

**Arhitektonski fakultet / Arhitektura - integrisane studije 5+0, (2017) / TEORIJA
 ARHITEKTURE 3**

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | TEORIJA ARHITEKTURE 3 | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 10707 | Obavezan | 5 | 2 | 2+0+0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Arhitektura - integrisane studije 5+0, (2017) | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Nema uslovljenosti | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | U okviru predmeta se predstavlja skup estetičko-etičkih teorija arhitekture i njihovih interpretacija u različitim razdobljima istorije arhitekture sa naglaskom na savremeno doba i kontinuitet razvoja kritičkog mišljenja. | | | |
| Ishodi učenja | Očekuje se da student, nakon položenog ispita Teorije arhitekture 3: 1. Posjeduje znanje o kulturnoj i intelektualnoj istoriji i teorijama koje su od značaja za arhitektonsko i urbanističko projektovanje; 2. Razumije i objašnjava uticaj teorijskih postulata i koncepta na razvoj umjetničkih i arhitektonskih praksi i njihov uticaj na šire kulturne i društvene fenomene; 3. Primjenjuje adekvatno i promišljeno poznavanje teorijskih koncepta u procesu arhitektonskog i urbanističkog projektovanja; 4. Posjeduje i primjenjuje razvijene estetičko-etičke stavove i kritičko mišljenje u arhitektonsko-urbanističkoj praksi. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Prof. dr Slavica Stamatović Vučković | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja sa projekcijama, isčitavanje dobijenih tekstova/video materijala - diskusija na času; obavezne konsultacije, kolokvijumi i izrada semestralnog rada. | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Uvodno predavanje_Problem stalnosti i promjenjivosti u definisanju estetskih kategorija, veza arhitekture sa drugim kulturnim sistemima (umjetnost-arhitektura-estetika-etika-"lijepo" i "dobro" u arhitekturi-kvalitet arhitekture; teorija i filozofija arhitekture; kritičko mišljenje) | | | |
| I nedjelja, vježbe | / | | | |
| II nedjelja, pred. | Stvaranje estetičkog mišljenja u arhitekturi - pregled - značaj arhitekture u društvenom kontekstu; razvoj i značaj simbolike i simboličkog jezika; razvoj prvih graditeljsko-estetičkih sistema i kriterijuma za vrednovanje arhitekture (prvi deskriptivni tekstovi - Egipat, Mesopotamija) | | | |
| II nedjelja, vježbe | / | | | |
| III nedjelja, pred. | Razvoj estetičkog i kritičkog mišljenja u antičkoj Grčkoj i Rimu (filozofska tradicija, arhitektonski traktati; proporcionalni sistemi; simetrija; euritmija, harmonija, itd.); prvi estetički pojmovi i sistemi - prvi teorijski traktat o arhitekturi - M. Vitruvije Polio ("Deset knjiga o arhitekturi"- utilitas, firmitas, venustas) | | | |
| III nedjelja, vježbe | / | | | |
| IV nedjelja, pred. | Razvoj estetičkog i kritičkog mišljenja - srednji vijek vs. renesansa - pregled: teološki pristup u uobličavanju estetičkih principa u arhitekturi (simbolika, egzegeza, arhetipovi, hijerarhija i ikonografija, principi transponovanja); renesansni traktati i ideali ljestvica u umjetnosti i arhitekturi (Alberti - De re Aedificatoria; Paladio - I quattro libri di architettura, i dr.) | | | |
| IV nedjelja, vježbe | / | | | |
| V nedjelja, pred. | Razvoj estetičkog i kritičkog mišljenja - novo doba: empirijski pristup, numerička estetika; psihološki aspekti; subjektivizam; "lijepo umjetnosti"; prva "moderna" estetika (A. Baumgarten); predmoderni teorijski koncepti i sistemi (L' Ecole de Beaux Arts; M. A. Laugier - eseji; kanonska arhitektura; romantizam vs. realizam vs. racionalizam; Blondel, Boullee, Ledoux - estetički sistemi - karakter građevine, efekat; "sublime"; komunikabilna svojstva arhitekture) | | | |
| V nedjelja, vježbe | / | | | |
| VI nedjelja, pred. | Razvoj estetičkog i kritičkog mišljenja - moderno naučno izučavanje arhitekture - teorijski koncepti i pisana djela XIX vijeka (graditeljske tipologije (Durand); racionalizam i funkcionalizam (A. Pugin); utopističke predstave i kritika industrijske revolucije (J. Raskin - "Sedam svjetiljki arhitekture"); ideja "istine" u arhitekturi, kritički racionalizam (Violet le Dik - "Razgovori o arhitekturi"); sistemske teorije-fundamentalni elementi arhitekture (G. Semper - "The Four Elements of Architecture"); F. Froebel - korijeni modernističkog mišljenja. | | | |
| VI nedjelja, vježbe | / | | | |

| | |
|--|--|
| VII nedjelja, pred. | Kolokvijum 1 |
| VII nedjelja, vježbe | / |
| VIII nedjelja, pred. | Moderna kultura i arhitektura - razvoj novog estetičkog, etičkog i kritičkog mišljenja; avangardni pokreti, škole i manifesti (tekstovi); sukob avangarde i estetike; mašinska estetika; univerzalnost (Le Corbusier - "Ka pravoj arhitekturi"); izjednačavanje ljepote sa istinom (Mies van der Rohe - tekstovi); organska arhitektura (F. L. Wright - tekstovi); hermetičke estetičke konцепције; formalizam (tekstovi, eseji, manifesti, intervju...). Razvoj kritičkog mišljenja - diskusija |
| VIII nedjelja, vježbe | / |
| IX nedjelja, pred. | Postmoderna kultura i arhitektura - kritički diskurs: arhitektura, tradicija i memorija; identitet; otvorena estetika za otvoreno društvo; arhitektonska komunikacija – semiotički i semantički diskurs arhitekture (A. Rossi, R. Venturi, Ch. Jencks, P. Portoghesi i dr. - tekstovi, eseji, manifesti, intervju...). Razvoj kritičkog mišljenja - diskusija |
| IX nedjelja, vježbe | / |
| X nedjelja, pred. | Ornament vs. forma kao estetički sistem - prisustvo ornamentike u savremenom dizajnu i arhitekturi - istorijski pregled ("Arhitektura kao velika knjiga čovječanstva"); ornamentika kao "životna sila" (L. Sullivan - pregled tekstova); original vs. falsifikat (Adolf Loos - eseji pregled); savremene tendencije, veze sa ostalim kulturnim sistemima (tekstovi, eseji, manifesti, intervju...). Razvoj kritičkog mišljenja - diskusija |
| X nedjelja, vježbe | / |
| XI nedjelja, pred. | Postmoderna kultura i arhitektura - kritički diskurs: anti-estetički stavovi (neoavangarda); "anti-umjetnost"; "haj-tech" estetika; post-funkcionalizam; de-konstrukcija; metamodernizam; istraživački pristup - kreiranje novih vrijednosti (K. Frampton, B. Tschumi, R. Koolhaas; M. Wigley, Z. Hadid, P. Schumacher i dr. - tekstovi, eseji, manifesti, intervju...). Razvoj kritičkog mišljenja - diskusija |
| XI nedjelja, vježbe | / |
| XII nedjelja, pred. | Post-postmodernizam i estetika digitalnog doba vs. arhitektura i priroda; arhitektura i blagostanje - ideal "ljepote i sreće" kao ekološka kategorija - kritički diskurs; vještačka inteligencija (AI), "fake" arhitektura; arhitektonski manifesti i standardi u XXI vijeku - savremene tendencije (koncepti/tekstovi/manifesti/intervju...). Razvoj kritičkog mišljenja - diskusija |
| XII nedjelja, vježbe | / |
| XIII nedjelja, pred. | Estetički ogledi: tradicija-identitet-moderno-postmoderno-savremeno - crnogorski kontekst - kritički diskurs |
| XIII nedjelja, vježbe | / |
| XIV nedjelja, pred. | Kolokvijum 2 |
| XIV nedjelja, vježbe | / |
| XV nedjelja, pred. | Predaja semestralnog rada - I rok * II rok za predaju se definiše tokom semestra u dogovoru sa studentima |
| XV nedjelja, vježbe | / |
| Opterećenje studenta | Nedjeljno: 2.0 kredita x 40/30 = 3 sata i 6 minuta Struktura: 2 sata predavanja, 1 sat i 6 minuta samostalnog rada, uključujući konsultacije |
| Nedjeljno | U toku semestra |
| 2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad) |
| Obaveze studenta u toku nastave | Položena oba kolokvijuma i pozitivno ocjenjen seminarski rad. ** Semestralni rad: Student bira temu koju mu nastavnik odobrava i piše rad (min. 3000, max. 5000 riječi) sa ilustracijama i bibliografijom (stampa, A4 format, predaje se na kraju semestra). Može biti i više kraćih tema tokom semestra (domaći zadaci) ili grupni rad na semestralnom radu, definiše se početkom semestra. |

| Konsultacije | | Konsultacije tokom semestra, prema dogovoru. | | | | |
|--|-------------------|---|---|---|---|---------------------------|
| Literatura | | Mako, V. Estetičke misli o arhitekturi, 1, 2 i 3. Beograd: Arhitektonski fakultet, 2011.; Frempton. K. Moderna arhitektura, kritička istorija. Beograd: Orion Art, 2004.; P. Bojanić, V. Djokić, ur. Teorija arhitekture i urbanizma. Beograd: Arhitektonski fakultet, 2009. (izabr. poglavlja); Benjamin, A., Architectural Philosophy. Beograd: Clio, 2011.; Michael H.K. (ed.) Architecture Theory since 1968. Camb. Mass.: The MIT Press, 1998. (izabr. poglavlja); Loos, A. Izabrani eseji (Blagojević, Vlaškalić, ur.); Beograd, Grupa Lavirint, 2000; Leach N. (ed), Rethinking Architecture – A Reader in Cultural Theory. London: Routledge, 1997. (izabr. poglav.), i dr. | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | | Prisustvo nastavi: ukupno 5 poena (svaki izostanak manje 1 poen), maksimalno 3 izostanka I kolokvijum: max 20 poena / min 11 p.; II kolokvijum: max 20 poena / min 11 p.; Kratki esej na zadatu temu (izmedju kolokvijuma): max 5 poena (nije obavezno); Semestrалni rad: max 50 poena / min 26 p. Prelazna ocjena se dobija ako student ostvari najmanje 50 poena. | | | | |
| Posebne naznake za predmet | | | | | | |
| Napomena | | Detaljniji podaci o sadržaju predmeta se mogu dobiti kod predmetnog profesora i prodekanata za nastavu. | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |