

Fakultet likovnih umjetnosti / SLIKARSTVO / SLIKARSTVO - METODE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA MA II

Naziv predmeta:	SLIKARSTVO - METODE UMJETNIČKOG ISTRAŽIVANJA MA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13027	Obavezan	2	18	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	SLIKARSTVO			
Uslovljenost drugim predmetima	Slikarstvo – metode umjetničkog istraživanja MA I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slika i razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada.			
Ishodi učenja	- Eksperimentiša sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda. - Razvija umjetničku osobenost i lične slikarske metode. - Vrednuje svoj rad i rad drugih kroz razgovor i pisanje o svom slikarstvu. - Prepoznaje odgovarajuće metode i strategije za uspješno predstavljanje i izlaganje svog umjetničkog rada.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Lidija Nikčević - saradnica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Analiza savremenih slikarskih praksi i slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Prepoznavanje polja mišljenja i viđenja od strane studenta i njihova implementacija u svoj slikarski proces			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	O metodologiji rada – način postavljanja obaveza i zadataka ka samostalnom radu, izrada skica, osmišljavanje ličnog procesa rada			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Rad na produbljivanju dominirajućih elemenata u sopstvenom radu (u slici i crtežu) , razvijanje lične umjetničke osobenosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Eksperimentisanje sa izražajnim mogućnostima raznovrsnih slikarskih metoda uz stalno usavršavanje i primjenu kritičkog mišljenja			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenih slikarskih metoda rada, razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	Nedjeljno 12 kredita x 40/30 = 15 Struktura: Predavanja: 1 sat 30 minuta Vježbe: 1 sat 30 minuta Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenata: 12 sati U toku semestra Nastava i završni ispit: 15 sati x 16 = 240 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 12x30 = 360 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 104 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 240 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 104 sati (Dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
18 kredita x 40/30=24 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 20 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 24 sati i 0 minuta x 16 =384 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 24 sati i 0 minuta x 2 =48 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 18 x 30=540 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 108 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 384 sati i 0 minuta (nastava), 48 sati i 0 minuta (priprema), 108 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije	
Literatura	Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA Hajnrih Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA Herbert Reed UMJETNOST DANAS H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998 Pol Arden- KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007 Miško Šuvaković - POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999 Morpurgo-Taljabue, G.: Savremena estetika, Beograd 1968 Slobodan Mijušković: Alfred Hičkok/Upotreba slikarstva, Beograd, 2005 Miško Šuvaković: Konceptualna umetnost, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007 Vladislav Panić: Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd, 1989 Marek Hendrikovski: Umetnost kratkog filma, Clio, Beograd, 2004 Živojin Turinski: Ogledi o poimanju slike, 1999 Majkl Difren: Umjetnost i politika, Svjetlost, Sarajevo Renato Podjoli: Teorija avangardne umetnosti, Nolit - Beograd, 1975 Arnold Hauzer : Socijalna istorija umetnosti i književnosti 1, Beograd 1962 Ervin Panovski: Umetnost i značenje. Ikonološke studije, Beograd, 1975 James Hall: Rječnik tema i simbola u umjetnosti, Zagreb1998 Moris Merlo-Ponti: Fenomenologija percepcije, Svjetlost, Sarajevo1978 Moris Merlo-Ponti: Oko i duh, Beograd, 1968, Ludvig Vitgenštajn: Razgovori o Frojdu, Polja 1981 Dora Valije: Apstraktna umetnost, Beograd, 2006, Miško Šuvaković: Estetika apstraktnog slikarstva, Beograd, 1998 Edvard L. Smit: Umjetnost danas, Zagreb, 1978, Vitamin P, New perspectives in painting, PHAIDON, London, 2002, Grupa autora, (ur.)Šuvakovic, Misko i Erjavec, Ales: Figure u pokretu: Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umetnosti, Beograd, 2009 Nikola Dedić: Utopijski prostori umetnosti i teorije posle 1960.Beograd 2009 Rolan Bart: Smrt autora, Novi Sad, 1984 Jelena Đorđević: Postkultura: Uvod u studije kulture, Beograd, 2009 Peter Bringer: Teorija avangarde, Beograd, 1988, Giorgio Agamben: Homo Sacer, Zagreb, 2006. Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G

Gotfrid Ben, Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva. Beograd 1987 Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja)						
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena