

Fakultet likovnih umjetnosti / Vajarstvo / MODELOVANJE II

Naziv predmeta:	MODELOVANJE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10199	Obavezan	2	7	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Vajarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovima vajarskog procesa. Zadatak je realizacija portreta u prirodnoj veličini. Osposobljavanje studenata za samostalno izvodjenje skulpture.			
Ishodi učenja	1. Razvija sposobnost da precizno modeluje odnose velicina na portretu. 2. Razlikuje elemente kompozicije i kreira ih. 3. Razvija senzibilitet za materijalom, teksturom, volumenom. 4. Izrazi se u materijalu I odgovori na zadatak modelovanja portreta po živom modelu u prirodnoj veličini. 5. Objasni proces nastajanja portreta po živom modelu.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
I nedjelja, vježbe	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta. Upoznavanje sa osnovnim materijalom za rad tj. glinom. Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
II nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
II nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
III nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
III nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.			
IV nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
IV nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
V nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
V nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VI nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VI nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu.			
VII nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.			
VII nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguća rješenja drugih autora u različitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad.			
VIII nedjelja, pred.	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
VIII nedjelja, vježbe	Priprema tehnicke konstrukcije za rad.			
IX nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje			

	senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
IX nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
X nedjelja, pred.	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
X nedjelja, vježbe	Postavka portreta, razmišljanje o kompoziciji i odnosu osnovnih masa u prostoru. Razvijanje senzibiliteta ka materijalu, teksturi i volumenu.
XI nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu
XI nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu
XII nedjelja, pred.	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu
XII nedjelja, vježbe	Analitican pristup izradi portreta po živom covjeku-modelu uz korekturu. Preciznost u modelovanju odnosa velicina na portretu
XIII nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad
XIII nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad
XIV nedjelja, pred.	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad
XIV nedjelja, vježbe	Uvodjenje u problematiku forme i sadržaja. Analiza problema kroz moguca rjesenja drugih autora u razlicitim kulturno-istorijskim kontekstima. Uvod u likovne poetike drugih autora koji su se bavili portretom i osnovnim materijalom za rad
XV nedjelja, pred.	Završni ispit.
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit.
Opterećenje studenta	Nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9 sati 20 min. Struktura: 1 sat i 30 min- predavanja 1 sat i 30 min - vježbe 6 sati i 20 min.- samostalni rad uključujući konsultacije
Nedjeljno	U toku semestra
7 kredita x 40/30=9 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 5 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 9 sati i 20 minuta x 16 =149 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 9 sati i 20 minuta x 2 =18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30=210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 42 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava), 18 sati i 40 minuta (priprema), 42 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju II semestra.
Konsultacije	
Literatura	Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g; Rudolf Arnhejm: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.; Kosta Bogdanović i Bojana Burić, Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g Kompletan stručna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura, ; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena Realizacija vježbi 40 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena