

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLUMA I

Naziv predmeta:	GLUMA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3146	Obavezan	1	8	4+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	1) stvaranje teorijskog temelja za upoznavanje osnovnih elemenata glume; 2) utvrđivanje procedura za analizu tih elemenata; 3) naznačavanje puteva za scensku realizaciju ustanovljenih elemenata; 4) odučavanje od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja; 5) oslobođanje od psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila energija; 6) sticanje novog, scenskog osjećanja prostora i vremena; 7) otkrivanje mogućnosti i problema u pokretu, glasu i govoru; 8) otklanjanje tih problema i unapređivanje mogućnosti; 9) opažanje i ocjenjivanje svojstava objekata (predmeta i lica) i njihovih karakterističnih veza i odnosa; 10) usmjeravanje pažnje i energije na konkretnе objekte; 11) razbuđivanje čula i postizanje senzomotorne koordinacije kao uslova da se kompletan organizam i ličnost podstaknu na aktivnost i sposobnosti za akciju; 12) proširivanje mogućnosti memorisanja; 13) pokretanje inteligencije i mašteta, intuicije i uobraženja, tjelesnog mišljenja i emotivnog pamćenja; 14) na primjerima iz svakodnevnog			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita student će: - Razviti teorijski temelj za upoznavanje osnovnih elemenata glume; - Poznavati procedure za analizu tih elemenata; - Shvatiti puteve za scensku realizaciju ustanovljenih elemenata; - Biti odučen od ranijih "iskustava" i gotovih rješenja; - Otkloniti eventualne psihofizičke napetosti kako bi se oslobodila energija; - Steći scensko osjećanje prostora i vremena - Pokrenuti glumačku inteligenciju i maštu, intuiciju i uobraženje, tjelesno mišljenje i emotivno pamćenje; - Na primjerima iz svakodnevnog života razviti svijest o radnji; - Spontano, iskreno i istinito vršiti radnje na sceni, u saglasnosti sa vlastitim organskim procesima i u svoje ime.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminari, konsultacije, samostalni rad, javni nastupi Po jedan čas u sedmici studenti su dužni da učestvuju u seminaru Stanislavski. Radni materijal: improvizacije; scene po izboru studenata; zadate scene.			
Plan i program rada				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Izloženost - istina, oslobođanje, pažnja i koncentracija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Promjena, predmetna radnja, opažanje			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Opšta osnova (prostor, vrijeme)			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Čula (vid, sluh, ostala čula, kinestetičko čulo)			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Doživljavanje - rekapitulacija			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Objedinjena čula i radnja u okolnostima			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	OBJEDINJENA ČULA I RADNJA U OKOLNOSTIMA – KOLOKVIJUM KOKOLOKOLOKVIJUM			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Razmjena, struktura, pojedinačnosti			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Situacija			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Događaji			

X nedjelja, vježbe						
XI nedjelja, pred.	DOGAĐAJI - KOLOKVIJUM					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Odnos					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Scene odnosa					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Scene odnosa					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	ODNOS - ZAVRŠNI ISPIT					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	(9 kredita x 40/30) = 12 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sat vježbe, seminari 4 sata konsultacije, praktičan rad, javni nastupi					
Nedjeljno	U toku semestra					
8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30=240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 48 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = 192 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 12 = 24 sata Ukupno opterećenje za predmet 9 x 30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uk					
Konsultacije						
Literatura	Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, Beograd, 1966. Denis, En: ARTIKULISANO TELO, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. Gavela, dr Branko: GLUMAC I KAZALIŠTE, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967. Klajn, dr Hugo: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE, Rad, Beograd, 1951. ili Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979. Stanislavski, K.S.: MOJ ŽIVOT U UMJETNOSTI, Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955. ili Prolog, Zagreb, 1988. Stanislavski, K.S.: RAD GLUMCA NA SEBI II, Prolog, Zagreb, 1991. Stanislavski, K.S.: SISTEM, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945. ili RAD GLUMCA NA SEBI I, Prolog, Zagreb, 1989. Stjepanović, Boro: GLUMA I; Rad na sebi, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. Stjepanović, Boro: GLUMA II; Radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. Stjepanović, Boro: GLUMA III; Igra, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum I: 0 - 20 poena; kolokvijum II: 0 - 20 poena; seminarski rad: 0 - 10 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.					
Posebne naznake za predmet	Individualni rad sa studentom.					
Napomena	Osnovni zadatak grupe predmeta GLUMA na osnovnom studiju je da se student obuči da: (I) organski (II) vrši radnje u sukobljenom odnosu (III) likova (IV) kao glumačkih partitura ili uloga, (V) prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske ig					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena