

Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / FILMSKA REŽIJA - KRATKI FILM I

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | FILMSKA REŽIJA - KRATKI FILM I | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 10620 | Obavezan | 3 | 5 | 2+2+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Film i mediji (2017) | | | |
| Uslovjenost drugim predmetima | Filmska rezija I - KRATKI FILM | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Savladavanje osnovnih elemenata filmske rezije kratkog filma, realizacija kratkog filma | | | |
| Ishodi učenja | Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska rezija I - KRATKI FILM, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju osnovne karakteristike, elemente i terminološki okvir filmske režije, na primjeru kratkog igranog filma do 7 minuta; ● ustanove osnove faze u procesu filmske režije, na primjeru kratkog igranog filma do 7 minuta; ● ustanove opšte specifičnosti strukture kratkog igranog filma do 7 minuta; ● objasne osnovnu ulogu i značaj filmskog reditelja na primjeru kratkog igranog filma do 7 minuta; ● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije; ● prepoznaju osnovnu strukturu i zakonomjernosti cijelovečernjeg igranog filma, sa aspekta teorijske analize. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | docent Dušan Kasalica | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, projekcije, konsultacije, rad na terenu, seminarски radovi, snimanje, montaža, javne projekcije | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedjelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, vježbe | Priprema i upis semestra | | | |
| II nedjelja, pred. | Pojmovi filmske rezije | | | |
| II nedjelja, vježbe | Pojmovi filmske rezije - analiza pojnova kroz primjere | | | |
| III nedjelja, pred. | Kadar, Plan - napredni kurs | | | |
| III nedjelja, vježbe | Kadar, Plan - napredni kurs - analiza pojnova kroz primjere | | | |
| IV nedjelja, pred. | Sistemi kadriranja - napredni kurs | | | |
| IV nedjelja, vježbe | Sistemi kadriranja - napredni kurs - analiza pojnova kroz primjere | | | |
| V nedjelja, pred. | Pojam rampe - napredni kurs | | | |
| V nedjelja, vježbe | Pojam rampe - napredni kurs - analiza pojma kroz primjere | | | |
| VI nedjelja, pred. | Preskok rampe - napredni kurs | | | |
| VI nedjelja, vježbe | Preskok rampe - napredni kurs - analiza pojma kroz primjere | | | |
| VII nedjelja, pred. | Objektivi i njihova upotreba - napredni kurs | | | |
| VII nedjelja, vježbe | Objektivi i njihova upotreba - napredni kurs - praktične vježbe kroz primjere | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Filmska ekipa, sastav i funkcije | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | Filmska ekipa, sastav i funkcije - praktične vježbe kroz primjere | | | |
| IX nedjelja, pred. | Faze filmske produkcije | | | |
| IX nedjelja, vježbe | Faze filmske produkcije- praktične vježbe kroz primjere | | | |
| X nedjelja, pred. | Pojmovi iz tehnologije filma | | | |
| X nedjelja, vježbe | Pojmovi iz tehnologije filma - praktične vježbe kroz primjere | | | |
| XI nedjelja, pred. | Scenario za kolokvijalnu vježbu | | | |
| XI nedjelja, vježbe | Scenario za kolokvijalnu vježbu -analiza na vježbama | | | |
| XII nedjelja, pred. | Analiza scenarija za kolokvijum | | | |
| XII nedjelja, vježbe | Analiza scenarija za kolokvijum | | | |
| XIII nedjelja, pred. | Usvajanje scenarija za kolokvijalnu vježbu | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, vježbe | Usvajanje scenarija za kolokvijalnu vežbu | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | Pripremni radovi za snimanje zavrsnog ispita | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | Pripremni radovi za snimanje zavrsnog ispita | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | Snimanje zavrsnog ispita | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | Snimanje zavrsnog ispita | | | | | |
| Opterećenje studenta | <p>nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultaciju semestru Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)</p> | | | | | |
| Nedjeljno | U toku semestra | | | | | |
| 5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | <p>Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</p> | | | | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polaže završni ispit. | | | | | |
| Konsultacije | konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru putem maila. | | | | | |
| Literatura | Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA (Uvodni dio studije) Hugo Klajn: Osnovni problemi režije (Uvodni dio studije) Jezi Plaževski: JEZIK FILMA (Uvodni dio studije) Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO (Uvodni dio studije) MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA (Uvodni dio studije) Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; | | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Učešće na predavanjima i vježbama - 10 bodova Kolokvijalna vježba - 40 bodova Završni ispit - 50 bodova | | | | | |
| Posebne naznake za predmet | Student ne može položiti ispit bez praktičnog rada. | | | | | |
| Napomena | Nema | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |