

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA FILMSKA PRODUKCIJA II

Naziv predmeta:	SAVREMENA FILMSKA PRODUKCIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13011	Obavezan	2	6	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	PRODUKCIJA			
Uslovjenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Analiza savremenih trendova u evropskoj kinematografiji i ovladavanje savremenim vještinama i znanjima u filmskoj produkciji.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena filmska produkcija II, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • objasne ulogu i značaj savremenih filmskih politika i produktionih modela; • primjene savremene produkcijske tendencije u filmskoj produkciji; • identifikuju savremene produkcijske modele u kinematografiji; • evaluiraju produkcione segmente projekata i institucija u polju filmske industrije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. mr Sehad Čekić, dr Jelena Mišeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, istraživanje na terenu...			
Plan i program rada				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Savremena evropska kinematografija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Produkcioni modeli : Hollywood vs. Evropa			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Oblici finansiranja filma			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Filmske koprodukcije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Savjet Evrope i Eurimages			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evropska unija, MEDIA i Creative Europe			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Festivali i filmski marketi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Plan finansiranja: standardi i forme			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pitching projekta			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Laboratorije za razvoj filmskih projekata u Evropi			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Evropska audiovizuelna opservatorija			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Internet platforme za unapređenje kinematografije u Evropi			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Filmske komisije i poreski podsticaji za unapređenje audiovizuelnog sektora			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	European Film Promotion					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Izazovi za evropsku kinematografiju					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura	Peter Behlin: Film kao roba; Mette Hjort, Scott MacKenzie: Cinema & Nation; Mette Hjort, Duncan Petrie: Cinema of Small Nations; izdanja Evropske audiovizuelne opservatorije					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Iznada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena