

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SCENARIO MA I

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | SCENARIO MA I | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 13003 | Obavezan | 1 | 9 | 4+2+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | DRAMATURGIJA | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Nema uslovljenosti | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Razumijevanje dramaturških alatki i savladavanje tehnika pisanja scenarija za dugometražni igrani film. | | | |
| Ishodi učenja | Nakon položenog predmeta Scenario MA I, studenti će biti osposobljeni da razumiju i ovladaju formativnim elementima zapleta, bazičnim strukturama zapleta, modalitima zapleta i kreiraju sinopsis za dugometražni igrani film. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Doc.mr Jovana Bojović | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Teorijsko praktični metod nastave | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripreme nedjelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Formativni elementi zapleta I (motiv, tema, ideja, priča, lik) | | | |
| I nedjelja, vježbe | Analiza i diskusija na osnovu zadatah filmova | | | |
| II nedjelja, pred. | Formativni elementi zapleta II (objektivni korelativ, motivacija lika, situacija, događaj, atmosfera) | | | |
| II nedjelja, vježbe | Analiza i diskusija na osnovu zadatah filmova | | | |
| III nedjelja, pred. | Dijalog (krupni plan govora, govor bez dijaloga, govorna naracija) | | | |
| III nedjelja, vježbe | Pisana vježba - dijalog | | | |
| IV nedjelja, pred. | Imena likova (simbolična imena originalna imena, inicijalna prezimena) | | | |
| IV nedjelja, vježbe | Diskusija na osnovu odabranih filmova | | | |
| V nedjelja, pred. | Razvijanje zapleta (plot, tačka gledišta, point of view) | | | |
| V nedjelja, vježbe | Analiza zadatah scenarija | | | |
| VI nedjelja, pred. | Bazična struktura zapleta I (Frajtagova piramida, paradigma Sid Filda) | | | |
| VI nedjelja, vježbe | Analiza zadatah scenarija | | | |
| VII nedjelja, pred. | Bazična struktura zapleta II (Paradigma Linde Seger, paradigma Roberta Makia) | | | |
| VII nedjelja, vježbe | Pisanje sinopsisa primjenjujući neku od bazičnih struktura zapleta | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Strukturalni elementi zapleta I (antiklimaks, dramska ironija, flešbek, flešforvard, momenat poslednje napetosti, montažna sekvenca) | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | Analiza elemenata zapleta na zadatim primjerima scenarija | | | |
| IX nedjelja, pred. | Strukturalni elementi zapleta II (narator, obavezna scena, okvirna priča, oneobičavanje, paralipsa, pasaž, slučaj, tok svijesti) | | | |
| IX nedjelja, vježbe | Analiza elemenata zapleta na zadatim primjerima scenarija | | | |
| X nedjelja, pred. | Modaliteti zapleta I (kauzalna struktura zapleta, konkidentna struktura zapleta, koncentrična struktura zapleta) | | | |
| X nedjelja, vježbe | Analiza modaliteta zapleta na zadatim primjerima scenarija | | | |
| XI nedjelja, pred. | Modaliteti zapleta II (intropektivna struktura zapleta, kružna struktura zapleta, fragmentarna struktura zapleta, epizodična struktura zapleta) | | | |
| XI nedjelja, vježbe | Pisanje sinopisa sa primjenom modaliteta zapleta | | | |
| XII nedjelja, pred. | Modaliteti zapleta III (višestruka struktura zapleta, mozaična struktura zapleta, otvorena struktura zapleta, kontemplativna struktura zapleta) | | | |
| XII nedjelja, vježbe | Pisanje sinopisa sa primjenom modaliteta zapleta | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, pred. | Dramaturške alatke I (aluzija, citat, čuvanje tajne, detalj deus ex mahina) | | | | | |
| XIII nedjelja, vježbe | Diskusija drmaturških alatki na zadatim filmovima; Pisanje eseja u kome se iste analiziraju. | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | Dramaturške alatke II (dramski kontrast, efekat začudnosti, geg, ikonički znak, interpolacija filma, komično opuštanje) | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | Diskusija drmaturških alatki na zadatim filmovima; Pisanje eseja u kome se iste analiziraju. | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | Dramaturške alatke III (mekgafin, nagli obrt, overlapping, spasavanje u posljednjem trenutku, zamjena identiteta) | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | Diskusija dramaturških alatki na zadatim filmovima; Pisanje eseja u kome se iste analiziraju. | | | | | |
| Opterećenje studenta | nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 4 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (9 sati i 20 minuta) x 16 = 149 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (9 sati i 20 minuta) = 18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava) + 18 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) | | | | | |
| Nedjeljno | U toku semestra | | | | | |
| 9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 6 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30=270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 54 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad) | | | | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Redovno prisustvo na natavi, kontinuiran rad na praktičnim vježbama | | | | | |
| Konsultacije | Svake sedmice | | | | | |
| Literatura | Dramaturgija igranog filma, Petrit Imami; Priručnik za pisanje scenarija, Sid Fild; Priča, Robert Mc Kee | | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Eseji, domaći zadaci, završni ispit | | | | | |
| Posebne naznake za predmet | | | | | | |
| Napomena | | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |