

Fakultet dramskih umjetnosti / Gluma (2017) / GLUMA V

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | GLUMA V | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 6872 | Obavezan | 5 | 8 | 4+2+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Gluma (2017) | | | |
| Uslovjenost drugim predmetima | Položeni ispiti Gluma I, II, III i IV. | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | 1.) ovladavanje karakterističnim tehnikama i tehničkim sredstvima u igri; 2) ispitivanje glasovne tehnike; 3) ispitivanje elemenata govorne tehnike; 4) elementi tehnike scenskog pokreta; 4) psihotehnika; 5) primjena elemenata različitih tehnologija u pripremi lika i uloge | | | |
| Ishodi učenja | Nakon položenog ispita studenti/kinje će: Ovladati karakterističnim tehnikama i tehničkim sredstvima u igri; Usavršiti tehniku pokreta, govoru i glasovnu tehniku. Izgraditi psihotehniku; Stečena znanja primjenjivati na najkompleksnijim dramskim materijalima. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | vanr prof Dubravka Drakić saradnik Jelena Đukić | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, seminari, konsultacije, samostalni rad, javni nastupi Po jedan čas u sedmici studenti su dužni da učestvuju u seminaru Stanislavski II (Rad na ulozi). Radni materijal: improvizacije; monolozi i dijalazi iz klasičnih djela dramske literature (Eshil, Sofokle, Euripid, Aristofan; Kornej, Rasin, Molijer; Šekspir) po izboru; zadate scene | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Tehnička sredstva, tehnička ograničenja | | | |
| I nedjelja, vježbe | Analiza pojedinačnih sklonosti i sposobnosti studenata. Vježbe za razvoj tehničkih sredstava. | | | |
| II nedjelja, pred. | Postavka glasa, artikulacija; | | | |
| II nedjelja, vježbe | Učvršćivanje glumačkog aparata kroz vježbe iz oblasti impostacije, respiracije i artikulacije | | | |
| III nedjelja, pred. | Akcentuacija, dijalekat; | | | |
| III nedjelja, vježbe | provjera monologa i scena (korekcija odstupanja od standarda) | | | |
| IV nedjelja, pred. | Versifikacija; | | | |
| IV nedjelja, vježbe | prepoznavanje ograničenja i analiza glumačkih elemenata (priča, zadatak) | | | |
| V nedjelja, pred. | Dijelovi govorne izjave; | | | |
| V nedjelja, vježbe | podjela, imenovanje, analiza u zadatom materijalu | | | |
| VI nedjelja, pred. | Vidovi saopštavanja; | | | |
| VI nedjelja, vježbe | prepoznavanje i realizacija | | | |
| VII nedjelja, pred. | Konstante; Figure; | | | |
| VII nedjelja, vježbe | obilježavanje i realizacija u optimalnim i ekstremnim vrijednostima (na zadatom materijalu) | | | |
| VIII nedjelja, pred. | kolokvijum | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | uvježbavanje materijala za kolokvijum | | | |
| IX nedjelja, pred. | Logika govora; | | | |
| IX nedjelja, vježbe | Tok misli i realizacija zadatih parčadi i odlomaka | | | |
| X nedjelja, pred. | Pokret i tijelo; | | | |
| X nedjelja, vježbe | analiza, izbor i realizacija pokreta u zadacima (antički monolozi) | | | |
| XI nedjelja, pred. | Pokret i opšta osnova; Osnovni kvaliteti pokreta; | | | |
| XI nedjelja, vježbe | izbor radnji iz domena pokreta i značenjski nivoi | | | |
| XII nedjelja, pred. | Kodifikacija pokreta; | | | |
| XII nedjelja, vježbe | organizacija radnje u prostoru | | | |
| XIII nedjelja, pred. | Psihotehnički pokretači - mišljenje; | | | |
| XIII nedjelja, vježbe | probe, korekcije | | | |

| | |
|---|--|
| XIV nedjelja, pred. | Psihotehnički pokretači - voljoosjećanje; |
| XIV nedjelja, vježbe | probe, korekcije |
| XV nedjelja, pred. | Tehnika - završni ispit |
| XV nedjelja, vježbe | probe, korekcije |
| Opterećenje studenta | <p>nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 4 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)</p> |
| Nedjeljno | U toku semestra |
| 8 kredita x 40/30=10 sati i 40 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | <p>Nastava i završni ispit: 10 sati i 40 minuta x 16 =170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 10 sati i 40 minuta x 2 =21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30=240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 48 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava), 21 sati i 20 minuta (priprema), 48 sati i 0 minuta (dopunski rad)</p> |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i u okviru praktičnog rada samostalno rade domaće zadatke. |
| Konsultacije | |
| Literatura | 1. Aristotel: O pesničkoj umetnosti, Zavod za izdavanje udžbenika SR Srbije, Beograd, 1966. 2. Bergson, Henri: Smijeh; Znanje, Zagreb, 1987. 3. Denis, En: Artikulisano telo, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1997. 4. Diderot, Deni, Paradoks o glumcu, Beograd, Valera, 2006. 5. Klajn, Hugo: Osnovni problemi režije; Rad, Beograd, 1951. ili Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979. 6. Craig, E. G.: O pozorišnoj umetnosti, Beograd, Theatricon, 2010. 7. Lešić, Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća; Svjetlost, Sarajevo 1977. 8. Stanislavski, K. S.: Moj život u umjetnosti; Narodna prosvjeta, Sarajevo, 1955. ili Prolog, Zagreb, 1988. 9. Stanislavski, K. S.: Rad glumca na sebi II; Prolog, Zagreb, 1989. 10. Stanislavski, K. S.: Sistem; Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 11. Stjepanović, Boro: GLUMA I; Rad na sebi, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. 12. Stjepanović, Boro: GLUMA II; Radnja, Univerzitet Crne Gore, Cetinje, 1997. 13. Stjepanović, Boro: GLUMA III; Igra, Univerzitet Crne Gore - Podgorica, Sterijino pozorje - Novi Sad, 2005. Napomena: Literatura se uglavnom koristi od početka studiranja predmeta Gluma (literatura od 9.-14.), ali pojedina poglavlja se koriste za provjeru znanja i proširivanje i objedinjavanje individualnih zadataka tokom studiranja. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | kolokvijum I: 0 - 20 poena; kolokvijum II: 0 - 20 poena; seminarski rad: 0 - 10 poena; završni ispit: 0 - 50 poena Prolazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. |
| Posebne naznake za predmet | Individualni rad sa studentima. |
| Napomena | Napomena: Osnovni zadatakgrupe predmeta GLUMA na osnovnom studiju je da se student obuči da: (I) organski (II) vrši radnje u sukobljenom odnosu (III) likova (IV) kao glumačkih partitura ili uloga, (V) prema konstantnim i varijabilnim pravilima glume kao dramske igre, (VI) u skladu sa kreativnom ličnošću svakog studenta posebno. Sadržaj grupe predmeta GLUMA u najvećem dijelu izvodi se u jedinstvenoj kombinaciji predavanja i vježbi. Pod predavanjem podrazumijevamo proces uvođenja u temu i verbalnu elaboraciju teme, a pod vježbom proces praktične provjere i izvedbe teme u vidu neposrednog scenskog dejstva. Ovi postupci teku paralelno i u obučavanja glumaca ne mogu se striktno odvajati. Na časovima seminara pojedine teme i problemi iz nastavnog programa svestranije se sagledavaju kroz izradu seminarских radova ili u vidu posebnih predavanja, razgovora, susreta i vježbi sa istaknutim umjetnicima i stručnjacima iz prakse. Ostali nastavni oblici su konsultacije, praktičan rad i javni nastupi. Kolokvijumi se |

| | | | | | | |
|---|-------------------|---|---|---|---|---------------------------|
| održavaju u formi internih pregleda rada, a ispiti kao javni nastupi. | | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |