

Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / PSIHOLOGIJA II

Naziv predmeta:	PSIHOLOGIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12963	Obavezan	2	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	GLUMA			
Uslovljenost drugim predmetima	Psihologija I			
Ciljevi izučavanja predmeta	a) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Osposobljavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija II studenti/studentkinje će biti osposobljeni da: • usvoje i nauče da primjenjuju osnovna znanja iz Psihologije umjetnosti II • da osnaženom kreativnom percepcijom opažaju i otkrivaju skrivene elemente u perceptivnom polju, pronalaze skrivena značenja u određenim tekstovima, • inventivno opisuju poznate stvari i otkrivaju nova svojstva u različitim pojavama prirodne i društvene stvarnosti. • slobodno i spontano izražavaju ekspresivnu, produktivnu, inventivnu i emergentnu kreativnost i time postignu fleksibilnost u opažanju i istraživanju			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja., vježbe, pisanje eseja i radionice.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kretainosti			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Emocionalna i socijalna inteligencija			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Odlike stvaralakovog mišljenja			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Originalnost stvaralakovog mišljenja			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Fleksibilnost stvaralakovog mišljenja			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Psihoanaliza i stvaralaštvo			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Primjena psihoanalize na umjetnost			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Anri Bergson : Svako Ja je jedna vrsta stvaralaštva			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kreativnosti			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Stvaralaštvo			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Stvaralačka motivacija			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Kreativni proces			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Sličnost između zakona magije i zakona gešalta					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Kompleksno mišljenje u stvaralaštvu					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Analiza eseja					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Pohađanje predavanja, pisanje seminarskih radova, pisanje završnog eseja, priprema završnog ispita.			
Konsultacije						
Literatura			1. Ažel, A., (1978), "Metafizika filma", Filmske sveske br.1. Beograd:Institut za film. 2. Biro,I.,(1986), „Sredstva i mogućnosti filmske misli“, Filmske sveske br.3, Beograd:Institut za film. 3. Dragović, N.,(2006),“ Poetika filmske režije“, Pančevo:Mali Nemo. 4. Eko ,U., (1968) „ Kultura, komunikacija, informacija“,Sarajevo. Veselin Masleša. 5. Jung, K. G., (1996), "Čovek i njegovi simboli", Beograd: Narodna knjiga. 6. Kosik, K., (1981), "Dijalektika konkretnog", Beograd:Prosveta. 7. Panić, V., (2005), "Psihologija i umetnost" , Beograd: Zavod za udžbenike. 8. Panić, V.,(1989), "Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva", Beograd: Naučna knjiga, 9. Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja poglavlja) 10. Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umetnosti, Institut za psihologiju, Beograd (odabrana poglavlja 11. Arnheim, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd (odabrana poglavlja 12. Kvaščev ,R.(1976) Psihologija stvaralaštva,Izdavačko informativni centar studenata,Beograd. 13. Adler, J., (1973), "Umjetnost i psihoanaliza", Zagreb: Praxis			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi - 10; Pisanje seminarskog rada - 20; Pisanje završnog eseja - 20; Završni teorijski ispit - 50			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena