

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Opšta književnost 2

Naziv predmeta:	Opšta književnost 2			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11708	Obavezan	6	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet treba da upozna studenta sa najvišim dometima evropske književnosti, njenim najznačajnijim piscima i njihovim remek-djelima u cilju razvijanja njegovog estetskog ukusa kroz uvid u temeljne tokove fundamentalnih ideja u evropskom književnom prostoru nakon 18. vijeka.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student/kinja bi trebalo da: 1. Nabroji najznačajnije autore i djela njemačkog i engleskog romantizma, francuskog i ruskog realizma, te književnosti modernizma napisanu na njemačkom i engleskom jeziku; 2. Opiše poetološka i žanrovska obilježja djela navedenih u nastavnom planu za predmet vodeći računa o političkom i istorijskom kontekstu; 3. Kategorizuje djela navedena u nastavnom planu za predmet po književnim razdobljima i žanrovima; 4. Pokaže afektivno pozitivan odnos prema etičkim i estetskim vrijednostima sadržanima u književnim djelima opšte književnosti; 5. Analizira i interpretira književna djela navedena u nastavnom planu za predmet i eventualno prepozna u njima centralne koncepte iz istorije ideja.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Olga Vojicic Komatina			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, diskusije. Izrada seminarskih radova i provjera znanja.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Gete: Jadi mladog Vertera. Faust.			
I nedjelja, vježbe	Gete. Jadi Mladog Vertera. Faust. Evropski romantizmi. Odlike.			
II nedjelja, pred.	Šiler: Razbojnici.			
II nedjelja, vježbe	Šiler: Razbojnici. Štum umd drang. Karakterizacija likova.			
III nedjelja, pred.	Engleski romantizam: Vordsvort, Kolridž, Šeli, Kits, Bajron – Čajld Harold			
III nedjelja, vježbe	Engleski romantizam: analiza odabranih pjesama. Bajronski junak. Odnos ka prirodi. Individualizam.			
IV nedjelja, pred.	Puškin: Evgenije Onjegin, lirika			
IV nedjelja, vježbe	Puškin: Evgenije Onjegin. Roman u stihu. Narodno u književnosti. Lik ruskog intelektualca.			
V nedjelja, pred.	E. A. Po: priče, Gavran, Anabel Li, Filozofija kompozicije.			
V nedjelja, vježbe	E. A. Po: Gavran, Anabel Li, Filozofija kompozicije. Tragizam. Struktura književnog teksta.			
VI nedjelja, pred.	Francuski realistički roman – Balzak: Čiča Gorio			
VI nedjelja, vježbe	Balzak: Čiča Gorio. Pripovjedačka situacija. Hronotop.			
VII nedjelja, pred.	Flober: Gospođa Bovari			
VII nedjelja, vježbe	Flober: Gospođa Bovari. Likovi. Psihologizacija.			
VIII nedjelja, pred.	Gogolj: Mrtve duše, Šinjel			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
IX nedjelja, pred.	Dostojevski: Zločin i kazna			
IX nedjelja, vježbe	Dostojevski: Zločin i kazna. Polifonija.			
X nedjelja, pred.	Tolstoj: Ana Karenjina			
X nedjelja, vježbe	Tolstoj; Ana Karenjina. Kompozicija.			
XI nedjelja, pred.	Čehov: Tri sestre, Step; Bodler: Cvijeće zla			
XI nedjelja, vježbe	Čehov: Tri sestre, Step. Psihologizacija.			
XII nedjelja, pred.	T. Man: Tonio Kreger, Smrt u Veneciji, Čarobni brijeg			
XII nedjelja, vježbe	T. Man: Tonio Kreger, Smrt u Veneciji. Novelistički diskurs. Odnos ka umjetniku.			

XIII nedjelja, pred.	Kafka: Proces					
XIII nedjelja, vježbe	Kafka: Proces. Vrijeme i prostor.					
XIV nedjelja, pred.	Džozo: Portret umjetnika u mladosti					
XIV nedjelja, vježbe	Kolokvijum.					
XV nedjelja, pred.	Drama XX vijeka: Breht, Beket, Sartr.					
XV nedjelja, vježbe	Drama XX vijeka: Breht, Beket, Sartr. Antidrama. Filozofija apsurdna.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije. U semestru: semestru 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju i prate nastavu, učestvuju u diskusijama, rade testove i završni ispit.			
Konsultacije			Nedjeljno.			
Literatura			Povijest svjetske književnosti, tom I-VII, Mladost, Zagreb, 1982; iz Edicija Strane književnosti (Svjetlost, Sarajevo-Nolit, Beograd): I. Kovačević i grupa autora: Engleska književnost II, Z. Konstantinović i grupa autora: Njemačka književnost I i II; N. Kovač i grupa autora: Francuska književnost II, M. Stojnić Ruska književnost I i II; H. Fridrih: Struktura moderne lirike, Novi Sad, 2003; P. Sondi: Teorija moderne drame, Novi Sad, 2008; Milivoj Solar: Povijest svjetske književnosti, Podgorica, 2012.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.			
Posebne naznake za predmet			Nema.			
Napomena			Nema.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena