F. Händel, J. Chr. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, H. Jadin, F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, G. Faure, J. Brahms, M. Reger, A. Dvorak, E. Grieg, S. Rachmaninoff, C. Saint-Saens, C. Debussy, M. Ravel, F. Poulenc, D. Milhaud, E. Satie, W. Lutoslawski, I. Stravinsky, D. Shostakovitch, B. Britten, A. Schnittke i drugi. *Kompozicije iz kamernog opusa i drugih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. *Kompozicije iz kamernog opusa crnogorskih kompozitora koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija. * Transkripcije koje koje odgovaraju zahtjevima traženog nivoa studija (nestandardni ansambli).
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	* Prisustvo nastavi: maksimum 50 poena; *Završni ispit: maksimum 50 poena *Prelazna ocjena se dobija ako student sakupi 50 poena.
Posebne naznake za predmet	*Tokom semestra student mora apsolvirati jedno djelo ciklične forme originalno pisano za izabrani ansambl; program uključuje originalne kompozicije ili već postojeće transkripcije, koje odgovaraju zahtjevima

			traženog nivoa studija, a u trajanju do 25 minuta. * Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : - crnogorski i engleski			
Napomena			* Broj članova u ansamblu i broj ansambala zavisi najprije od kapaciteta Akademije i upisa novih kandidata na svaku sljedeću studijsku godinu. * Usled različitih afiniteta i izvođačkih mogućnosti studenata, kao i specifičnosti formiranja raznovrsnih kamernih sastava, članovi ansambla mogu biti student iste ili različitih godina studija; *Najmanje jednom u toku semestra organizovati javni nastup koji ne može biti samo u okviru klase. * Oformljeni ansambl se može mijenjati u toku semestra jedino iz objektivnih razloga (npr. bolest člana ansambla, prekid statusa studenta člana ansambla, dobijanje stipendije za nastavak studija na drugom fakultetu i sl.).			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena