

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA I

Naziv predmeta:	SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12946	Obavezan	1	6	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	PRODUKCIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje svih ključnih aspekata savremene pozorišne produkcije kroz fokus za osnovni proizvod pozorišta - repertoar i njegovu komunikaciju na tržištu.			
Ishodi učenja	studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: definišu savremene modele pozorišne produkcije; analiziraju pozorišne kontekste u savremenom društvu; kreativno i istraživački sagledaju marketing u pozorištu; sagledaju indikatore evaluacije pozorišnog projekta.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Janko Ljumović, vanr. prof			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Produkcioni modeli savremenog pozorišta			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Platforme saradnje i mobilnosti u pozorištu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Savremene programske tendencije u pozorištu			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Savremene produkcijske tendencije u pozorišnoj produkciji			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Nivoi djelovanja pozorišta u savremenom društvu			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Razvoj publike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Istraživanje pozorišne publike			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Savremene tehnike pozorišnog marketinga I			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Savremene tehnike pozorišnog marketinga II			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Etika u pozorišnoj produkciji			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Analiza studija slučaja			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Evakuacija pozorišnog projekta - programski aspekti			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Evakuacija pozorišnog projekta - produkcijski aspekti			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Razvoj i dizajn pozorišnog projekta			

XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Prezentacija semestralnih radova - analiza izbora teme
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	nedjeljno 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	
Literatura	Literatura: J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) - 30 poena (10+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.
Posebne naznake za predmet	
Napomena	
Ocjena:	F E D C B A
Broj poena	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena