

Filozofski fakultet / FILOZOFIJA / Književnost i film

Naziv predmeta:	Književnost i film			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12577	Izborni	1	6	3++0
Studijski programi za koje se organizuje	FILOZOFIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim pojmovima filmske umjetnosti, stvaranje teorijskog okvira za interdisciplinarno tumačenje književnosti i filma i za kritičko sagledavanje odnosa književnosti i filma.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: Objasni osobine filma i uporedi književnu i filmsku umjetnost; Poznae književne i filmske konvencije; Tumači žanrovske konvencije i analizira njihovu upotrebu; Tumači i vrednuje filmove; Tumači odnos između književnog teksta i njegove filmske adaptacije			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Književnost i film kao umjetnosti. Sličnosti i razlike.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Narativni tekst u književnosti i filmu.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Filmska forma.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Književne i filmske konvencije.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Narušavanje konvencija u književnosti i u filmu.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Književnost i film u širem kontekstu, umjetničkom i društvenom.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kulturološki pristup književnosti i filmu. Književnost i film kao kritika društva i ideologije.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Nastanak i razvoj filma.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Književni i filmski žanrovi.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Autor u književnosti i u filmu.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Domaći film. Nastanak i razvoj.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Istorija u književnosti i u filmu.			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Književnost na filmu. Adaptacija.			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Postmodernizam u književnosti i u filmu.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 5 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije	Utorkom i srijedom 10.30-11.30.					
Literatura	Babac, Marko (2000) Jezik montaže pokretnih slika, Beograd: Clio, Novi Sad: Akademija umetnosti. Babac Marko (ur) (2002) Leksikon filmskih i televizijskih pojmova, CDROM, Beograd: Univerzitet umetnosti. Belton, John (1994) American Cinema/ American Culture, McGraw-Hill. Bordwell, David, Thompson, Kristin (1997) Film Art: an Introduction, McGraw-Hill, Inc. Delez, Žil (1999) Pokretne slike, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića. Kolker, Robert (2002) Film, Form, and Culture, McGraw-Hill. Kuk, Dejvid (2005) Istorija filma I-III, Beograd: Clio Lim, Mira i Antonjin J. Lim (2006), Najvažnija umetnost: Istočnoevropski film u dvadesetom veku. Beograd: Clio. Omon, Žak, Mari, Mišel (2007) Analiza film(ov)a, Beograd: Clio Rafaela Moan (2006), Filmski žanrovi, Beograd: Clio. Ray, Robert B. (1985) A Certain Tendency of the Hollywood Cinema, 1930-1980, Princeton, NJ: Princeton University Press. Solomon, Stanley (1973) The Classic Cinema: Essays in Criticism, Harcourt Brace Jovanovich. Hayward, Susan (2007) Cinema Studies: the Key Concepts, Routledge. Lothe, Jakob (2005) Narrative in Fiction and Film, New York: Oxford University Press. Verstraten, Peter (2009) Film Narratology, Toronto: University of Toronto Press.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Broj poena: prisustvo i aktivnost na času: 11, test: 25, seminarski rad: 20, završni ispit: 45.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena