

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / TEORIJA KNJIŽEVNOSTI II

Naziv predmeta:	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
1916	Obavezan	2	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovjenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim pojmovima versifikacije i genologije i njihova upotreba u radu sa tekstovima.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje i primjenjuje pojmove versifikacije pri analizi poezije; 2. Klasificuje književnost na rodove i vrste uz kritičko sagledavanje ograničenja takvog klasifikovanja; 3. Poznaje teorijske pojmove za tumačenje književnih tekstova; 4. Tumači književne žanrove u sinhronoj i dijahronoj perspektivi; 5. Tumači i vrednuje lirske, narativne i dramske tekstove.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Goran Radonjić, Jelena Šaković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Pojam i priroda stiha. Priroda lirskog „ja“.			
I nedjelja, vježbe	Priroda lirskog „ja“. Ekspresivnost pjesničkog jezika.			
II nedjelja, pred.	Raščlanjivanje stiha: slog, stopa, akcenatska cjelina. Sistemi versifikacije: kvantitativna, silabička, tonska, silabičko-tonска.			
II nedjelja, vježbe	Versifikacija.			
III nedjelja, pred.	Ritam, eufonija. Strofa i rima. Stalni oblici stihova i strofa. Slobodni stih.			
III nedjelja, vježbe	Melodičnost pjesničkog jezika. Ritam.			
IV nedjelja, pred.	Književni rodovi i vrste. Pojmovi lirskog, epskog i dramskog. Poezija, proza, drama.			
IV nedjelja, vježbe	Vezivanje motiva u lirici.			
V nedjelja, pred.	Odlike lirske poezije. Klasifikacija lirike. Tradicionalne lirske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija, idila, epigram, epitaf. Pjesma u prozi.			
V nedjelja, vježbe	Ukrštanje dva niza, prirodojezičkog i muzičkog, u stihu. Opkoračenje.			
VI nedjelja, pred.	Odlike epske poezije. Epske vrste. Ep, vrste epova.			
VI nedjelja, vježbe	Vezani i slobodni stih. Pjesma u prozi.			
VII nedjelja, pred.	Epsko-lirske vrste. Poema, balada, romansa. Parodija. Porijeklo pisane književnosti.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
VIII nedjelja, pred.	Struktura umjetničke proze. Priča i pričanje. Naratologija. Tema, motiv, građa, fabula, siže, kompozicija, motivacija.			
VIII nedjelja, vježbe	Struktura umjetničke proze.			
IX nedjelja, pred.	Pri povjedač, perspektiva. Narater.			
IX nedjelja, vježbe	Pri povjedna instanca. Pri povjedač i vrste pri povjedača. Primalac Narater. Statički i dinamički motivi.			
X nedjelja, pred.	Književni lik. Karakterizacija i funkcija.			
X nedjelja, vježbe	Književni lik.			
XI nedjelja, pred.	Prozne vrste. Jednostavni oblici. Pri povijetka. Vjenac pri povjedaka.			
XI nedjelja, vježbe	Prozne vrste. Jednostavni oblici. Pri povijetka. Vjenac pri povjedaka.			
XII nedjelja, pred.	Roman. Nastanak i razvoj. Tipovi romana.			
XII nedjelja, vježbe	Roman.			

XIII nedjelja, pred.	Roman toka svijesti. Prustovska tehnika. Postmoderni roman. Drama i pozorište. Struktura dramskog teksta. Istoriski razvoj. Dramske vrste.					
XIII nedjelja, vježbe	Roman toka svijesti. Prustovska tehnika. Postmoderni roman.					
XIV nedjelja, pred.	Tragedija. Komedija. Humor, satira.					
XIV nedjelja, vježbe	Kolokvijum.					
XV nedjelja, pred.	Drama u užem smislu. Drama apsurda. Film. Postmoderna književnost.					
XV nedjelja, vježbe	Drama.					
Opterećenje studenta	nedjeljno 6 kredita x 40/30= 8 sati Predavanja 1 sat 30 min Vježbe: 1 sat i 30 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenta: 5 sati u semestru Nastava i završni ispit 8 sati x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x 8 sati = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad: 30 sati. Struktura opštetećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati priprema + 30 sati dopunski rad					
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo predavanjima i vježbama obavezno je. Student može izostati najviše po tri puta.					
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11.30.					
Literatura	Džonatan Kaler, Teorija književnosti (sasvim kratak uvod), Beograd, 2010. Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Beograd, 2008. Milivoj Solar, Teorija književnosti, Zagreb. Dragiša Živković, Teorija književnosti sa teorijom pismenosti, Beograd. Ivo Tartalja, Teorija književnosti, Beograd, 1998. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Boris Tomaševski, Teorija književnosti, Beograd, 1972. J. M. Lotman, Struktura umjetničkog teksta, Beograd, 1976. Wolfgang Kajzer, Jezičko umjetničko delo, Beograd, 1973. Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Zagreb, 1983. Mihail Bahtin, O romanu, Beograd, 1989. Vladimir Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije, Zagreb, 1997. Cvetan Todorov, Poetika, Beograd, 1998. Mike Bal, Naratologija, Beograd, 2000. H. Porter Abot, Uvod u teoriju proze, Beograd, 2009. Džerald Prins, Naratološki rečnik, Beograd, 2011. Volas Martin, Novije teorije pripovedanja, Beograd, 2016. Leitch, Vincent B. (ed.) (2001) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York: Norton. Rivkin, Julie and Michael Ryan, Literary Theory: an Anthology, Malden, MA: Blackwell. Goran Radonjić, Vjenac pripovjedaka, Beograd, 2003. Goran Radonjić, Fikcija, nefikcija, metafikcija, Beograd, 2016.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 2 x 20, završni ispit: 49 poena.					
Posebne naznake za predmet	Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku.					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena