

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SAVREMENA DRAMA I

Naziv predmeta:	SAVREMENA DRAMA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12949	Obavezan	1	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa suštinskim dimenzijama savremene drame u teorijskom, istorijskom i komparativnom opsegu.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena drama I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: - komparativno promišljaju atribute dramske stilske formacije epoha moderne; - interpretiraju bazične tekstove epohe primjenjujući različite metodološke koncepte; - uočavaju značenjske dominante dramskih tekstova epohe; - razumiju temeljne pojmove moderne drame; - interpretiraju dramske tekstove izabranih predstavnika epohe.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Tamara Labudović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja. Dijalog. Učenje i samostalni rad. Konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u definisanje temeljnih pojmova kursa.			
I nedjelja, vježbe	Uvod u definisanje temeljnih pojmova kursa. O predmetnim teorijama drame.			
II nedjelja, pred.	Pojmovi: moderna i modernizam – dramološki kontekst.			
II nedjelja, vježbe	Moderna i modernizam, kroz primjere konkretnih dramskih tekstova.			
III nedjelja, pred.	Teorija moderne drame – P. Sondi			
III nedjelja, vježbe	Teorija moderne drame – P. Sondi			
IV nedjelja, pred.	Kriza drame.			
IV nedjelja, vježbe	Pojam krize drame kroz konkretne tekstove.			
V nedjelja, pred.	O pokušajima spasavanja drame/pokušaji rješenja.			
V nedjelja, vježbe	O pokušajima spasavanja drame/pokušaji rješenja.			
VI nedjelja, pred.	Teorijski ekskurs – Lukač: Sociologija moderne drame.			
VI nedjelja, vježbe	Teorijski ekskurs – Lukač: Sociologija moderne drame (rad kroz Lukačeve teorijske stavove).			
VII nedjelja, pred.	Provjera usvojenog znanja; kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe	Komentarisanje zadataka koji su predviđeni kolokvijumom.			
VIII nedjelja, pred.	Pojam simbola u simbolističkoj drami. Meterlnik.			
VIII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnom dramskom tekstu.			
IX nedjelja, pred.	Semantički temelji savremene drame: Teatar apsurda			
IX nedjelja, vježbe	Rad na konkretnom dramskom tekstu (antidrama).			
X nedjelja, pred.	Filozofsko određenje pojma – F. Niče			
X nedjelja, vježbe	Filozofsko određenje pojma – F. Niče (rad kroz Ničeov tekst).			
XI nedjelja, pred.	Teatar i anti - teatar.			
XI nedjelja, vježbe	Rad na konkretnom dramskom tekstu (antidrama).			
XII nedjelja, pred.	Apsurd i dramski tekst: S. Beckett, A. Adamov.			
XII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnom dramskom tekstu (Beckett, Adamov)			
XIII nedjelja, pred.	Apsurd i dramski tekst: E. Ionesco, J. Genet			
XIII nedjelja, vježbe	Rad na konkretnom dramskom tekstu (Ionesco, Genet)			

XIV nedjelja, pred.	Apsurd i dramski tekst: H. Pinter					
XIV nedjelja, vježbe	Provjera usvojenog znanja; Kolokvijum.					
XV nedjelja, pred.	Drama apsurdna u Istočnoj Evropi: Mrožek, Ružević, Havel					
XV nedjelja, vježbe	Komentarisane zadatke koji su predviđeni kolokvijumom.					
Opterećenje studenta	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad).					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i rade oba kolokvijuma.			
Konsultacije			Četvrtak 10.00-12.00			
Literatura			Fischer-Lichte, Erika, Povijest drame I i II. Martin Esslin, The Theatre of the Absurd. Peter Sondi, Studije o drami. Carlson Marvin, Kazališne teorije I-III. S. Selenić, Dramski pravci XX veka Fischer-Lichte, Erika, Povijest drame I i II, Dramski tekstovi navedenih autora.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Dva kolokvijuma po 15 poena (ukupno 30 poena) - Aktivno prisustvo u nastavi: 20 poena - Završni ispit 48 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.			
Posebne naznake za predmet			Nema.			
Napomena			Nema.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena