

**Filološki fakultet / CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Naratologija**

<b>Naziv predmeta:</b>	Naratologija			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12665	Obavezan	2	5	2+1+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
<b>Uslovjenost drugim predmetima</b>	/			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Studenti se upoznaju sa savremenim naratološkim koncepcijama i osposobljavaju se za tumačenje narativnih književnih struktura.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, student je u mogućnosti da: 1. Upozna se sa evolucijom ove discipline, dakle, njenim nastankom i razvojem u doba strukturalizma, a zatim i njenim koncepcionsko-metodološkim smjernicama; 2. Uoči oslanjanje naratologije na mišljenja ruskih formalista; 3. Upozna se sa poetikom Jurija M. Lotmana i nauči da predstavi primarne principe po kojima funkcioniše struktura umjetničkog teksta, a takođe i obnovi znanja steklena na temelju djela B. Uspenskog Poetika kompozicije. Semiotika ikone; 4. Obnovi znanja steklena na osnovu djela B. Uspenskog Poetika kompozicije. Semiotika ikone; 5. Ovlada naratološkom metodologijom Ž. Ženeta u okviru koje se prioritet daje tripartitnoj kategoriji koja se nalazi u strukturi svakog pripovjednog teksta: vreme, način i glas (vrijeme uključuje redoslijed događaja - analepsa, prolepsa, zatim trajanje i učestalost, način se odnosi pitanje o fokalizaciji i tačkama gledišta, a glas se odnosi na pripovjedno lice i pripovjednu situaciju: homodjagezis, heterodjagezis i dr.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, mr Ksenija Rakočević			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanje			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, vježbe	Podjela tema za seminarske radove.			
II nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata s nastavom, predmetom i literaturom.			
II nedjelja, vježbe	Kratak pregled nastanka i istorije naratologije.			
III nedjelja, pred.	Osnovni elementi naratološke strukture. Osnovni semiotički pojmovi.			
III nedjelja, vježbe	Pregled naratoloških pojmoveva. Pregled semiotičkih pojmoveva.			
IV nedjelja, pred.	Tekst i kultura. Semiosfera.			
IV nedjelja, vježbe	Lotman. Semiosfera. Definisanje kulture.			
V nedjelja, pred.	Kompozicija teksta. Okviri teksta. Književni lik. Introspektivne tehnike.			
V nedjelja, vježbe	Analiza prologa i epiloga u odabranom tekstu. Modelovanje likova i analiza tehnika koje se koriste pri modelovanju u odabranom tekstu.			
VI nedjelja, pred.	Tipovi pripovjedačke situacije.			
VI nedjelja, vježbe	Auktorijalna pripovjedačka situacija. Pripovjedačka situacija u prvom licu. Personalna pripovjedačka situacija.			
VII nedjelja, pred.	Tačke gledišta po klasifikaciji Borisa Uspenskog.			
VII nedjelja, vježbe	Psihološka tačka gledišta. Ideološka tačka gledišta.			
VIII nedjelja, pred.	Frazeološka tačka gledišta. Neverbalna komunikacija.			
VIII nedjelja, vježbe	Postorno-vremenksa tačka gledišta.			
IX nedjelja, pred.	Bahtinova teorija romana. Polifonijski roman.			
IX nedjelja, vježbe	Hronotop.			
X nedjelja, pred.	Organizacija prostora u književnim tekstovima.			
X nedjelja, vježbe	Spacialni jezik. Lotmanova trodimenzionalna prostorna struktura.			
XI nedjelja, pred.	Karnevalizacija.			

XI nedjelja, vježbe	Postupak karnevalizacije. Mihail Bahtin.
XII nedjelja, pred.	Ženetova teorija pripovijedanja.
XII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.
XIII nedjelja, pred.	Glas. Homodijageza- Heterodijageza.
XIII nedjelja, vježbe	Homodijagetični i heterodijagetični pripovjedač.
XIV nedjelja, pred.	Način. Fokalizacija.
XIV nedjelja, vježbe	Održana seminarских radova.
XV nedjelja, pred.	Organizacija vremena. Oblici temporalnih anahronija. Analepsa. Prolepsa.
XV nedjelja, vježbe	Temporalnost. Pozicija naratora u vremenu. Parijalna struktura.
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno U semestru 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad).

Nedjeljno	U toku semestra
<b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi <b>3 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>5 x 30=150 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>30 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>

Obaveze studenta u toku nastave	
Konsultacije	Nedjeljno, u dogovoru sa studentima.
Literatura	Viktor Šklovski: Uskrsnuće riječi, Zagreb, Stvarnost, 1969; Jurij Lotman: Struktura umjetničkog teksta, Beograd, Nolit, 1979; Boris Uspenski: Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Beograd, Nolit, 1979; Žerar Ženet: Figure, Beograd, Vuk Karadžić, 1985. Zdenko Škreb, Ante Stamać: Uvod u književnost, Zagreb, Globus, 1986; Franc Štancl: Tipične forme romana, Novi Sad, 1987; M. Đurčinov, N. Koljević, N. Kovač, T. Kulenović, Z. Lešić, N. Petković: Moderna tumačenja književnosti, Sarajevo, 1988. Mihail Bahtin: O romanu, Beograd, Nolit, 1989. Mihail Bahtin: Problemi poetike Dostojevskog, Beograd, Zepter Book World, 2000. Mike Bal: Naratologija, Beograd, Narodna knjiga/Alfa, 2000. Adrijana Marčetić: Figure pripovedanja, Beograd, Narodna knjiga /Alfa, 2004. Jurij Lotman: Semiosfera, Novi Sad, Svetovi, 2004.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	1 seminarski rad – 20 bodova, 1 kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova.
Posebne naznake za predmet	Nastava se može organizovati na engleskom jeziku.
Napomena	/
Ocjena:	F E D C B A
Broj poena	manje od 50 poena više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena više ili jednako 90 poena