

Filološki fakultet / JEZIK I KNJIŽEVNOST / Književnosti i kulture u kontaktu

Naziv predmeta:	Književnosti i kulture u kontaktu			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10911	Izborni	1	7	5++0
Studijski programi za koje se organizuje	JEZIK I KNJIŽEVNOST			
Uslovljenost drugim predmetima	N/A			
Ciljevi izučavanja predmeta	Književnosti i kulture u kontaktu je interdisciplinarni studij koji iz komparativističke perspektive sagledava globalne, društveno-istorijske i književne procese, puteve i načine susreta književnih ostvarenja dvaju ili više kultura, interkulturalne i književne dijaloge, forme njihove koegzistencije i korelacije, analogije i međusobne uticaje, te eventualne razvoje prepoznatljivih tradicija. Dok analizira kontakte kulturnih proizvoda u specifičnim nacionalnim i ekonomskim okolnostima, političkoj dinamici, kulturnim i naučnim tokovima, istorijskim obrtima, religioznim razlikama, kao i urbanim strukturama, ovaj studij podrazumijeva temelno teorijsko i književno-istorijsko razumijevanje nacionalnih književnih kanona, globalnog diverziteta književnih formi i žanrova, homologija između književne i društvene stvarnosti i receptivne funkcije, kako kad je u pitanju susret između tzv. "veće" i "manje" nacionalne književnosti, tako i kada odnose razvijaju susjedne nacionalne književnosti. Program dijahronijski i sinhronijski fleksibilno obuhvata široki dijapazon individualnih naglasaka u književnosti i kulturi, kulturno-istorijskim periodima, žanrovima, kritičkim i teorijskim školama.			
Ishodi učenja	Poslije uspješnog pohađanja ovog kursa student će moći da: 1. Definiše teorijske probleme koji se pojavljuju u različitim slučajevima susreta i poređenja književnih i širih kulturnih tvorevina; uključujući analizu metodologija, stilova i modela interpretacije 2. Kritički poredi žanrove i teme u interdisciplinarnom, intermedijском, inter- i trans-regionalnom kontekstu 3. Postavlja i rješava filozofski orijentisane probleme književne estetike i epistemologije, 4. Naučno obrazlaže o pozicioniranju književnosti u različitim društveno-kulturnim kontekstima, o interakciji između književnosti i drugih kulturnih i intelektualnih praksi, te o epistemološkom autoritetu književnog djela, 5. Naučno obrazlaže o konfrontiranju nezapadnih književnih škola dominantnom zapadnom teoretskom diskursu 6. Naučno obrazlaže i susretima kulturnih i književnih identiteta, evoluciji književnih tema i ideja, žanrova, stilova, konvencija, van granica njihovog kulturnog i nacionalnog konteksta, 7. Istražuje veze između književnosti i drugih grana društvenih i humanističkih nauka i ukrštanje književnosti sa drugim kulturnim formama, kao što su film, pozorište, vizuelna umjetnost, muzika i mediji 8. Identifikuje istorijska i globalna područja u kojima se književnost otvara različitim kulturološkim, lingvističkim, istorijskim i političkim interpretacijama 9. Komunicira svoje ideje i nalaze sa međunarodnom naučnom publikom			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, interaktivna nastava, kontinuirano pripremanje studenata za obradu planiranih tema, analiza individualnih književnih ostvarenja i međuknjiževnih zajednica, provjeau znanja putem kolokvijuma, izrada istraživačkog rada i završnog ispita			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet, obrazloženje metoda nastave, studentskih zadataka i oblika provjere znanja			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Genetsko-kontaktna i tipološko-relacijska istraživanja u književnoj komparativistici			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Devetanestovjekovno izučavanje Zeitgeista; ruski formalizam			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Evrocentrična tumačenja, estetička autonomija evropske književnosti i etnografska, istorijska i antropološka utemeljenost ne-evropskih književnosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	"Francuska škola", empirijski i pozitivistički pristup ranog 20. vijeka			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	"Njemačka škola", ruski i praški strukturalizam			
VI nedjelja, vježbe				

VII nedjelja, pred.	"Američka škola", globalni i istorijski pristup, procvat kulturoloških studija
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	Jugoslovenska komparativistika
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	Definisanje teze istraživačkog rada
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	Kolokvijum
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	Semiološki pristup, postkolonijalna kritika i razvoj transnacionalnih studija
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	Hermeneutička pitanja
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	Teorija recepcije
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	Praksa i teorija književnog prevođenja, analiza individualnih književnih problema i prevoda
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	Definisanje teorijskih osnova i obrazloženje metodologije istraživačkog rada; izvedena bibliografija istraživačkog rada
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	
Nedjeljno	U toku semestra
7 kredita x 40/30=9 sati i 20 minuta 5 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 4 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 9 sati i 20 minuta x 16 =149 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 9 sati i 20 minuta x 2 =18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30=210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 42 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava), 18 sati i 40 minuta (priprema), 42 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Od studenata se očekuje da uredno pohađaju nastavu, polažu testove i ispite, te pristupe naučno-istraživačkom radu
Konsultacije	Ponedjeljak, 13.30, 331
Literatura	Baba, Homi. 2004. Smeštanje kulture. Beograd: Beogradski krug Casanova, Pascale. 1999. The World Republic of Letters CLCWeb: Comparative Literature and Culture (Library) Damrosch, Damir. 2014. What Is Literature? Eco, Umberto. 1979. The Role of the Reader. Bloomington Grčević, Franjo. Ur. 1983. Komparativno proučavanje jugoslovenskih književnosti. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Hasmi, Alamgir. 1988. The Commonwealth, Comparative Literature and the World Jaus, Robert. 1978. Estetika recepcije. Beograd: Nolit Lotman, J. M. 1978. Strukturalni prilaz književnosti. Beograd: Nolit Konstantinović, Zoran. 1984. Uvod u uporedno proučavanje književnosti. Beograd: Književna misao Kovač, Zvonko. 205. Međuknjiževna tumačenja. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo Kovač, Zvonko. 2001. Poredbena i/ili interkulturalna povjet književnosti. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo Pažo, Daniel-Anri. 2002. Opšta i komparativna književnost. Skopje: Makedonska kniga Pichois, C., Ruosseau A.M. 1973. Komparativna književnost. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske Pogačnik, Jože. 1986. Književni susreti s drugima. Rijeka: Izdavački centar Rijeka Spivak, Gayatri C. 2003. Death of a Discipline. New York: Columbia Press Totosy de Zepetnek, Steven and Tutun Mukherjee. Eds. 2013. Companion to Comparative Literature, World Literature, and Comparative Cultural Studies. New Delhi: Cambridge University Press, India Ženet, Ž. 1985. Figure. Beograd: Kultura

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo – 5 points Definisanje teze istraživačkog rada – 5 points Određivanje teorijskih osnova i izvedena bibliografija – 5 poena Izvedena i obrazložena metodologija – 5 poena Predstavljanje istraživačkog rada – 5 poena Kolokvijum – 25 poena Završni ispit – 50 poena			
Posebne naznake za predmet			Nastava se izvodi na crnogorskom jeziku			
Napomena			/			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena