

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost (2017) / Američka književnost 4

Naziv predmeta:	Američka književnost 4			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11283	Obavezan	6	5	2+0+0
Studijski programi za koje se organizuje	Engleski jezik i književnost (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Američka književnost četiri ima za cilj da upozna studente s najnovijim autorima koji stvaraju na tlu SAD-a, njihovim djelima, temama i razvojnim pravcima i tendencijama, te preferencama u žanrovskom i tematskom smislu.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit student bi trebalo da: 1. upoznat sa društveno-istorijskim kontekstom savremene Amerike, najsavremenijim književnim trendovima, najznačajnijim živim piscima koji stvaraju s kraja XX i tokom XXI vijeka, 2. upoznat s najsavremenijim mejnstrim narativima, njihovim autorima i (opsesivnim)temama 3. demonstrira sposobnost da samostalno prepoznaje estetsko-etičke vrijednosti književnog teksta u specifičnom kontekstu njegove idejne, filofsosko-spiritualne, ili etničko-mitske podloge. 4. demonstrira sposobnost pisane artikulacije vlastitih razmišljanja, ideja i stavova, a u vezi sa proučavanim periodom i oslanjajući se na stečena znanja, kao i vještine etičkih ispravnog korišćenja izvora/literature.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vesna Bratić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, diskusija			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	American Literature and Contemporary Global Contexts			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	American Exceptionalism and Post 9/11 Literature - Falling man, Don Delillo			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Falling man, Don Delillo			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	A Visit from the Goon Squad, Jennifer Egan			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	A Visit from the Goon Squad, Jennifer Egan			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	New Regionalism, Naturalism -Daniel Woodrell, Winter's Bone			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Daniel Woodrell, Winter's Bone			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	George Saunders: Pastoralia, CivilWarLand in Bad Decline, Tenth of December			
VIII nedjelja, vježbe	George Saunders: Pastoralia, CivilWarLand in Bad Decline, Tenth of December (1985)			
IX nedjelja, pred.	Mid-term			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dave Eggers, A Heartbreaking Work of Staggering Genius (2000)			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Dave Eggers, A Heartbreaking Work of Staggering Genius (2000)			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	The Human Stain Philip Roth (2000)			
XII nedjelja, vježbe	The Human Stain Philip Roth			

XIII nedjelja, pred.						
XIII nedjelja, vježbe	Jonathan Franzen, The Corrections (2001), Realism again?					
XIV nedjelja, pred.						
XIV nedjelja, vježbe	Jonathan Franzen, The Corrections (2001), Realism again?					
XV nedjelja, pred.	(2000)					
XV nedjelja, vježbe	Jonathan Franzen, The Corrections (2001), Realism again?					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 4 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo predavanjima, izrada domaćih, aktivno učešće					
Konsultacije						
Literatura	Timmer, Nicoline. Do you feel it too?: The post-postmodern syndrome in American fiction at the turn of the millennium. Vol. 44. Rodopi, 2010. Optional: Paul Hoover, ed. Postmodern American Poetry : A Northon Anthology (2nd ed.) Paula Geyh, et al., eds., Postmodern American Fiction: A Norton Anthology. Secondary Readings Jean-François Lyotard. Selections from The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Theory and History of Literature 10. Minneapolis: U of Minnesota P, 1984. xxiii-xxv. David Harvey. "Postmodernism." The Condition of Postmodernity. Oxford: Blackwell, 1989. 38-65. Jacques Derrida. "Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences." Writing and Difference. Trans. Alan Bass. Chicago: U of Chicago P, 1978. 278-93. Fredric Jameson. "The Cultural Logic of Late Capitalism." Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke UP, 1991. 1-54. Andreas Huyssen. From "Mapping the Postmodern." After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Bloomington: Indiana UP, 1986. 183-206, 216-21. Jean Baudrillard. From "The Precession of Simulacra." Simulations. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotexte, 1983. 1-13, 23-26, 38-49. Terry Eagleton. From The Illusions of Postmodernism. Oxford: Blackwell, 1996. 27-44. Hilton Kramer. "A Note on the New Criterion." New Criterion 1.1 (September, 1982): 1-5. Hilton Kramer. "Postmodern: Art and Culture in the 1980s." New Criterion 1.1 (September, 1982): 36-42. Judith Butler. "Bodily Inscriptions, Performative Subversions." Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Thinking Gender. New York: Routledge, 1990. 128-41. 11. Henry Louis Gates. "Writing 'Race' and the Difference It Makes." Critical Inquiry 12 (1985): 1-21. Stuart Hall, "Cultural Identity and Diaspora." Identity: Community, Culture, Difference. Ed. Jonathan Rutherford. London: Lawrence & Wishart, 1990. Tom Lutz, selections from Cosmopolitan Vistas: The New New Regionalism and the Future of Literature. Cornell University Press, 2004. Mark McGurl, "Ordinary Doom: Literary Studies in the Waste Land of the Present." New Literary History 41 (2010): 329-349. Chad Harbach , ed., MFA vs NYC: The Two Cultures of American Fiction. N+1, 2014.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	kolokvijum, test, završni ispit					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena