

Filološki fakultet / ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST / Savremene tendencije u engleskoj književnosti 3

Naziv predmeta:	Savremene tendencije u engleskoj književnosti 3			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13077	Obavezan	3	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti za prijavljivanje i slušanje predmeta, ali se očekuje poznavanje glavnih pravaca u istoriji angloameričke književnosti, te kulturno-književnog konteksta i najuticajnijih poetičko-stilskih formacija 20.vijeka, poput modernizma i postmodernizma, kao i vladanje teorijsko-kritičkim aparatom pri čitanju i analiziranju književnih tekstova.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa razvojem, žanrovskim specifičnostima i estetskim obilježjima kratke priče, kao i sa najznačajnijim autorima kratkih priča napisanih na engleskom jeziku. Studenti će se kroz preglednu i teorijsku literaturu upoznati sa istorijom ovog žanra u angloameričkoj književnosti, sa nastankom moderne kratke priče kakvu danas (pre)poznajemo, steći uvid u razvojne tendencije ove - za savremenu književnost i kulturu uopšte ključne - prozne forme, čitati i analizirati najuticajne američke i britanske autore, zbirke, antologije, kao i pojedinačne priče.			
Ishodi učenja	Nakon što polože ovaj predmet, studenti će biti u mogućnosti da: - primijene svoje razumijevanje osnovnih odlika i tendencija u razvoju angloameričke kratke priče na kritičku analizu odabranih priča; - Opišu ključne koncepte iz teorije kratke prozne forme, kao i glavna estetska i žanrovska obilježja savremene kratke priče; - Primijene stečene vještine i čitalačke kompetencije na analizu narativnih postupaka, kao i na analizu šireg književnog i društveno-kulturnog konteksta; - napišu esej i samostalan istraživački rad na osnovu znanja o američkim, britanskim, irskim, kanadskim autorima i autorkama kratkih priča, koristeći relevantne teorije i izvore; - koherentno i argumentovano predstaviti svoje istraživanje grupi.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Vanja Vukićević Garić; dr Gordana Kustudić			
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, vježbe, diskusije, audio.vizuelne prezentacije i analize, uvođenje studenata u istraživački rad, seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa predmetom, sadržajem i ciljevima predmeta. Zašto kratka priča?			
I nedjelja, vježbe	analiza priča			
II nedjelja, pred.	Odlike žanra i formalno-stilska obilježja. Glavne teorije i definicije. Savremeni pristupi, produkcija i pedagoški potencijali.			
II nedjelja, vježbe	analiza priča			
III nedjelja, pred.	Istorija kratke prozne forme, dominantne razvojne tendencije, najuticajniji autori na angloameričkom tlu od kraja 19. i početka 20. vijeka do danas.			
III nedjelja, vježbe	analiza priča			
IV nedjelja, pred.	Američka kratka priča. Modernistički senzibiliteti i otvorene strukture: E. Hemingway, F.S. Fitzgerald, itd.			
IV nedjelja, vježbe	analiza priča			
V nedjelja, pred.	Engleska i irska kratka priča. Umjetnost epifanija: J. Joyce, V. Woolf, K. Mansfield.			
V nedjelja, vježbe	analiza priča			
VI nedjelja, pred.	Postmodernizam i kratka priča (izbor američkih i britanskih autora)			
VI nedjelja, vježbe	analiza priča			
VII nedjelja, pred.	Minimalizam i povratak „realizmu“ (R. Karver, L.Moore)			
VII nedjelja, vježbe	analiza priča			
VIII nedjelja, pred.	Kratka priča i feminizam: T. Olsen, M. Atwood, A. Munro			
VIII nedjelja, vježbe	analiza priča			
IX nedjelja, pred.	Savremena kratka priča i postkolonijalizam: Ch. Achebe, S. Rusdhie, Chimamanda Ngozi Adichie			
IX nedjelja, vježbe	analiza priča			

X nedjelja, pred.	Post-postdmoderna kratka priča i „nova iskrenost“: G. Saunders, D. Eggers					
X nedjelja, vježbe	analiza priča					
XI nedjelja, pred.	„Veoma kratka“ kratka priča – minifiction, flashfiction (izbor)					
XI nedjelja, vježbe	analiza priča					
XII nedjelja, pred.	Diskusija, revizija, analiza tema za istraživačke radove.					
XII nedjelja, vježbe	kolokvijum					
XIII nedjelja, pred.	Analiza rezultata kolokvijuma i priprema za prezentacije.					
XIII nedjelja, vježbe	popravni kolokvijum					
XIV nedjelja, pred.	Prezentacije radova					
XIV nedjelja, vježbe	prezentacije					
XV nedjelja, pred.	prezenatcije i priprema za završni ispit					
XV nedjelja, vježbe	prezenatcije i priprema za završni ispit					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Čitanje i aktivno analitičko učešće na predavanjima i vježbama, kolokvijum, završni ispit.			
Konsultacije			Svake sedmice, online i uživo.			
Literatura			Primarna: različite antologije američkih i engleskih kratkih priča, zbirke autora uključenih u program, kao i pojedinačne priče koje će biti dostupne studentima. Sekundarna: - Boyd, William. (2006) "A short history of the short story". https://www.prospectmagazine.co.uk/magazine/william-boyd-short-history-of-the-short-story ; - Hanson, Clare (1985). Short Stories and Short Fictions, 1880–1980. New York: St. Martins Press; - Hunter, Adrian (2007). The Cambridge Introduction to the Short Story in English. Cambridge University Press; - Malcolm, David (2012). The British and Irish Short Story Handbook. Chichester: Wiley-Blackwell; - March-Russell, Paul (2009). The Short Story: An Introduction. Edinburgh: Edinburgh University Press; - May, Charles Edward ed. (1994). The New Short Story Theories. Ohio University Press; - Patea, Viorica, ed. (2012). Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Amsterdam: Rodopi; - Poe, Edgar Allan (1984). "The Philosophy of Composition". Edgar Allan Poe: Essays and Reviews. Library of America. pp. 569–77. - Sacido, Jorhe, ed. (2012). Modernism, Postmodernism, and the Short Story in English. Amsterdam, New York: Rodopi; - Scofield, Martin, ed. (2006). The Cambridge Introduction to the American Short Story. Cambridge: Cambridge University Press.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Aktivno učešće i prezentacija: 10 p. (5+5); Kolokvijum: 30 p. Seminar. rad + prezentacija istraživanja: 20 p. Završni ispit: 40 p.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena