

**Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA III**

|   |  |                 |                          |                            |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>Naziv predmeta:</b>                          | SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA III   |                 |                          |                            |
| <b>Šifra predmeta</b>                           | <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova (P+V+L)</b> |
| 13013   | Obavezan   | 3               | 15                       | 4+4+0                      |
| <b>Studijski programi za koje se organizuje</b> | PRODUKCIJA   |                 |                          |                            |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima</b>           | Nema uslovljenosti.  |                 |                          |                            |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>              | Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje projektne pozorišne produkcije i savremenih tokova pozorišne produkcije i pozorišta i primjena standarda u pripremi izbora master rada iz oblasti pozorišne produkcije.  |                 |                          |                            |
| <b>Ishodi učenja</b>                            | Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena pozorišna produkcija III studenti i studentkinje će biti sposobni da: • definišu ključne aspekte projektne pozorišne produkcije; • analiziraju kontekst i standarde savremene pozorišne produkcije; • sagledaju strategije razvoja pozorišta u savremenim društvenim procesima; • definišu i metodološki obrade pozorišni projekat iz savremene pozorišne produkcije . |                 |                          |                            |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>     | mr Janko Ljumović  |                 |                          |                            |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>       | Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.  |                 |                          |                            |
| <b>Plan i program rada</b>                      |  |                 |                          |                            |
| Pripremne nedelje                               | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, pred.                               | Savremena projektna pozorišna produkcija   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, vježbe                              |  |                 |                          |                            |
| II nedjelja, pred.                              | Pozorišna produkcija u savremenom okruženju  |                 |                          |                            |
| II nedjelja, vježbe                             |  |                 |                          |                            |
| III nedjelja, pred.                             | Analiza savremenih pozorišnih atlasa   |                 |                          |                            |
| III nedjelja, vježbe                            |  |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, pred.                              | Inovativni Modeli pozorišne produkcije   |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, vježbe                             |  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, pred.                               | Koprodukcije u savremenom pozorištu  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, vježbe                              |  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, pred.                              | Evropske platforme za podršku pozorišnoj umjetnosti  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, vježbe                             |  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, pred.                             | Mobilnost i umrežavanje u savremenom pozorištu   |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, vježbe                            |  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, pred.                            | Studije slučaja - analiza dobrih praksi  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, vježbe                           |  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, pred.                              | Analiza i odabir teme pozorišnog projekta  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, vježbe                             |  |                 |                          |                            |
| X nedjelja, pred.                               | Metodologije izrade pozorišnog projekta I  |                 |                          |                            |
| X nedjelja, vježbe                              |  |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, pred.                              | Metodologije izrade pozorišnog projekta II   |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, vježbe                             |  |                 |                          |                            |
| XII nedjelja, pred.                             | Metodologije izrade pozorišnog projekta III  |                 |                          |                            |
| XII nedjelja, vježbe                            |  |                 |                          |                            |
| XIII nedjelja, pred.                            | Metodologije izrade pozorišnog projekta IV   |                 |                          |                            |
| XIII nedjelja, vježbe                           |  |                 |                          |                            |

|   |  |   |   |   |   |                           |
|---|--|---|---|---|---|---------------------------|
| XIV nedjelja, pred.   | Metodologije izrade pozorišnog projekta V  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, vježbe  |  |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, pred.  |  |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, vježbe   | Evaluacija projekta  |   |   |   |   |                           |
| <b>Opterećenje studenta</b>   | Nedjeljno 15 kredita x 40/30 = 20 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 12 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (20 sati) x 16 = 320 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (20 sati) = 40 sati Ukupno opterećenje za predmet: 15 x 30 = 450 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 320 sati (nastava) + 40 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |   |   |   |   |                           |
| <b>Nedjeljno</b>  | <b>U toku semestra</b>   |   |   |   |   |                           |
| <b>15 kredita x 40/30=20 sati i 0 minuta</b><br>4 sat(a) teorijskog predavanja<br>0 sat(a) praktičnog predavanja<br>4 vježbi<br><b>12 sat(a) i 0 minuta</b><br>samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit:<br><b>20 sati i 0 minuta x 16 =320 sati i 0 minuta</b><br>Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):<br><b>20 sati i 0 minuta x 2 =40 sati i 0 minuta</b><br>Ukupno opterećenje za predmet:<br><b>15 x 30=450 sati</b><br>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet)<br><b>90 sati i 0 minuta</b><br>Struktura opterećenja: <b>320 sati i 0 minuta (nastava), 40 sati i 0 minuta (priprema), 90 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>                   |   |   |   |   |                           |
| <b>Obaveze studenta u toku nastave</b>  |  |   |   |   |   |                           |
| <b>Konsultacije</b>   |  |   |   |   |   |                           |
| <b>Literatura</b>   | Literatura: J. Ljumović: Producija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Producija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations  |   |   |   |   |                           |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>  | : Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminariskog rada (kolokvijuma) – 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Posebne naznake za predmet</b>   |  |   |   |   |   |                           |
| <b>Napomena</b>   |  |   |   |   |   |                           |
| <b>Ocjena:</b>  | F  | E   | D   | C   | B   | A                         |
| <b>Broj poena</b>   | manje od 50 poena  | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |