

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / OSNOVI FILMSKE REŽIJE**

|   |  |                 |                          |                            |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>Naziv predmeta:</b>                          | OSNOVI FILMSKE REŽIJE  |                 |                          |                            |
| <b>Šifra predmeta</b>                           | <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova (P+V+L)</b> |
| 8476  | Obavezan   | 2               | 9                        | 2+2+0                      |
| <b>Studijski programi za koje se organizuje</b> | Film i mediji (2017)   |                 |                          |                            |
| <b>Uslovjenost drugim predmetima</b>            | OSNOVI FILMSKE REŽIJE I  |                 |                          |                            |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>              | Upoznavanje studenata sa osnovnim pojmovima FTV režije   |                 |                          |                            |
| <b>Ishodi učenja</b>                            | Nakon položenog ispita iz predmeta Osnovi filmske režije, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju elemente rada i osnovne karakteristike zanimanja filmskog reditelja ● koriste osnovnu stručnu terminologiju filmske režije ● razumiju osnovne karakteristike i elemntarne specifičnosti saradnje FTV reditelja i: dramaturga, glumca i producenta ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa igranog filma: rad reditelja u polju dramaturgije (osnovni nivo znanja), rad sa glumcem (osnovni nivo), snimanje (osnovni nivo), montaža (osnovni nivo), zvuk (osnovni nivo) ● imaju informisanost o elementarnim znanjima iz osnovnih rediteljskih i tehničkih procesa, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno; ● raspoznaju specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže) |                 |                          |                            |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>     | docent Dušan Kasalica  |                 |                          |                            |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>       | predavanja, projekcije, konsultacije, seminarski radovi.   |                 |                          |                            |
| <b>Plan i program rada</b>                      |  |                 |                          |                            |
| Pripremne nedelje                               | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, pred.                               | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, vježbe                              | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, pred.                              | Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - izmedju umjetnosti i zanata; Četiri postulata.  |                 |                          |                            |
| II nedjelja, vježbe                             | Uvodno predavanje: Šta je filmska režija, obim i pojam, uloga režisera - izmedju umjetnosti i zanata; Četiri postulata - praktične vježbe kroz primjere  |                 |                          |                            |
| III nedjelja, pred.                             | Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma;  |                 |                          |                            |
| III nedjelja, vježbe                            | Osnovni segmenti filmske režije: rediteljski rad na tekstu, rad sa glumcem, pitanje tehnologije. Šta je Tema, šta je Ideja filma- praktične vježbe kroz primjere;  |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, pred.                              | Pojam filmskog prostora i vremena  |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, vježbe                             | Analiza filmova sa aspekta filmskog prostora i vremena   |                 |                          |                            |
| V nedjelja, pred.                               | Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu   |                 |                          |                            |
| V nedjelja, vježbe                              | Plan kao najmanja jedinica filmskog prostora, pojam plana na filmu - analiza pojma kroz primjere   |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, pred.                              | Podjela planova, definicije planova - predavanje i vježba  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, vježbe                             | Podjela planova, definicije planova - predavanje i vježba - praktične vježbe kroz primjere   |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, pred.                             | Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, vježbe                            | Kadar, ritam i tempo na filmu; Kadar, scena sekvenca - definicija pojmova - analiza pojmova kroz primjere  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, pred.                            | Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, vježbe                           | Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - simulacija kolokvijuma  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, pred.                              | Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, vježbe                             | Pregled pređenog gradiva kroz analizu datog savremenog filma - kolokvijum  |                 |                          |                            |
| X nedjelja, pred.                               | Pojam scene, sekvene   |                 |                          |                            |
| X nedjelja, vježbe                              | Pojam scene, sekvene kroz analizu filmskog ostvarenja  |                 |                          |                            |

|   |  |   |   |   |   |                           |
|---|--|---|---|---|---|---------------------------|
| XI nedjelja, pred.  | Sistemi kadriranja i pojam rampe   |   |   |   |   |                           |
| XI nedjelja, vježbe   | Sistemi kadriranja i pojam rampe - analiza pojmoveva kroz analizu filmkog ostvarenja   |   |   |   |   |                           |
| XII nedjelja, pred.   | Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU  |   |   |   |   |                           |
| XII nedjelja, vježbe  | Analize sistema kadriranja SSU, USU, PU - analiza pojmoveva kroz analizu filmskog ostvarenja   |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, pred.  | Osnovni pojmovi iz tehnologije filma   |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, vježbe   | Osnovni pojmovi iz tehnologije filma - praktične vježbe kroz primjere  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, pred.   | Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere, Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, vježbe  | Kamera kao sredstvo filmskog reditelja, vizure kamere, Upotreba objektiva, osnovna podjela i značenje - praktične vježbe kroz primjere   |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, pred.  | Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu  |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, vježbe   | Simulacija ispita kroz filmsku projekciju i njegovu analizu  |   |   |   |   |                           |
| <b>Opterećenje studenta</b>   | <p>nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12 sati Struktura: 3 sati predavanja 3 sati vježbi 6 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = 192 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)</p>                      |   |   |   |   |                           |
| <b>Nedjeljno</b>  | <b>U toku semestra</b>   |   |   |   |   |                           |
| <b>9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta</b><br>2 sat(a) teorijskog predavanja<br>0 sat(a) praktičnog predavanja<br>2 vježbi<br><b>8 sat(a) i 0 minuta</b><br>samostalnog rada, uključujući i konsultacije | <p>Nastava i završni ispit:<br/> <b>12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta</b><br/>     Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):<br/> <b>12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta</b><br/>     Ukupno opterećenje za predmet:<br/> <b>9 x 30=270 sati</b><br/>     Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet)<br/> <b>54 sati i 0 minuta</b><br/>     Struktura opterećenja: <b>192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b></p> |   |   |   |   |                           |
| <b>Obaveze studenta u toku nastave</b>  | Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno toku nastave učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Konsultacije</b>   | Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a u svakom trenutku, za dodatne konsultacije, student može da se obrati profesoru i saradniku putem maila  |   |   |   |   |                           |
| <b>Literatura</b>   | Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA (Uvodni dio studije) Hugo Klajn: Osnovni problemi režije (Uvodni dio studije) Jezi Plaževski: JEZIK FILMA (Uvodni dio studije) Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO (Uvodni dio studije) MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA (Uvodni dio studije) Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju;   |   |   |   |   |                           |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>  | prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen   |   |   |   |   |                           |
| <b>Posebne naznake za predmet</b>   |  |   |   |   |   |                           |
| <b>Napomena</b>   | nema   |   |   |   |   |                           |
| <b>Ocjena:</b>  | F  | E   | D   | C   | B   | A                         |
| <b>Broj poena</b>   | manje od 50 poena  | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |