

**Fakultet dramskih umjetnosti / Film i mediji (2017) / MONTAŽA II**

<b>Naziv predmeta:</b>	MONTAŽA II			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
9853	Obavezan	4	2	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	Film i mediji (2017)			
<b>Uslovjenost drugim predmetima</b>	/			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Razumijevanje osnovnih montažnih artikulacija			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita iz predmeta Montaža II, studenti i studentkinje će biti sposobljeni da praktično prepoznaju i primjenjuju montažne artikulacije u okviru strukture filmskog vremena i prostora; Poznaju principe mehaničke transformacije pokreta; Razumiju mogućnosti montaže i obrazlože uticaj njenih različitih tehnik na karakter filmske naracije; Razumiju prirodu zvuka na filmu i televiziji, kao i da praktično obrazlože uticaj zvuka na opštu zvučnu sliku, kroz odnos vidljivog i čujnog u različitim filmskim i televizijskim žanrovima; Objasne istorijski razvoj, uticaj i značaj primijenjene muzike; Koriste riječ kao gradivni element dijaloga, odnosno riječ kao akustičnu sirovinu od koje nastaje dijaloška dramaturgija na filmu i televiziji.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	doc. mr Dušan Vuleković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, domaći radovi, konsultacije			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Rez, vrste reza, principi glatkog reza, montažna interpunkcija 2			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Match cut, Jump cut, L/J cut, smash cut			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Off prostor			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Međukadar i insert			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Ritam i tempo 1			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Overlapping, underlapping, manipulacija trajanjem akcije			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Mehanička transformacija pokreta			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Istorijska montaža, eksperimentalni film i avangarda			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Dramaturgija zvuka, sonoplastija, audio vizuelni kontrapunkt			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Muzika, prizorni (dijegetički) i neprizorni zvučni elementi			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Linearna, paralelna i retrospektivna montaža			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Retrospektivna montaža, flash back i flash forward			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Montaža dokumentarnog filma 1					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.						
XIV nedjelja, vježbe	Montaža televizijskih formi					
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe	Montaža u novim online / digitalnim medijima					
<b>Opterećenje studenta</b>	<p>nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)</p>					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>						
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Obavezna literatura: M. Babac – „Jezik montaže pokretnih slika”, A. Dimitrijević „Gladak rez”, D. Eridžon „Gramatika filmskog jezika” Dodatna literatura: Don Fairservice „Film editing, history, theory and practice - Looking at the invisible”, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmove”, David A Kuk „Istoriјa filma II”, Walter Murch „In the blink of an eye”					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 30 poena ( 10+20 ) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena