

Fakultet dramskih umjetnosti / DRAMATURGIJA / SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I

Naziv predmeta:	SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13004	Obavezan	1	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	DRAMATURGIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Izučavanje bazičnih teorijskih pojmova za pristup analizi dramskog teksta i teorije drame. Teorija dramskog diskursa i načela interpretacije dramskog teksta. Analiza i interpretacija matateorijskih pojmova kojima se definiše onotologija drame/dramskog diskursa. Opseg teorijske interpretacije: od lbzenove poetike do drame egzistencijalizma			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmet SAVREMENA DRAMATOLOGIJA I, studenti će biti osposobljeni da: • interpretitaju dramatološke koncepte autora XX i početka XXI vijeka • razlikuju pojmove implicitne i eksplicitne teorije dramskog autora • izdvoje dominantne dramatološke pravce epohe • metakritički interpretiraju literaturu koja se ovim pojmovima bavi • kreativno primjenjuju stečena znanja u modelima stvaranja sopstvenog dramskog teksta			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Olga Vojičić-Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška i monološka kompilacija, tekstualna metoda, brainstorming, komparativna metoda			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa gradivom i podjela seminarskih tema			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Ibzenova dramaturška načela			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	August Strindberg - naturalistička drama i elementi protoekspresionizma			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Strindberg - interpretacija kroz odabrane drame (imanentni pristup)			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	G. Hauptman - socijalani angažman u drami			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Dramatološko čitanje Čehova			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Poetika simbolizma - M. Meterlink: Jejts			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Dramatološka koncepcija avangardne drame; Žari - teorijski tekstovi			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Poetika dadaizma i nadrealizma. Apoliner			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dramatologija Beket			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Joneskuova poetološka načela			
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
XII nedjelja, pred.	Epski teatar i Breht			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Pirandelo i njegove dramaturške opcije			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Poetika egzistencijalizma - Kami (teorijski tekstovi) Sartr (teorijski tekstovi)					
XIV nedjelja, vježbe	Pregled osnovnih konceptualnih postavki predočenih dramskih strujanja.					
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 3 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura		Literatura: Manfred Fister, drama: teorija i analiza, Zagreb, 1998. Nikola Batušić, Uvod u teatrologiju, Zagreb, 1991. An Ibersfeld, Ključni termini pozorišne analize, Beograd, b.g Lešić, Zdenko: Teorija drame III, Sarajevo 1977. An Ibersfeld, Čitanje pozorišta, Beograd, 1982. V. Turner: Od rituala do teatra; A. Weber: Tragično i istorija; Teorija tragedije, (prir. Z. Stojanović) Steiner, Smrt tragedije. F. Fergason, Suština pozorišta, Beograd, 1970, Drama (Rađanje moderne književnosti), prir. M. Miočinović, Beograd, 1975. Estetika modernog teatra, prir. R. Savić, D. Rnjak, Beograd, 1976, M. Carlson Kazališne teorije I-III; K. S. Stanislavski, Sistem;				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Kolokvijum				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena