

Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / PSIHOLOGIJA I

Naziv predmeta:	PSIHOLOGIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12962	Obavezan	1	3	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	GLUMA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	a) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Osposobljavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija I studenti/studentkinje će: □ usvojiti i naučiti da primjenjuju osnovna znanja iz psihologije umjetnosti □ primijenjivati znanje i razumijevanje iz određenih užih teorijskih područja – psihologije stvaralaštva, psihologije kreativnosti. □ koristiti tehnike za oslobađanje od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila psihička energija. □ koristiti tehnike za reviziju i redefinisane ličnih procesa kako bi se nova informacija primila adekvatno i po potrebi pretvarala u novi oblik ili stanje. □ moći da pokrenu intuiciju i maštu , prepoznaju tjelesno mišljenje i emotivno pamćenje			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, izrada eseja i studije slučaja.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam I predmet psihologije			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Psihološke škole I pravci			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Metode istraživanja u psihologiji.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Teorije sposobnosti I stvaralaštvo.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Psihoanaliza I stvaralaštvo.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Stvaralačka motivacija.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Psihološki procesi u umjetničkom stvaranju.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Psihološke karakteristike intuicije I njena uloga u kreativnom činu.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Kreativnost I inteligencija			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Teorije crta I stvaralaštvo.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Asocijativna teorija stvaralaštva.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Geštaltistička teorija stvaralaštva.			

XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Savremena istraživanja u psihologiji stvaralaštva.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Analiza eseja.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Analiza studija slučaja.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za nastavu, izrada eseja i analize slučaja, uključujući i konsultacije)					
Nedjeljno		U toku semestra				
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Redovno pohađanje nastave, aktivno učešće u radionicama, izrada eseja i studije slučaja, polaganje završnog ispita.				
Konsultacije						
Literatura		□ Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja) □ Bogdanović, K. (2005) Poetika vizuelnog, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd (odabrana poglavlja) □ Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umetnosti, Institut za psihologiju, Beograd (odabrana poglavlja) □ Arnhajm, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd (odabrana poglavlja).				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Prisustvo nastavi - 10; Izrada eseja- 20; Izrada studije slučaja - 20; Polaganje završnog ispita - 50				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena