

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLAS I

Naziv predmeta:	GLAS I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4737	Obavezan	1	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Gluma (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Impostirati glas- pronaći najpovoljniji položaj fonatornog aparata za kvalitetan ton, po boji i sonarnosti; ukloniti nedostatke			
Ishodi učenja	nakon položenog ispita student će: • Upoznati anatomsku građu glasovnih organa (priprema, oblikovanje i produkcija glasa) • Upoznati se sa osobinama tona, rezonance i rezonatora • Moći da prepoznaju prednosti kostabdominalnog disanja • Ovladati udisajem, izdisajem, artikulacijom i intenzitetom glasnosti			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc dr Sara Vujošević Jovanović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod. Zbog čega treba školovati glas – predavanje			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Anatomska gradja glasovnog organa.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Organi za pripremu glasa			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Organi za produkciju glasa			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Organi za oblikovanje glasa			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Ton i njegove osobine			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Rezonanca I rezonatori - Kolokvijum I			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Podjela glasova – prirodne mane			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Respiracija – prednosti kostabdominalnog disanja			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Uvježbavanje odredjenih pokreta dijafragme			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Centralni govorni registar - vježbe (udisaj - izdisaj)			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Artikulacija - vježbe			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Intenzitet i glasnost - vježbe			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Pokret i glas - vježbe			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit – testiranja svih elemenata postavke glasa					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanje 1 sat vježbe 2 sata i 40 minuta individualnog rada studenta uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u poprav				
Konsultacije						
Literatura		Literatura: • L. Grujić – Erenrajh: Glasovno obrazovanje glumca, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1995. • Marina Marković: Glas glumca, Clio, Beograd, 2002. • Barba Eugenio Savareze Nikola: Tajna umetnost glumca- rečnik pozorišne antropologije, FDU, Beograd, 1996. • B. Stjepanović, Gluma III – Igra – (Tehnika, Govor i glas)- vježbe, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005 • Paul Beker: „O prirodnim oblastima zvuka“, Studio lirica, Beograd, 2015. • C. Berry, Glumac i glas, Zagreb, 1997 • Ježi Grotovski: “Ka siromašnom pozorištu”, Rotografika, Subotica, 2006. • Mihail Čehov: “O tehnicima glumca”, NNK International, Beograd, 2005.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Prisustvo nastavi: 10 poena; domaći zadaci: 10 poena; seminarski radovi: 10 poena; kolokvijum: 0 - 20 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.				
Posebne naznake za predmet		Glasovne vježbe i na ruskom jeziku.				
Napomena		predavanja se mogu organizovati na engleskom i ruskom jeziku				
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena