

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Detektivski žanr

Naziv predmeta:	Detektivski žanr			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13107	Obavezan	3	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa detektivskim žanrom i tekstovima koji su obilježili njegov razvoj.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit student će biti u mogućnosti da: 1. Pozna je konvencije detektivskog žanra; 2. Upoređuje i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i tehnikama detektivske proze i filma; 3. Tumači i vrednuje detektivske tekstove s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Radoje Femić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Određenja detektivskog žanra.			
I nedjelja, vježbe	Određenja detektivskog žanra.			
II nedjelja, pred.	Detektivski žanr i drugi žanrovi. Podvrste. Detektivski žanr i književni pravci. Predistorija detektivskog žanra.			
II nedjelja, vježbe	Detektivski žanr i drugi žanrovi. Podvrste. Detektivski žanr i književni pravci. Predistorija detektivskog žanra.			
III nedjelja, pred.	E. A. Po.			
III nedjelja, vježbe	E. A. Po.			
IV nedjelja, pred.	Artur Konan Dojl, Avanture Šerloka Holmsa.			
IV nedjelja, vježbe	Artur Konan Dojl, Avanture Šerloka Holmsa.			
V nedjelja, pred.	G. K. Česterton. Priče o ocu Braunu (izbor).			
V nedjelja, vježbe	G. K. Česterton. Priče o ocu Braunu (izbor).			
VI nedjelja, pred.	„Zlatno doba“ detektivskog žanra. Agata Kristi.			
VI nedjelja, vježbe	Agata Kristi.			
VII nedjelja, pred.	„Hard-boiled“ proza. D. Hemet, Malteški soko.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
VIII nedjelja, pred.	R. Čendler.			
VIII nedjelja, vježbe	D. Hemet, Malteški soko. R. Čendler.			
IX nedjelja, pred.	Američki noir film.			
IX nedjelja, vježbe	Američki noir film.			
X nedjelja, pred.	Neonair film.			
X nedjelja, vježbe	Neonair film.			
XI nedjelja, pred.	Metafizička detekcija. H. L. Borhes.			
XI nedjelja, vježbe	Metafizička detekcija. H. L. Borhes.			
XII nedjelja, pred.	Postmodernistička detekcija. U. Eko, Ime ruže.			
XII nedjelja, vježbe	Postmodernistička detekcija. U. Eko, Ime ruže.			
XIII nedjelja, pred.	P. Oster, Njujorška trilogija.			
XIII nedjelja, vježbe	P. Oster, Njujorška trilogija.			

XIV nedjelja, pred.	B. Akunjin.					
XIV nedjelja, vježbe	B. Akunjin.					
XV nedjelja, pred.	Detektivski žanr u srpskoj književnosti. Detekcija kod D. Kiša, B. Pekića i M. Pavića.					
XV nedjelja, vježbe	Detektivski žanr u srpskoj književnosti.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11-30.			
Literatura			Letopis Matice srpske, knj. 496, sv. 4, oktobar 2015. Temat „Detektivska priča“. Dejan Milutinović, Istorijska poetika detektivske priče (doktorska disertacija), Niš, 2012. Дејан Милутиновић, „Детективски жанр и књижевни правци“, Филолог, часопис за језик, књижевност и културу, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, В/2012, 88-96. Stephen Knight, Crime Fiction, 1800–2000: Detection, Death, Diversity, Patricia Merivale, Susan Elizabeth Sweeney, Detecting Texts: The Metaphysical Detective Story From Poe to Postmodernism, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1999. Миша Nedeljковић, Američki noir film, Beograd: Hinaki, 2006. Ksenija Zelenović, Neonoir u savremenoj holivudskoj produkciji: načela obnove klasičnog noira, Beograd: Filmski centar Srbije, 2012. Дејан Милутиновић, „Феномен Фандорин – Акуњинов прагматични постмодернизам или шоубизнис у књижевности“, Philologia Mediana, бр. 3, Ниш, 2011, 253-283. Goran Radonjić, Fikcija, nefikcija, metafikcija: modeli pripovijedanja u srpskom i američkom romanu šezdesetih i sedamdesetih godina XX vijeka, Beograd: Službeni glasnik, 2016.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 20, seminarski rad: 20, završni ispit: 49.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena