

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / ISTORIJA FILMA II

Naziv predmeta:	ISTORIJA FILMA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3173	Obavezan	2	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Film i mediji (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o bitnim etapama razvoja filma kao umjetnosti.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: • Stekne uvid u razvoj filma kao umjetnosti od tridesetih godina XX vijeka do najznačajnijih filmskih stvaralaca s kraja XX vijeka, te strujanjima i stremljenjima u domaćoj kinematografiji. • Kreativno-kritički pristupa sagledavanju fundamentalnih estetskih vrijednosti filmskih umjetničkih djela, dublje sagledava i razumije fenomen filma, estetičkih ideja, pravaca i koncepcija. • Organizuje predavanja, projekciju i analizu filmova, sintetizuje stečena znanja u praksi. • Objasni suštinu filma kao globalnog kulturnog, umetničkog i tehnološkog fenomena kroz najznačajnije primjere iz svjetske kinematografije. • Učestvuju u debatama i na osnovu stečenih znanja i usvojenih aksioloških parametara prepozna i stručno-teorijski artikulise suštinske vrijednosti umjetničkog filma i distingvira ih od kiča i neukusa. • Zauzme kritički stav u odnosu na stručnu i naučnu literaturu iz naznačene oblasti. • Definiše ulogu i značaj filma u eri globalne komunikacije i pojave novih medija. • Koristi osnovnu stručnu terminologiju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Jelena Mišeljčić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcija i analiza filmova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Realističke tendencije nijemačkog filma tridesetih			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Orson Vels: Građanin Kejn			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Neorealizam			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Film noir			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Američki žanrovi pedesetih			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Volt Dizni			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Francuski posleratni film			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Britanski posleratni film			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Francuski novi talas			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Druga renesansa švedskog filma					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Ingmar Bergman: Sedmi pečat					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Druga renesansa italijanskog filma					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Federiko Felini: Amarkord					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, aktivno učestvuju u debatama i urade seminarski rad na zadatu temu.			
Konsultacije			Po dogovoru sa studentima			
Literatura			• Ulrich Gregor / Eno Patalas: Istorija filmske umetnosti 2. Institut za film, Beograd, 1977. • Dejvid Kuk: Istorija filma 2. Clio, Beograd, 2007. • Mira Lim / Antonjin Lim: Najvažnija umetnost (Istočnoevropski film u dvadesetom veku).Clio, Beograd, 2006. • THE OXFORD HISTORY OF WORLD CINEMA. Geoffrey Nowell-Smith, ed. Oxford University Press, New York, 1997. • Vladimir Petrić: Razvoj filmskih vrsta (kako se razvijao film).Umetnička Akademija u Beogradu, Beograd, 1970.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			2 kolokvijuma po 15 bodova; 1 seminarski rad 10 bodova, Prisustvo nastavi 10 bodova, Završni ispit - 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Ocjene:A (91-100); B (81-90); C (71-80); D (61-70); E (51-60)			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena