

Fakultet dramskih umjetnosti / GLUMA / METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA

Naziv predmeta:	METODOLOGIJA UMJETNIČKOG I NAUČNOG ISTRAŽIVANJA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12970	Obavezan	3	10	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	GLUMA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Kroz ovaj predmet studenti se upoznaju sa metodama koje se koriste u procesu nastanka umjetničkog djela kroz analizu različitih umjetničkih praksi i autorskih poetika.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: sagledavanje metodologije i tehnike umjetničkog istraživanja; razumijevanje svijeta umjetnosti kao složenog sistema odnosa i korelacije sa okruženjem; sagledavanje istorijskog razvoja umjetničkih metoda istraživanja; razumijevanje modela i njihova primjena u procesu rada na master radu.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Janko Ljumović, vanr. prof			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, seminari i gostujuća predavanja.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Osnovi metodologije i tehnike u,jetničko-istraživačkog rada			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Izvori za umjetnička istraživanja i pluralizam istraživačkih mogućnosti			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Istorijski pregled umjetničkog istraživanja u dramskim umjetnostima			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Odnos umjetničke teorije i prakse			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Tradicionalne metode istraživanja umjetnosti			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Savremene metode istraživanja umjetnosti			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u dramaturgiji			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti glume			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u umjetnosti režije			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Modeli istraživanja u produkciji			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza seminarskih radova			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Politike umjetničkih platformi za istraživanje umjetnosti			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Umjetničko istraživanje u političkom i socijalnom kontekstu			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Intermedijalnost u umjetničkim djelima.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Metodologija izrade naučnog rada, faze istraživačkog procesa, definisanje problema, prikupljanje građe i literature, struktura naučnog rada.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
10 kredita x 40/30=13 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 11 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 13 sati i 20 minuta x 16 =213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 13 sati i 20 minuta x 2 =26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30=300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 60 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava), 26 sati i 40 minuta (priprema), 60 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura			Literatura: H.S. Becker: Svjetovi umjetnosti; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačkeumetnosti; M. Stanković: Fluidni kontekst – kontekstualne prakse u savremenoj umetnosti: Crnogorske studije kulture i identiteta(ur. R. Vojvodić, J. Ljumović); M. D. Šešić; Umetnost i alternative; A. Vujanović: Razarajući označitelji performansa; D. Lukić: Uvod u antropologiju izvedbe; M. Šuvaković: Umetnost i politika; kritike, studije i autorske monografije u oblasti glume, pozorišta I filma; James Chapman: Cinemas of the World; Saša Vojković: Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija; Cinema and Nation (ur. Mette Hjort i Scott Mackenzie)			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo na nastavi 10 bodova,provjera znanja tokom nastave 40 bodova i završni ispit 50 bodova. Za prelaznost potreban 51 bod.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena