

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Srpska književnost i film

Naziv predmeta:	Srpska književnost i film			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10339	Obavezan	4	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim pojmovima filmske umjetnosti, stvaranje teorijskog okvira za interdisciplinarno tumačenje književnosti i filma i za kritičko sagledavanje odnosa književnosti i filma			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Objasni osobine filma i uporedi književnu i filmsku umjetnost; 2. Poznae osnovne književne i filmske konvencije i tumači ih u širem kontekstu, umjetničkom, društvenom i kulturološkom; 3. Uočava žanrovske konvencije i analizira njihovu upotrebu; 4. Tumači odnos između književnog teksta i njegove filmske adaptacije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Književnost i film kao umjetnosti. Sličnosti i razlike.			
I nedjelja, vježbe	Usmena provjera poznavanja pojmova i termina iz književnosti i filma. Uvod u analizu.			
II nedjelja, pred.	Narativni tekst u književnosti i u filmu.			
II nedjelja, vježbe	Analiza narativnog teksta.			
III nedjelja, pred.	Filmska forma.			
III nedjelja, vježbe	Analiza filmske forme.			
IV nedjelja, pred.	Književne i filmske konvencije.			
IV nedjelja, vježbe	Analiza filmskih konvencija.			
V nedjelja, pred.	Narušavanje konvencija u književnosti i u filmu.			
V nedjelja, vježbe	Test. Analiza narušavanja konvencija.			
VI nedjelja, pred.	Književnost i film u širem kontekstu, umjetničkom i društvenom.			
VI nedjelja, vježbe	Analiza književnosti i filma u širem kontekstu.			
VII nedjelja, pred.	Kulturološki pristup književnosti i filmu. Književnost i film kao kritika društva i ideologije.			
VII nedjelja, vježbe	Kulturološki pristup književnosti i filmu.			
VIII nedjelja, pred.	Nastanak i razvoj filma.			
VIII nedjelja, vježbe	Nastanak i razvoj filma.			
IX nedjelja, pred.	Književni i filmski žanrovi.			
IX nedjelja, vježbe	Književni i filmski žanrovi.			
X nedjelja, pred.	Autor u književnosti i filmu.			
X nedjelja, vježbe	Autor u književnosti i filmu.			
XI nedjelja, pred.	Srpski film. Nastanak i razvoj.			
XI nedjelja, vježbe	Srpski film.			
XII nedjelja, pred.	Crni talas u srpskom filmu i književnosti.			
XII nedjelja, vježbe	Analiza crnog talasa.			
XIII nedjelja, pred.	Istorija u književnosti i u filmu.			
XIII nedjelja, vježbe	Analiza prikazivanja istorije u književnosti i u filmu.			
XIV nedjelja, pred.	Književnost na filmu. Adaptacija.			

XIV nedjelja, vježbe	Analiza odnosa književnosti i filma.					
XV nedjelja, pred.	Postmodernizam u književnosti i u filmu.					
XV nedjelja, vježbe	Postmodernizam u književnosti i u filmu.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11-30.			
Literatura			Babac, Marko. Jezik montaže pokretnih slika. Beograd: Clio, Novi Sad: Akademija umetnosti, 2000. Babac, Marko (ur). Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, CD Rom, Beograd: Univerzitet umetnosti, 2002. Bordvel, Dejvid. Naracija u igranom filmu. Beograd: Filmski centar Srbije, 2013. Prevela Slavica Miletić. Bordwell, David, Kristin Thompson. Film Art: an Introduction. New York: McGraw-Hill, Inc, 1997. Belton, John. American Cinema/ American Culture. New York: McGraw-Hill, 1994. Delez, Žil. Pokretne slike. Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1999. Đilas, Vukica (ur). Svetlo u tami: novi Holivud, Beograd: Clio, 2002. Kolker, Robert. Film, Form, and Culture. New York: McGraw-Hill, 2002. Kuk, Dejvid. Istorija filma I-III. Beograd: Clio, 2005-2007. Preveli Mirjana Nikolajević, Aleksandar – Luj Todorović, Jelena Petrović. Lev, Peter. American Films of the 70's: Conflicting Visions. Austin: University of Texas Press, 2000. Omon, Žak, Mišel Mari. Analiza film(ov)a. Beograd: Clio, 2007. Prevela Jasna Vidić. Ray, Robert B. A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1985. Solomon, Stanley. The Classic Cinema: Essays in Criticism. Harcourt Brace Jovanovich, 1973. Turim, Maureen. Flashbacks in Film: Memory & History. New York & London: Routledge, 1989. Hayward, Susan. Cinema Studies: the Key Concepts. Routledge, 2007. Lothe, Jakob. Narrative in Fiction and Film. New York: Oxford University Press, 2005. Verstraten, Peter. Film Narratology. Toronto: University of Toronto Press, 2009.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 10, test: 25, seminarski rad: 20, završni ispit: 45			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena