

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
Broj: 01-1934
Nikšić, 29. 09. 2020. god.

Na osnovu člana 64 stav 2 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa članom 33 i 34 Pravila doktorskih studija, Vijeće Filološkog fakulteta na sjednici održanoj 28. septembra 2020. godine, utvrdilo je

PRIJEDLOG

I

Prijava teme doktorske disertacije *Žene u Crnoj Gori do kraja XVI vijeka kroz prizmu istorije, mitologije i emocije* mr Ksenije Rakočević ispunjava formalne uslove za nastavak procedure.

II

Predlaže se sastav komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata mr Ksenije Rakočević pod navedenim nazivom u sljedećem sastavu:

Prof. dr Tatjana Jovović, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet Nikšić, mentorka
Prof. dr Marijan Premović, Univerzitet Crne Gore Filozofski fakultet, komentor
Prof. dr Marija Krivokapić, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, predsjednica
Prof. dr Tatjana Đurišić Bečanović, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, članica
Prof. dr Rajka Glušica, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet Nikšić, članica



DEKAN

Prof. dr Tatjana Jovović

Tatjana Jovović

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET
NIKŠIĆ

PRIMJENI	28. 09. 2020		
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRJEDNOST
01	1829		

UNIVERZITET CRNE GORE
FILOLOŠKI FAKULTET

VIJEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA

Predmet: Prijava teme doktorske disertacije i prijedlog Komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata

U skladu sa članom 33 i 34 Pravila doktorskih studija Univerziteta Crne Gore, Vijeću Filološkog fakulteta predlažemo na usvajanje Prijavu teme doktorske disertacije *Žene u Crnoj Gori do kraja XVI vijeka kroz prizmu istorije, mitologije i emocije*, kandidata mr Ksenije Rakočević, kao i prijedlog Komisije za ocjenu podobnosti teme i kandidata:

1. Prof. dr Tatjana Jovović, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, član (mentor)
2. Prof. dr Marijan Premović, Univerzitet Crne Gore, Filozofski fakultet, član (komentor)
3. Prof. dr Marija Krivokapić, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, predsjednica
4. Prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, član
5. Prof. dr Rajka Glušica, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, član

U ime Komisije za doktorske studije,

Prof. dr Milica Vuković Stamatović

Milica V. Stamatović

PRIMLJENI:	22.09.2020		
ORG. JED.	BROJ	PRILOG	VRIJEDNOST
01	1889/1		

PRIJAVA TEME DOKTORSKE DISERTACIJE

OPŠTI PODACI O DOKTORANDU	
Titula, ime i prezime	mr Ksenija Rakočević
Fakultet	Filološki fakultet
Studijski program	Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti
Broj indeksa	1/19
Ime i prezime roditelja	Bogić
Datum i mjesto rođenja	3. april 1991. Podgorica
Adresa prebivališta	Podgorica
Telefon	069 995 092
E-mail	ksenija_rakocevic@yahoo.com
BIOGRAFIJA I BIBLIOGRAFIJA	
Obrazovanje	<p>(nivo obrazovanja, naziv obrazovne institucije, datum završetka obrazovnog nivoa, srednja ocjena)</p> <p>(Podatke hronološki unositi od novijih datuma ka starijim)</p> <p>Magistarske studije - Filološki fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti (Nauka o književnosti), 2016. godina, srednja ocjena A,</p> <p>Specijalisičke studije - Filozofski fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti (Nauka o književnosti) 2014. godina, srednja ocjena A,</p> <p>Osnovne studije - Filozofski fakultet, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti (Nauka o književnosti) 2013. godina, srednja ocjena A</p>
Radno iskustvo	<p>(Podatke hronološki unositi od novijih datuma ka starijim)</p> <p>LGBT Forum Progres (Podgorica), koordinatorka za programe kulture, 1. 7. 2018-</p> <p>Pobunjene čitateljke (Beograd), istraživačica na projektu</p>

	<p><i>Pobunjene istražuju – Kritičarke i spisateljice (ni)jesu prisutne</i> (Beograd) 1. 7. 2018. do 7. 2019.</p> <p>Univerzitet Crne Gore (Filološki fakultet Nikšić), honorarna saradnica u nastavi (Nikšić) 20. 10. 2014. do 19. 5. 2018.</p> <p>Krokodil Engagin Words (Beograd), saradnica na projektu <i>Jezici i nacionalizmi</i>, 10. 2016. do 1. 4. 2017.</p> <p>CEKUM (Podgorica), koordinatorica programa za kulturu manjinskih naroda, 1. 12. 2012. do 12. 1. 2017.</p> <p>Osnovna škola Pavle Rovinski (Podgorica), profesorica crnogorskog jezika, 15. 1. 2014. do 14. 10. 2015.</p>
<p>Popis radova</p>	<p>(Podatke hronološki unositi od novijih datuma ka starijim)</p> <p>Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas</p> <p>Rakočević, Ksenija; <i>Prostorne strukture u crnogorskoj književnosti na primjerima romana 'Lelejska gora' Mihaila Lalića, 'Mrtvo Duboko' Čeda Vukovića i 'Monigreni' Jevrema Brkovića</i>; (autorsko izdanje), Podgorica, 2018, ISBN 978-9940-9907-0-1</p> <p>Rakočević, Ksenija; <i>Prihvatanje LGBT osoba u Crnoj Gori, prepreke, izazovi, iskustva</i>, LGBT Forum Progres, LGBTIQ Socijalni centar, Kingdom of the Nedherlands, Podgorica, 2016. (koautorstvo na knjizi); dostupno i na: http://media.lgbtprogres.me/2016/08/prihvatanje-lgbt-osoba-u-crnoj-gori-web1.pdf</p> <p>Radovi u časopisima</p> <p>Rakočević, Ksenija, Institut za književnosti i umetnost, Beograd, Zbornik radova sa skupa <i>Poetika nemogućeg, Sukob oko Nemogućeg (odjeci sukoba sa Matićem i Ristićem u Ratkovićevoj</i></p>

poetici), (u štampi)

Rakočević, Ksenija; *LGBT organizacije u Crnoj Gori*, LGBT Forum Progres, Podgorica (u štampi)

Rakočević, Ksenija, *Slika crnogorske žene u časopisu Žena danas*, Zbornik radova *Žena danas*, Institut za književnost i umetnost, Beograd (u štampi)

Radovi objavljeni u domaćim časopisima

Rakočević, Ksenija; Prostor u romanu *Monigreni* Jevrema Brkovića, RIJEČ (Nikšić), 2019. str. 179-197.

Rakočević, Ksenija; *Crnogorka u Ženi danas*; Bibliografski vjesnik, NBCG (Cetinje), 2018. str 547-567.

Rakočević, Ksenija; *Prostorni modelu u romanu Mrtvo Duboko Čeda Vukovića*; Bibliografski vjesnik, NBCG (Cetinje), 2016, str. 216-229.

Rakočević, Ksenija; *Vampir kao organizaciono načelo Pekićevog romana „Kako upokojiti vampira“*, Ars, br. 3 (Podgorica), 2015. str. 122-158. (dostupno i na <https://okf-cetinje.org/ksenija-rakocevic-vampir-kao-organizaciono-nacelo-pekicevog-romana-kako-upokojiti-vampira/>)

Rakočević Ksenija; *Tumačenje Zogovićeve poeme Ali Binak*, Quest, br. 3, (Podgorica), 2014. str. 56-77

Rakočević, Ksenija; *Modelovanje likova u romanu „Prokleta avlija“ Iva Andrića*, Quest, br. 4 (Podgorica), 2013. str. 37-51.

Rakočević, Ksenija; *Složena kompozicija „Karnere“ Miodraga Popovića*, Ars, br. 4-5, (Podgorica), 2013. str. 39-53. (dostupno i na <https://okf-cetinje.org/ksenija-rakocevic-slozena-kompozicija/>)

Rakočević, Ksenija; *Tehnika građenja alter ega u „Lelejskoj gori“ Mihaila Lalića*, Prosvjetni rad, br. 10, 2012. str. 27-39. (dio rada dostupan na <https://www.zuns.me/sites/default/files/prosvjetni->

[rad/documents/10_2012.pdf](#)

Urednica ili koordinatorka knjige, urednica kontinuiranih umjetničkih programa

Rakočević, Ksenija, recenzentkinja zbirke *Dok vode teku* autora Faiza Softića, DPC Podgorica, Podgorica, (2016), ISBN 978-9940-691-02-8

Rakočević, Ksenija, recezentkinja antologije suvremenog hrvatskog pjesništva u Crnoj Gori, *Versi kamena i mora*, Podgorica, 2017. ISBN 978-9940-573-22-5

Predstavnica Crne Gore u ekspertskom vijeću projekta New Cultural Route 20th Century Woman Writers Conference, koji realizuje Međunarodna asocijacija Foruma slovenskih kultura sa sjedištem u Ljubljani, (delegirana 2019.)

Glavna i odgovorna urednica festivala književnosti i umjetnosti Kotorski krug pokrenutog u Kotoru 2018.

Članica Komisije Ministarstva kulture za vrednovanje projekata u oblastima kulture za sufinansiranje programa i projekata od značaja za ostvarivanje javnog interesa u kulturi, 2019.

Saradnica na regionalnom projektu: *Pobunjene istražuju: književnice i kritičarke (ni)su prisutne, realizovanog u Beogradu, 2019.*

Urednica i koordinatorka književno-feminističkog festivala *Feminističke refleksije* održanog u Kotoru od 8. 3. do 10. 3. 2018.

Predavačica Ljetnje škole nauke PRONA; Predavanje *Marginalizovanje žene u crnogorskoj kulturi kroz kanonske tekstove.*

Učesnica Regionalne ekspertske konferencije *Jezici i nacionalizmi* u Beogradu. (dostupno na <http://jezicinacionalizmi.com/>).

Predavačica na Međunarodnom festivalu multikulture u

	<p>Luksemburgu na temu <i>Ženski likovi u crnogorskoj književnosti, Angažovana u CEKUM-u – Centar za očuvanje i razvoj kulture manjina od 2012. do 2017. godine, na projektima koji se tiču kulture i književnosti manjina u Crnoj Gori.</i></p> <p>Učesnica na naučnom skupu <i>Jezik, književnost, prostor (Filozofski fakultet Niš): Prostor u crnogorskoj književnosti na primjeru romana Lelejska gora Mihaila Lalića.</i></p> <p>Učesnica na <i>Međunarodnoj konferenciji (Filozofski fakultet Sarajevo) – Književnost: jučer, danas, sutra: Vampir kao organizaciono načelo Pekićevog romana „Kako upokojiti vampira“</i></p> <p>Sekretarka <i>Međunarodnog naučnog skupa Njegoševi dani V</i>, održanog u Nikšiću održanog od 26. do 29. avgusta 2015.</p> <p>Sekretarka <i>Međunarodnog naučnog skupa Njegoševi dani VII</i>, održanog u Kotoru od 30. 8. do 3. 9- 2017.</p> <p>Sekretarka <i>Međunarodnog naučnog skupa Njegoševi dani VII</i>, održanog u Kotoru od 4. do 8. septembra 2019.</p> <p>Članica žirija i selektorka <i>Festivala knjige Kotor (festival održan u decembru 2018.)</i></p> <p>Stručna savjetnica <i>Međunarodnog porodičnog sajma knjiga u Podgorici.</i></p> <p>Lektorka <i>Biltena Ljekarske komore Crne Gore</i></p>
NASLOV PREDLOŽENE TEME	
Na službenom jeziku	Žene u Crnoj Gori do kraja 16. vijeka kroz prizmu istorije, mitologije i emocije
Na engleskom jeziku	Women in Montenegro until the end of the 16th century through the prism of history, mythology and emotion (WMHME)
Obrazloženje teme	
(do 1000 karaktera)	

Iako je prošlo gotovo pola vijeka od sedamdesetih godina kada su ženske studije počele da se uspostavljaju i razvijaju (i kao naučna oblast i kao obrazovni profil), pri čemu na američkim univerzitetima kroz kontrakturne kurseve nastaju ginokritička i uopšte feministička tumačenja književnih tekstova, dok se istovremeno u Francuskoj razvijaju feministička tumačenja književnih tekstova i kulture kao fenomena, ženske studije koje se odnose na interdisciplinarno proučavanje položaja žene u društvu, umjetnosti, sociologiji, antropologiji, psihologiji, filosofiji, do našeg prostora dolaze tek devedesetih godina, što prati pokretanje brojnih časopisa feminističke i feminofilne profilacije poput *Genera*, *Profemina*, *Ženske studije*, *Kruh i ruže*.

S obzirom na to da do sada ne postoji interdisciplinarno istraživanje koje je usmjereno na žene u Crnoj Gori u periodu do kraja XVI vijeka temu *Žene u Crnoj Gori do kraja XVI vijeka kroz prizmu istorije, mitologije i emocije* smatramo aktuelnom, osobito imajući u vidu da ćemo kroz njenu izradu pokušati da ukažemo gdje se nalazi korijen mizoginije, koja jeste jedan od problema naše kulture.

Vodeći se 'ponovnim otkrivanjem' pojedinih tekstova, sa posebnim osvrtom na one koje su pisale žene, te analizom na ženu usmjerenom, s ciljem markiranja stereotipa pri modelovanju ženskih likova u tekstovima muških autora, kao i prikazivanjem i pregledom pozicije koju je žena imala u realnosti – crnogorsku kulturu, poniklu na patrijarhalnim kodovima ćemo prikazati kroz feminističke i feminofilne aparate.

Za razliku od većine feminističkih i feminofilnih istraživanja koja se baziraju na savremenijem periodu, ovo doktorsko istraživanje usmjeriće se na period do kraja 16. vijeka (prelaz iz srednjeg u novi vijek) i ukoliko uspije da dokaže da se korijen mizoginije nalazi u najranijim tekstovima naše književnosti, kao i u činjenici da se nerijetko ne pravi distinkcija između umjetničkih i istorijskih tekstova ovog perioda, znatno doprinijeti montenegristici, crnogorskoj historiografiji, te poziciji studija roda i srodnih disciplina u našoj nauci.

Pregled istraživanja

(do 7000 karaktera)

O *Ženama u Crnoj Gori do kraja 16. vijeka kroz prizmu istorije, mitologije i emocije* pisano je malo o nauci. Poneki podatak o tome nalazi se u djelu Dušanke Dinić Knežević *Položaj žena u Dubrovniku u 13. i 14. vijeku* (Beograd 1974). Duboko poznavanje pitanja žena u

srednjovjekovnom Dubrovniku prikazano je u knjizi Zdenke Janeković Romer *Rod i grad* (Dubrovnik 1994). Autorka istražuje problematiku dubrovačkih porodica od 13. do 15. vijeka, unutar cjeline gradskog društva, ali i šireg evropsko-mediteranskog prostora, pri čemu je detaljno sagledana uloga žene u dubrovačkoj porodici. Međutim, kada je u pitanju prostor današnje Crne Gore u pomenutim istraživanjima nailazimo tek na sporadična pominjanja i netemeljno obrađenu građu.

Veoma važne rezultate dala je Lenka Čelebić Blehova u knjizi *Žene srednjovjekovnog Kotora* (Podgorica 2002). Ipak ova monografija daje pregled društvenih prilika samo za žene Kotora. Svetlana Tomin u studiji *Knjigoljubive žene srpskog srednjeg veka* (Novi Sad 2007), kao i u knjigama *Srpska kraljica Jelena: vladarka i monahinja* (Novi Sad, 2014), te *Mužastvene žene srpskog srednjeg veka* (Novi Sad, 2011) prikazuje žene u književnosti, ali širi prikaz je dat samo kada je u pitanju Jelena Balšić. Pomenuta istraživanja pisana su iz intradisciplinarnog pristupa, što podrazumijeva da su zasnovana na samo jednoj disciplini.

Naše istraživanje baziraćemo na interdisciplinarnim osnovama, prilazeći mu iz različitih disciplina i diskursa: antropološkog, književno-umjetničkog, istorijskog i psihološko-sociološkog, pri čemu će akcenat biti na rodu (koji u skladu sa zaključcima Roberta Stolera tumačimo kao društveni konstrukt). Značajna istraživanja zasnovana na feminističkim i femiofilnim promatranjima, a usmjerena na naš prostor sprovele su Vladislava Gordić Petrović, Tatjana Rosić, Biljana Dojčinović, Svetlana Slapšak, Ana Kolarić, Stanislava Barać, Jelena Milinković. Pomenute istraživačice okupljene su oko projekta *Knjiženstvo, teorija i istorija ženske književnosti na srpskom jeziku do 1915*. Međutim, od žena vezanih za Crnu Goru do kraja 16. vijeka u ovoj bazi dat je samo pregled Jelene Balšić.

Institucionalizovanje ženskih studija i u Evropi, i u Americi nailazilo je na stalan otpor obrazovnih institucija i ostalih sistema koje kontroliše država, uz ustaljenu tezu da brane 'opšte' znanje od onog koje je tumačeno kao 'separatističko'. Ipak, interesovanja za opsežnijim istraživanjima i institucionalizacijom provlače se kroz cijeli XX vijek, a o svijesti koliko je važno da se dokumentna građa vezana za *žensko pitanje* nađe na jednom mjestu svjedoči ideja o osnivanju Svjetskog centra ženskih arhiva koji je inicirala 1935. u SAD-u mađarska sifražistkinja Rozika Švimer, a promovisala američka istoričarka i feministkinja Meri Bird (plan nije realizovan, već je zvanično prekinut 1940. godine, uz obrazloženje da u

sjenci rata nije moguće obezbijediti adekvatno finansiranje). Još ranije, u Parizu, Elis Vinsent 1890. organizuje akciju prikupljanja i stvaranja arhive ženskog pokreta, pri čemu će biti sakupljeno preko 600 000 dokumenata, a ranih 30. godina 20. vijeka poljska historičarka Lucija Harevičova borila se za pisanje ženske istorije na Međunarodnom kongresu historijskih nauka.

No, u Crnoj Gori nije bila takva situacija. Crnogorska kultura, samim tim i istorija je patrijarhalna, ponikla na ratničkoj tradiciji, u kojoj su muškarci bili zaduženi za obezbjeđivanje egzistencije, ali i osvajanje i odbranu slobode koja je konstantno bila ugrožena od strane moćnih kolonizatora. U patrijarhalno-zatvorenoj kulturi, kao osnovni model razvila se autokomunikacija, što podrazumijeva da su uticaji drugih kultura bili minimalni. U ovako organizovanom kulturnom prostoru, žena na marginama društva, postala je historijski kontinuitet. Saznanja koja nam nude studije roda i feministička teorija koja ženu promatraju kroz položaj u društvu, umjetnosti i istoriji primijenićemo na crnogorsku dokumentnu građu, čime ćemo ukazati na jedan značajan dio crnogorske istorije koji se tiče žena, a koji je u potpunosti neistražen. Kroz ponovno otkrivanje pojedinih izvora (umjetničkih i historijskih tekstova), sa analizom usmjerenom na ženu, pokušaćemo da pronađemo korijen mizoginije i seksizma u Crnoj Gori.

Tezu koju Simon de Bovoar iznosi u svojoj knjizi *Drugi pol* (1949) – *da žene nemaju dovoljno sredstava da bi se organizovale u cijelinu koja može da se izbori sa drugom uzajamnom cjelinom jer nemaju istoriju, nemaju prošlost, nemaju svoju religiju i ne dijele solidarnost radi interesa*, doživljavamo kao motiv i izazov dat istraživačima ka otkrivanju istorije i prošlosti žena.

U našem istraživanju pokazaćemo kako je crnogorski književni kanon apsolutno građen na muškom principu, te kako se od književnih fikcija i mitova diskriminacija i ponižavajuće uloge prenose u realnost. Primjer *Ljetopisa popa Dukljanina* (priređio dr Slavko Mijušković, Titograd 1967) koji se uzima kao prvi tekst istorije, ali i crnogorske književnosti, pokazuje da dolazi do miješanja zbilje kao predmeta kojim se bavi istorija i fikcije koja leži u osnovi književnog djela. U tekstu se jasno insistira na podređenosti žene, koja se modeluje čak i proksemičkom normom, tj. položajem koji određeni likovi zauzimaju u prostoru. Ovaj tekst, na kom počiva crnogorska istorija, ali koji je ujedno i dio književnog kanona poslužiće nam

da ukažemo kako su se mitovi (građeni na fikciji) preinačili u istorijske izvore, koji su kasnije zloupotrijebljeni da se uspostavi mizoginija i održi diskriminatoran odnos prema ženama, uz opravdanje da se radi o tradicionalnim vrijednostima.

Tokom istraživanja ukazaćemo kako se istorija kao nauka služila mitom i emocijom u bavljenju ženskim ličnostima i koliko je puta došlo do toga da se likovi (koji postoje samo u književnom tekstu) projektuju u stvarnost, prilikom čega se tumače kroz prizmu emocije.

Težimo da razgradimo najvažnije mitove koji se prikazuju kao istorijski fakti, poput onih o Jakvinti, Teuti i Kosari, kao i da pokažemo da crnogorska istorija ima dovoljno ženskih ličnosti do kraja 16. vijeka (o čemu svjedoče dokumenta u arhivima i bibliotekama), koja ukazuju na pismenost, ali i finansijsku nezavisnost pojedinih grupa žena, te njihovu vidljivost u davnoj prošlosti na našem prostoru, a da književne konstrukcije služe kao sredstvo za uspostavljanje nadmoći među polovima.

Cilj i hipoteze

(do 700 karaktera)

Hipoteza od koje u radu polazimo glasi: Korijen mizoginije, seksizma i marginalizacije žena u Crnoj Gori proističe iz zloupotrebe književnih tekstova i iščitavanja istih kao istorijskih dokumenata, pri čemu se ne pravi razlika između fikcije i stvarnosti; te književnog lika i istorijske ličnosti.

Tok istraživanja prati više ciljeva:

1. Otkrivanje, obilježavanje i dekonstruisanje ženomrštva u crnogorskoj istoriji.
2. Jasno diferenciranje šta je rod, a šta pol (služimo se tumačenjem Kejt Milet) pri čemu je rod definisan kao psihološko stanje: muževnost i ženstvenost, dok pol posmatramo kroz prizmu muškosti i ženskosti, prisustva materice, odnosno prostate, spoljašnjih genitalija, te hromozoma, kako bismo ukazali da biološka datost nije isto što i društvena uloga, što dovodi do činjenice da je kategorija roda kroz istoriju označavala naslage koje prirodnom stanju i biološkom polu dodaje društvo, poput: različitosti u obrazovanju, materijalnom statusu, prihodima, mogućnostima obrazovanja, napredovanju.

3. Ukazivanje da ženska podistorija prolazi kroz faze kolonizovanja bez transparentnosti.
4. Ukazivanje na korijene mizoginije i seksizma, te mehanizme koji su korišćeni da se uspostavi diskriminacija i održi patrijarhat.
5. Otkrivanje novih ženskih ličnosti crnogorske istorije.
6. Postavljanje i jasno razgraničavanje istorije s jedne i mitologije i emocije s druge strane; uz distinkciju istorijske istine i književne fikcije.

Materijali, metode i plan istraživanja

(do 7000 karaktera)

Na samom početku istraživanja napravićemo analizu trenutnog stanja u Crnoj Gori po pitanju teme koja je predmet našeg istraživanja. Detaljnim pretraživanjem i iščitavanjem literature koja postoji, a vezana je za crnogorsku istoriju i književnost do kraja 16. vijeka ustanovićemo tačan broj ženskih ličnosti koje se prepoznaju kao značajne. Nakon toga, planiramo da utvrdimo na koji način su žene u pomenutom periodu prikazane i da li su isti mehanizmi upotrebljavani kao kada su u pitanju muške istorijske ličnosti. U ovoj fazi planiramo i da statistički obradimo (po periodima) koliko je žena u crnogorskoj istoriji do kraja ovog perioda. U početnoj fazi planiramo da pretražimo građu dostupnu u Arhivu Kotor, Arhivu na Cetinju, NBCG Đurađ Crnojević, te gradskim bibliotekama. Osim toga, planirano je da pregledamo građu koja se nalazi u manastirskim, odnosno crkvenim i biskupskim bibliotekama u Crnoj Gori, koje su centri pismenosti perioda koji istražujemo, kako bismo stekli što bolji i cjelovitiji uvid i tako započeli istraživanje.

U sledećoj fazi želimo da se posvetimo ponovnom obilasku mogućih izvora, arhiva, javnih biblioteka i njihovih muzejskih odjeljenja, ali i privatnih biblioteka (poput onih u Boki), sa ciljem da istorijske zapise i književne tekstove još jednom detaljno pročitatmo, ovaj put iz perspektive koja je obilježena ginokritičkim i rodnim elementima. U ovoj fazi posvetićemo pažnju i privatnim prepiskama, testamentima i ostalim sličnim dokumentima kao svjedočanstvu o ženskoj pismenosti.

Treća faza našeg projekta biće odvajanje istorijskog od neistorijskog, odnosno mitološkog i emotivnog. U okviru ove faze segmentiraćemo prikupljenu građu; na istorijsku i onu fiktivnog, odnosno književnog karaktera.

Naredna faza našeg projekta biće najznačajnija, jer u njoj ćemo se baviti ženskim ličnostima iz jedne nove perspektive, osvjetljavajući tako značaj žena u našoj istoriji. S obzirom na to da je naše istraživanje koncipiramo kao interdisciplinarno, multidisciplinarno i transdisciplinarno, ovdje ćemo ukazati da je pojam roda nemoguće tumačiti jednoznačno, već ćemo se voditi savremenim tumačenjima da se proces roda objašnjava u različitim disciplinama: antropološkim, sociološkim, umjetničkim i psihološkim. Naša ideja je da ovim disciplinama dodamo i istoriju, ukazujući na važnost koju ima za konstrukciju roda. U pogledu multidisciplinarnosti prikazaćemo da se ove discipline ne integrišu, već ostaju odvojene, što će nam biti važno i u pogledu odvajanja istorije od mitologije. Ova faza zapravo predstavlja stvaranje **prve baze** ovog tipa, koju planiramo da, u skladu sa saznanjima iz *digitalne humanistike* formiramo, imajući u vidu koliko su digitalne baze važne za žensku istoriju i umjetnost.

U sledećoj fazi našeg projekta imamo u planu da rezultate do kojih smo došli publikujemo, a publikaciju potom distribuiramo. Nakon toga, planiramo da organizujemo javna predstavljanja našeg istraživanja, sa ciljem edukacije. U ovoj fazi planirana je i saradnju sa NGO organizacijama koje se bave ljudsko-pravačkim, feminističkim i femino-filmnim temama, kako bismo i preko njih uspjeli da što više dopremo do svih slojeva društva.

Istraživanju ćemo pristupiti iz pozicije feminističke teorije zasnovane na ,francuskom' metodu koji je ponikao na polnim razlikama i djelima Žaka Lakana, Rolana Barta i Žaka Deride, te ,američkom' zasnovanom na kategoriji roda (oponiranoj polu) i posmatranoj kao društvenom konstrukt, kako to definiše Robert Stoler.

Dokumentnu građu ćemo tumačiti kroz ginokritičke metode – što podrazumijeva istorijsko istraživanje ženske književne tradicije, te kroz ginezu – odnosno teorijsko čitanje kao diskurzivni element.

Kategoriji roda prići ćemo sa stanovišta više naučnih grana i disciplina: antropološke – čime ćemo ukazati da je podjela po rodu naslonjena na podjelu po polu rezultat prvobitne podjele rada; sociološke: čime ćemo ukazati koji mehanizmi pomažu da se patrijarhat održi i danas, psihološke (u prvu ruku teorije emocija) čime ćemo pratiti način na koji se ideje u ulozi polova ugrađuju u jedinku, lingvostilističke – kako se pojam roda konstruiše u jeziku.

Ukazaćemo na važnost koju je kategorija roda označavala u periodu do kraja XVI vijeka, te koje sve naslage jr prirodnom stanju i biološkom polu dodalo društvo – različitost u

obrazovanju, materijalnim prihodima, mogućnostima za obrazovanje, komunikacije, te zahtjevima postavljenim od tradicije.

Očekivani naučni doprinos

(do 500 karaktera)

S obzirom na to da do sada ne postoji niti jedno istraživanje koje se bavilo ovom temom, smatramo da će ovo doktorsko istraživanje biti veoma značajno iz više razloga.

Kao prvo, pojaviće se brojna do sada nepomenuta imena žena u crnogorskoj isoriografiji, kao i književnosti. Ovim ćemo stvoriti osnov za buduća naučna istraživanja, ali i uticati na poboljšanje položaja žene u crnogorskom sistemu. Sigurni smo da će, nakon što ukažemo na to da se korijen mizoginije ne nalazi u istoriji, već u mitologiji i tumačenju ženskih ličnosti kroz emociju doći do promjene u percipiranju žena u crnogorskoj zbilji. Veoma značajnim rezultatom ovog dokorskog rada smatramo i to što će se prvi put pojaviti istraživanje koje će se baviti crnogorskim ženama do kraja XVI vijeka. Očekujemo da ćemo na kraju istraživanja osvijetliti činjenicu da je marginalizacija žena politička i da je nastala pod uticajem podjele prema rodu (koja postoji u stvarnosti). Smatramo da će naše istraživanje doprinijeti da se u crnogorskoj kulturi i svijesti usvoji i prihvati postojanje ginokritike, kao pravca koji se bavi istraživanjem ženske tradicije.

Spisak objavljenih radova kandidata

(dati spisak objavljenih radova kandidata)

Rakočević, Ksenija; *Prostorne strukture u crnogorskoj književnosti na primjerima romana 'Lelejska gora' Mihaila Lalića, 'Mrtvo Duboko' Čeda Vukovića i 'Monigreni' Jevrema Brkovića*; (autorsko izdanje), Podgorica, 2018, ISBN 978-9940-9907-0-1

Rakočević, Ksenija; *Prihvatanje LGBT osoba u Crnoj Gori, prepreke, izazovi, iskustva*, LGBT Forum Progres, LGBTIQ Socijalni centar, Kingdom of the Netherlands, Podgorica, 2016. (koautorstvo na knjizi); dostupno i na:

<http://media.lgbtprogres.me/2016/08/prihvatanje-lgbt-osoba-u-crnoj-gori-web1.pdf>

Radovi u časopisima

Rakočević, Ksenija, Institut za književnosti i umetnost, Beograd, Zbornik radova sa skupa *Poetika nemogućeg, Sukob oko Nemogućeg (odjeci sukoba sa Matićem i Ristićem u Ratkovićevoj poetici)*, (u štampi)

Rakočević, Ksenija; *LGBT organizacije u Crnoj Gori*, LGBT Forum Progres, Podgorica (u štampi)

Rakočević, Ksenija, *Slika crnogorske žene u časopisu Žena danas*, Zbornik radova *Žena danas*, Institut za književnost i umetnost, Beograd (u štampi)

Radovi objavljeni u domaćim časopisima

Rakočević, Ksenija; Prostor u romanu *Monigreni* Jevrema Brkovića, RIJEČ (Nikšić), 2019. str. 179-197.

Rakočević, Ksenija; *Crnogorka u Ženi danas*: Bibliografski vjesnik, NBCG (Cetinje), 2018. str 547-567.

Rakočević, Ksenija; *Prostorni modelu u romanu Mrtvo Duboko Čeda Vukovića*; Bibliografski vjesnik, NBCG (Cetinje), 2016, str. 216-229.

Rakočević, Ksenija; *Vampir kao organizaciono načelo Pekicevog romana „Kako upokojiti vampira“*, Ars, br. 3 (Podgorica), 2015. str. 122-158. (dostupno i na <https://okf-cetinje.org/ksenija-rakocevic-vampir-kao-organizaciono-nacelo-pekicevog-romana-kako-upokojiti-vampira/>)

Rakočević Ksenija; *Tumačenje Zogovićeve poeme Ali Binak*, Quest, br. 3, (Podgorica), 2014. str. 56-77

Rakočević, Ksenija; *Modelovanje likova u romanu „Prokleta avlija“ Iva Andrića*, Quest, br. 4 (Podgorica), 2013. str. 37-51.

Rakočević, Ksenija; *Složena kompozicija „Karnere“ Miodraga Popovića*, Ars, br. 4-5, (Podgorica), 2013. str. 39-53. (dostupno i na <https://okf-cetinje.org/ksenija-rakocevic-slozena-kompozicija/>)

Rakočević, Ksenija; *Tehnika građenja alter ega u „Lelejskoj gori“ Mihaila Lalića*, Prosvjetni rad, br. 10, 2012. str. 27-39. (dio rada dostupan na https://www.zuns.me/sites/default/files/prosvjetni-rad/documents/10_2012.pdf)

Popis literature

(do 30 referenci)

1. S. Zlatjević, *Glasi srpske vile*, Sremski Karlovci, 1849.
2. K. Popović, *Znameniti Bokelji*, Novi Sad, 1879.
3. N. Đurić, *Hrišćanski brak*, Beograd, 1898.
4. Evans, Richard J., *The Feminists: Women's Emancipation Movements in Europe, America, and Australasia, 1840-1920*. London: CroomHelm, 1977.
5. Banks, Olive, *Faces of Feminism: A Study of Feminism as a Social Movement*, New York: St. Martin's Press, 1981.
6. Dž. S. Mil i Herijeta Tejlor Mil, *Rasprave o jednakosti polova*, Yale University Press, New Haven and London 1985.
7. V. E. Showalter, *Toward a Feminist Poetics*, Pantheon Books, New York 1985
8. Toril Moi, *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*, Methuen, London 1985.
9. Friedlander, Judith, et. al. , *Woman in Cultural and Politics: A Century of Change*, Bloomington: Indiana University Press, 1986.
10. V. Elen Šouvolter, *Feministička kritička revolucija*, Znak, Beograd 1986.
11. Meyer, Donald, *Sex and Power: The Rise of Woman in America, Russia, Sweden and Italy*, Middletown: Wesleyan University Press, 1987.
12. Jeffreys, Shella, *The Sexuality Debates*, London, Methuen, 1987.
13. Frevert, Ute, *Women in German History: From Bourgeois Emancipation to Sexual Liberation*, Oxford: Berg, 1989.
14. Alis Garden, *Gynesis: staze feminizma*, Letopis Matice srpske, Novi Sad, mart 1989.
15. Allen, Ann Taylor, *Feminism and Motherhood in Germany, 1800-1914*. New Brunswick: Rutgers University Press, 1991.
16. Butler, Judith *Gender Trouble*, Routledge, NY and London, 1991.
17. Susan Stanford Friedman, *Relational Epistemology and the Question of Anglo-American Feminist Criticism*, u tematskom bloku Is There An Anglo-American Feminist Criticism, u Tulsa Studies in Women's Literature, Vol. 12, No 2, Fall 1993.
18. V. Margaret Homans, *Women Writers and Poetic Identity*, Filip Višnjić, Beograd 1995.
19. LeGates, Marlene, *Making Waves: A History of Feminism in Western Society*, Toronto, Copp, Clark/ Addison Wesley, 1996.
20. Hunt, Karen, *Equivocal Feminists: The Social Democratic Federation and Woman*

Question 1884-1911, Cambridge&New York: Cambridge University Press, 1996.

21. Rupp, Lella J., *Worlds of Women: International Women's Organizations, 1888-1943*, Princeton: Princeton University Press, 1998.
22. Akkerman, Tjitske&Siep Stuurman, *Perspectives on Feminist Political Thought in European History, from the Middle Ages to the Present*, London, Routledge, 1998.
23. Butler, Judith, *Tela koja nešto znače*, Samizdat B92, 2001.
24. Burdje, Pjer, *Vladavina muškaraca*, CID, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2001.
25. Grosz, Elizabet, *Promenljiva tela*, Centar za ženske studije, Beograd, 2005.
26. Blehova-Čelebić, Lenka, *Hrišćanstvo u Boki 1200-1500*, Pobjeda, Narodni muzej Crne Gore, Istorijski institut Crne Gore, 2006.
27. Tomin, Svetlana, *Knjigoljubive žene srpskog srednjeg veka*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2007.
28. Bulajić, Žika, *Pravno uređenje srednjovekovne budvanske komune*, Pravni fakultetu Univerziteta u Beogradu, Beograd, 2014.
29. Blehova-Čelebić, Lenka, *Žene srednjovjekovnog Kotora*, CID, Podgorica, 2002.
30. Tomin, Svetlana, *Srpska kraljica Jelena: vladarka i monahinja*, Akademska knjiga, Novi Sad, 2014

SAGLASNOST PREDLOŽENOG/IH MENTORA I DOKTORANDA SA PRIJAVOM

Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.

Prvi mentor	(Ime i prezime) Prof. dr Tatjana Jovović	(Potpis)
Drugi mentor	(Ime i prezime) Prof. dr Marijan Premović	(Potpis)
Doktorand	(Ime i prezime) Mr Ksenija Rakočević	(Potpis)

IZJAVA

Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.

SAGLASNOST PREDLOŽENOG/IH MENTORA I DOKTORANDA SA PRIJAVOM		
Odgovorno potvrđujem da sam saglasan sa temom koja se prijavljuje.		
Prvi mentor	(Ime i prezime) Prof. dr Tatjana Jovović	(Potpis)
Drugi mentor	(Ime i prezime) Prof. dr Marijan Premović	(Potpis)
Doktorand	(Ime i prezime) Mr Ksenija Rakočević	(Potpis)
IZJAVA		
Odgovorno izjavljujem da doktorsku disertaciju sa istom temom nisam prijavio/la ni na jednom drugom fakultetu.		
U (navesti grad), Podgorici (navesti datum) 15. 9. 2020.		
Ksenija Rakočević		Ime i prezime doktoranda



Univerzitet Crne Gore
adresa / address Cetinjska br. 2
81000 Podgorica, Crna Gora
telefon / phone +382 20 414 255
fax +382 20 414 230
mail rektorat@ucg.me
web www.ucg.ac.me
University of Montenegro

Broj / Ref 03-3043
Datum / Date 27.10.2016

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br. 44/14, 47/15, 40/16) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 27. oktobra 2016. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr Tatjana Jovović bira se u akademsko zvanje **vanredna profesorica Univerziteta Crne Gore** za predmete **Ruska književnost - Savremena ruska književnost I, Ruska književnost - Savremena ruska književnost II, Ruska civilizacija i kultura I - geografski položaj i društvene prilike u Rusiji, Ruska civilizacija i kultura II - geografski položaj i društvene prilike u Rusiji** na studijskom programu **Ruski jezik i književnost** na Filološkom fakultetu i **Ruski jezik I i Ruski jezik II** na nelingvističkim studijskim programima na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina.



REKTOR

Prof. Radmila Vojvodić

Prof. dr TATJANA JOVOVIĆ

BIOGRAFIJA

Rođena sam 19. januara 1973. godine u Podgorici. Osnovnu školu „Maksim Gorki“ i Gimnaziju „Slobodan Škerović“ završila sam u Podgorici. Diplomirala sam na Odsjeku za srpsko-hrvatski jezik i jugoslovenske književnosti 1996. godine i na Odsjeku za ruski jezik i književnost 1997. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Poslijediplomske studije (Nauka o književnosti) upisala sam na Filološkom fakultetu u Beogradu, gdje sam magistrirala 2. 06. 2004. godine na temi „Moskva dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova“. Doktorsku disertaciju „Drame Zinaide Hipijus“ pod mentorstvom dr Kornelije Ičinodbranila sam 10. maja 2010. godine, takođe na Filološkom fakultetu u Beogradu.

Diploma o stečenom naučnom stepenu doktora književnih nauka nostrifikovana je 8. jula 2010. godine rješenjem Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.

U februaru 2011. godine izabrana sam u zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore, na Filozofskom fakultetu, a 2016. u zvanje vanrednog profesora na Filološkom fakultetu u Nikšiću.

Radni staž započela sam kao profesor u Srednjoj elektrotehničkoj školi „Vaso Aligrudić“ (1996–1997), zatim sam radila na analitici štampe, kao vebmaster, kopirajter i prevodilac u Multimedijalnom sektoru Sekretarijata za razvoj Republike Crne Gore (1997–1998) i na promotivnim djelatnostima u Sekretarijatu za informacije (1998–2000). Prvog januara 2000. godine počela sam da radim na Filozofskom fakultetu u Nikšiću kao saradnik u nastavi. Izvodila sam vježbe na predmetima: Stara ruska književnost i XVIII vijek, Romantizam, Ruska književnost XIX vijeka, Savremena ruska književnost, Specijalni kurs – Ruski realistički roman, Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka, Savremeni ruski jezik– Prevod sa ruskog jezika, a takođe sam predavala predmete Ruski jezik I, II, III i IV na nelingvističkim studijskim programima. Od osnivanja Prevodilačkog fakulteta radila sam pet godina kao saradnik i kasnije docent na predmetima iz oblasti ruske književnosti i ruskog jezika. Od 2011. godine izvodila sam nastavu kao docent na predmetima za koje sam izabrana, a takođe i na predmetima Ruska civilizacija i kultura – Religija, Ruska civilizacija i kultura – Umjetnost i Specijalni kurs – Ruska poezija XX vijeka. Od 2000–2005, radila sam honorarno za Montenegro Advertising and Promotion Agency (MAPA), kao glavni i odgovorni urednik *In-flight magazina* Montenegro Airlinesa i kao tekstopisac. Autor sam tekstova i koncepata nekoliko turističkih brošura o Crnoj Gori, urednik prve crnogorske internet prezentacije za TO Crne Gore (2000), autor scenarija više reklamnih spotova, promotivnih filmova i reklamnih i PR kampanja. Kao redaktor, prevodilac i *copywriter* učestvovala sam u projektu crnogorskog izdanja monografije *Vojo Stanić: Jedrenje na snovima* (u izdanju Gayo Galerie i Philip Wilson Publishers, 2007) i kao operativni urednik ruskog izdanja pomenute monografije. U svojstvu urednika prevoda učestvovala sam u realizaciji ruskog izdanja *Istorije Crne Gore*, autora Živka Andrijaševića i Šerba Rastodera (2009). Ovlašteni sam sudski tumač za ruski jezik. Osim ruskog, govorim engleski, solidno se služim francuskim jezikom i poznajem hebrejski na elementarnom nivou (imam položena dva osnovna kursa).

Desetak puta sam studijski boravila u Moskvi, u okviru CEEPUS programa mjesec dana sam bila 2008. na Karlovom univerzitetu u Pragu, 2011. godine sam pet mjeseci boravila na Univerzitetu Stanford u Kaliforniji, koristeći stipendiju U.S. Department of State, a u avgustu 2015. petnaest dana sam se usavršavala na seminaru na Univerzitetu Hecen u Sankt-Peterburgu. Učestvovala sam na brojnim seminarima u vezi sa kontrolom kvaliteta i akademskim integritetom, a izdvojila bih i učešće na seminaru Nove tehnologije u visokom obrazovanju, održanom u Jerusalimu u organizaciji izraelskog Ministarstva nauke, kao i na međunarodnim naučnim konferencijama u Beogradu, Zagrebu, Nirnbergu, Perudi, Granadi, Varšavi, Moskvi, Barseloni, San Dijegu...

Zanimaju me kulturološke teme iz aspekta interdisciplinarnog kontakta književnosti, filozofije i vizuelnih umjetnosti. Naučna interesovanja: ruska književnost XX i XXI vijeka, srebrni vijek, modernizam, avangarda, postmodernizam, intertekst, rod.

Član sam Centra za unapređenje kvaliteta na Univerzitetu Crne Gore i dekan Filološkog fakulteta u Nikšiću.

IZABRANA BIBLIOGRAFIJA

ČASOPISI

1. В поисках небесных миндалей: Кочующие души героинь пьес З. Гиппиус (In Search for the «Celestial Almonds»: The Heroines' Nomadic Souls in the Plays by Zinaida Gippius), Русская литература (Russkaya literatura), 2019, 51-60 (AHCI)
2. Ideja svedinstva u Sonječki Ljudmile Ulicke (The Idea of Unity in Lyudmila Ulitskaya's Sonechka), Književna smotra XLVII/2015, broj 178 (4): str. 145-150, ISSN 0455 – 0463. (AHCI)
3. Ono što nismo znali o avangardi, Kornelija Ičin, Avangardna eksplozija. Sankt-Peterburg: Evropski univerzitet, 2016, str. 383), *Književna smotra* 183 (1), 2016, str. 151-153, ISSN 0455 – 0463. (Prikaz knjige) (AHCI)
4. Prikaz knjige prof. dr Jasmine Vojvodić: Tri tipa ruskog postmodernizma. *Zbornik Matice srpske za slavistiku* 86, Нови Сад, 2014, str. 253, ISSN 0352-5007.
5. „Poetika nemogućeg Zinide Hipijus“, *Filološki pregled* XXXVI, Beograd, 2009, 67-81. [ISSN 0015-1807] [COBISS.SR-ID 28393991]
6. „Apokaliptična slika svijeta u drami *Ne i da* Z. Hipijus“, *Slavistika* XIII, Beograd, 2009. str. 267-273 [ISSN 1450-5061] [COBISS.SR-ID 130380039]
7. „Mjesečev kod u drami *Sveta krv* Zinaide Hipijus“, *Slavistika* XII, Beograd 2008, 199-205. [YU ISSN 1450-5061] [COBISS.SR-ID 130380039] 24.
8. „Moskovske zgrade i mikroprostor u kratkim formama M. Bulgakova“, *Slavistika*, Knjiga IX, Beograd, 2005, 228-235. [YU ISSN 1450-5061] [COBISS.SR-ID 130380039]
9. „Reklama i popaganda u Moskvi 20-ih godina u pričama i feljtonima Mihaila Bulgakova“, *Slavistika* VIII, Beograd, 2004, 237-234. [ISSN 1450-5061] [COBISS.SR-ID 130380039]
10. „Etikecija u Moskvi dvadesetih godina u pričama i reportažama Mihaila Bulgakova“, *Slavistika*, knjiga VII, Beograd, 2003, 276-282. [YU ISSN 1450-5061]

RADOVI U ZBORNICIMA MONOGRAFSKOG TIPA I MONOGRAFIJAMA

11. «Невозможность революции в эпоху постмиллениума: Шум русского художественного активизма»: *Искусство и революция: столет спустя* (ред. Корнелия Ичин) Белград, 2019, 418-431.
12. *Литературный инцидент Льва Рубинштейна: освобождение стихов от поэзии. И после авангарда – авангард.* (ред. Корнелия Ичин) Сборник статей, Белград 2017 (Književni incident Lava Rubinštajna: oslobađanje stihova od poezije), 289-295.
13. *Торжество тела и вещей в «Зависти» Ю. Олеша.* В: Утопический упадок: искусство в советскую эпоху. Сборник статей / ред.-составитель Корнелия Ичин, Белград 2018, 247-257.
14. *О некоторых свойствах невыразимого и непредставимого в русской литературе и живописи К. Малевича* (On some properties of the inexpressible and unrepresentable in Russian literature and K. Malevich's painting). Русское слово в многоязычном мире: Материалы XIV Конгресса МАПРЯЛ, Санкт-Петербург: 2019 года, 1835-1840.
15. *Философские идеи В. Соловьева в Сонечке Л. Улицкой*, Current trends and Future Perspectives in Russian Studies (Eds.: Joan Castellví, Andrey Zainouldinov, Ivan Garcia, Marc Ruiz-Zorrilla), Proceedings of the International Conference on Russian Studies at the University of Barcelona, MKR-Barcelona 2018.
16. Ideja svejedinstva u *Sonječki* L. Ulicke, u: *Tijelo u tekstu*, (ur.) Jasmina Vojvodić, Disput, Zagreb, 2016, str. 305-315. (Zbornik je nastao u okviru projekta "Neomitologizam u kulturi 20. i 21. stoljeća" (6077) Hrvatske zaklade za znanost (voditeljica Jasmina Vojvodić) ISBN 978-953-260-260-9.
17. Московский код в рассказах и фельетонах Михаила Булгакова. В: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ в 15 томах «Русский язык и литература в пространстве мировой культуры», Том 14, «Русская литература в мировом литературном процессе: история и современность», Санкт-Петербург, с. 227-230. (XIII kongres MAPRJAL, Granada, Španija, 13-20. septembar 2015) ISBN 978-5-9906636-4-0, ISBN 978-5-9906636-4-0 (CD) 172-177.
18. *Анатомия войны и метафоры ужаса у Владимира Маяковского.* В: *Русский авангард и война* (ред.) Корнелия Ичин, Филологический факультет, Белград 2014, с. 99-104, ISBN 978-86-6153-013-5, COBISS.SR-ID 2077333516.
19. *Crnogorsko-japanski rat između mita i realnosti.* U: *Svetlost sa istoka: Japanska kultura i mi*, (ur.) Kornelija Ičin, Kajoko Jamasaki, Филолошки факултет Београд, 2014, str. 19-26, ISBN 978-86-6153-113-2 COBISS.SR-ID 205388812.
20. Пьесы З. Гиппиуса между двух веков. В: XII конгресс МАПРЯЛ «Русский язык и литература в современности и пространстве». (Под редакцией Вербицкой Л.А. и др.) Том 4, с. 172-177. (XII kongres MAPRJAL, Šangaj, 10. 05 - 15. 05. 2011), ISBN 978-7-5446-2256-1.
21. «Симулирование научного мышления у Хармса». В: Научные концепции XX века и русское авангардное искусство, Белград 2011, с. 219-230 ISBN 978-86-6153-003-6, COBISS.SR-ID 180584460
22. „Зинаида Гиппиуса авангард“, *Авангард и идеология: русские примеры*, Белград 2009, 348-356. [ISBN 978-86-86419-65-1] [COBISS.SR-ID 167713292] (Međunarodna konferencija „Авангард и идеология“, oktobar 2007, Filološki fakultet u Beogradu)
23. „Kulturološka fizionomija Moskve XX godina u kratkim formama M. Bulgakova“, Zbornik radova *Jezici i kulture u kontaktu*, Institut za strane jezike, Podgorica, 2009,

178–185. [ISBN 978-86-85263-07-1] [COBISS.CG.ID 14087696] (Međunarodna konferencija *Jezici i kulture u kontaktu*, septembar 2007, Herceg-Novi)
24. „Tajna pola i metafizika ljubavi Zinaide Hipijus“, Zbornik radova *Mala mjera* Pobjeda, Podgorica, 2008, 91–103 [ISBN 978-86-309-0278-9] [COBISS.CG-ID 14251024]
25. «Хармс и Аристотелева теория корреспонденции», *Хармс-Авангард*, Белград, 2006, 111–115. [ISBN 86-86419-00-3] [COBISS.SR-ID 1330098764]

Priredivanje knjige

Jevrem Bjelica, *Ogledi o ruskoj književnosti XX vijeka*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva Podgorica, 2017. (Izbor teksta, predgovor i biografija)

Predgovori, stručni članci

Jovović, T. (2013) Predgovor: Let iznad granica duše ili priča o tome kako je Zinaida Hipijus uvijek išla protiv norme, u: *Zinaida Hipijus Ta moja duša. Izbor iz poezije*. Prevod: Milorad Radović, str. 1–14, Podgorica, 2013, ISBN 978-9940-9532-1-8 COBISS.CG-ID 23382800.

Jovović, T. Predgovor: Poezija brža od vremena, u: *Ruski pjesnici XX vijeka. (Prev. Vlado Ašanin)*, Podgorica 2012, ISBN 978-86-85499-66-1.

Prevod književnog djela

Babić, Z., **Jovović, T.** Dokumenta o Njegošu iz Ruskog državnog arhiva, u: *Arhivski zapisi*, godina XX/2013, broj 1, Državni arhiv Crne Gore, Cetinje 2013, str. 154–190, ISSN 0353-7404.

Jovović, T. Prevod dokumenata o Šćepanu Malom, Matica crnogorska (u štampi)

Članstvo u komisiji za odbranu doktorske disertacije

Disertacija „Rukopisna zaostavština reditelja Jurija Rakitina“, mr Tamare Željki, Filološki fakultet u Beogradu, 2018.

Projekti

COST (2019 –) Action Writing Urban Places. New Narratives of the European City, MC member

ReFLAME (2019 –) Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro) Erasmus+ KA2 CBHE

TEMPUS projekat SEEPALS (South East Europe Project for the Advancement of Language Studies) (2011–2012)



Univerzitet Crne Gore
Adresa: ul. Matije Gupca br. 2
81000 Podgorica, Crna Gora
Kontakt: telefon: +382(0)20 444 755
fax: +382(0)20 444 751
e-mail: ucg@ucg.ac.me
web: ucg.ac.me
University of Montenegro

Ulog/Ref. 03 - 2406
Datum/Date 04.06.2020

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju („Službeni list Crne Gore“ br 44/14, 47/15, 40/16, 42/17, 71/17, 55/18, 3/19, 17/19, 47/19) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore na sjednici održanoj 04.06.2020. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr Marijan Premović bira se u akademsko zvanje vanredni profesor Univerziteta Crne Gore za **oblast Istorija srednjeg vijeka**, na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na period od pet godina.



SENAT UNIVERZITETA CRNE GORE
PREDSJEDNIK

Prof. dr Danilo Nikolić, rektor

Prof. dr Marijan Premović

Rođen 4. maja 1983. godine u Beranama, Crna Gora. Osnovnu školu i gimnaziju (društveno jezički smjer) završio u rodnom gradu.

Završio sam istoriju na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Nišu 2006. godine. Iste godine upisao sam postdiplomske studije na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Istočnom Sarajevu, pod mentorstvom prof. dr Andrije Veselinovića kao gostujućeg profesora. Magistrirao sam 2010. godine sa temom: *Župa Budimlja u srednjem veku*, pred Komisijom u kojoj su bili, pored mentora još i akademik Rade Mihaljčić (predsjednik) i prof. dr Nenad Lemajić (član). U periodu od 1. do 6. jula 2012. godine završio sam petu međunarodnu ljetnju školu za mlade diplomate „Vojvoda Gavro Vuković“.

Doktorirao sam na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 18. jula 2013. godine, tema: *Srednje i Donje Polimlje i Gornje Podrinje u srednjem veku*, pred Komisijom u sastavu: prof. dr Siniša Mišić (predsjednik), prof. dr Andrija Veselinović (mentor) i prof. dr Srđan Rudić (član) i tako sam postao najmlađi doktor istorijskih nauka u Crnoj Gori.

Učestvovao sam kao istraživač na projektu Ministarstva nauke: *Crnogorsko Polimlje u srednjem vijeku* (rukovodilac: prof. dr Božidar Šekularac), čiji je nosilac naučnog istraživanja bio Univerzitet Crne Gore – Filozofski fakultet u Nikšiću (projekat je trajao od 1. 4. 2012–30. 11. 2015. godine). Aktivni sam istraživač na projektima Crnogorske akademije nauka i umjetnosti: *Turski (Osmanski) izvori za istoriju Crne Gore* (rukovodilac: akademik Šerbo Rastoder) (2015–2018), *Crna Gora u Dubrovačkim izvorima* (rukovodilac: akademik Đorđe Borozan) (2015–) i *Leksikon diplomatije Crne Gore* (rukovodilac: akademik Đorđe Borozan) (2019/20). U 2019. godini izabran sam za člana Odbora za istoriju CANU. Član sam Upravnog odbora dva međunarodna projekta COST ACTION: *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350–1750) (2018–2023)* i *People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492–1923) (2018–2023)*.

Član sam uredništva u vodećim međunarodnim časopisima: *Acta Histriae* (SSCI, A&HCI, SCOPUS) i *Annales, Series Historia et Sociologia* (A&HCI, SCOPUS), koji se nalaze u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju (Q1). Uspješno učestvujem i u uredništvima drugih časopisa: *Journal of Oral History, Historian's View–International Journal of Historians View, Sosyal Bilimler Dergisi (ASOBİD), The Legends–Journal of*

European History Studies, Studies of the Ottoman Domain, Near East Historical Review, Glasnik Bihora i Arhivski zapisi. Član sam uredništva u međunarodnoj izdavačkoj kući *Livre de Lyon* (France). Takođe, član sam naučnog komiteta *UBTAS*, najpoznatije akademske asocijacije istoričara, koji organizuje simpozijume o istoriji Balkana.

Tokom aprila mjeseca 2019. preko evropskog programa Erasmus boravio sam na stručnom usavršavanju na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Mariboru. Angažovan sam u naučnim odborima međunarodnih konferencija: *IV. International Symposium on Multidisciplinary Studies (ISMS)* 27–28 April 2018, Paris, France; *IV. International Symposium on new trends in Social Science*, 6–7 July 2018, Tallin, Estonia; *VI. Uluslararası Balkan Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Balkan Ülkelerinin Ekonomik, Kültürel ve Siyasi İlişkileri*, 20–22 September 2018, Edremit-Balıkesir/Türkiye; *Erasmus International Academic Research*, 5–6 April 2019, İzmir, Turkey; *7th International Symposium on Balkan History Studies Migrations to and from Balkans (from Ottoman Empire to Republic of Turkey)*, 18–21 September 2019, Edirne/Turkey; *Conference Cultural Memory of Nation and State-Building: Slovenia and Europe*, 15–17 October 2020, University of Maribor, Slovenia.

Poznajem i čitam srednjovjekovne izvore na latinskom i staroslovenskom jeziku. Učestvovao sam na više naučnih skupova, tribina, okruglih stolova i promocija knjiga.

Oženjen sam i imam jedno dijete.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Obavljao sam pripravnički staž u JU Srednja medicinska škola „Dr Branko Zogović“ u Beranama školske 2007/8. godine, gdje sam položio stručni ispit. Radio sam i u JU Osnovna škola „Vukašin Radunović“ u Beranama.

Septembra 2011. godine izabran sam za saradnika u nastavi na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na predmetima: *Istorija Balkana u srednjem vijeku I i II, Opšta istorija srednjeg vijeka i Istorija Vizantije.* Školske 2013/14. godine izvodio sam nastavu iz navedenih predmeta pod mentorstvom prof. dr Nade Tomović. 2014/15. godine, odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, povjerena mi je nastava (predavanja, vježbe, ispiti) iz predmeta: *Istorija Balkana u srednjem vijeku I i II, Opšta istorija srednjeg vijeka i Istorija Vizantije.* Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, u junu 2015. godine, izabran sam u akademsko

zvanje **docenta** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, na predmetima: *Istorija Balkana u srednjem vijeku I*, *Istorija Balkana u srednjem vijeku II*, *Opšta istorija srednjeg vijeka*, *Istorija Vizantije*.

Od školske 2015. godine držao sam predavanja iz *Opšte istorije starog vijeka I (Stari istok)* i *Opšte istorije starog vijeka II (Grčka i Rim)*, a od školske 2017., pored ovih predmeta, izvodim nastavu iz *Istorijskog praktikuma I i II*. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore dobio sam saglasnost za angažovanje u realizaciji nastave na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Tuzli, na predmetu: *Historija jugoistočne Evrope u srednjem vijeku II*, u ljetnjem semestru 2018/19. godine. Na doktorskim studijama za Crnogorski jezik i južnoslovensku književnost, Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore, izvodio sam nastavu iz predmeta *Rodne i ženske studije*, u zimskom semestru 2019/20. godine. Školske 2019/20. angažovan sam kao gostujući profesor na Filozofskom fakultetu u Tuzli, na predmetima: *Historija jugoistočne Evrope u srednjem vijeku I* i *Historija jugoistočne Evrope u srednjem vijeku II*.

U junu 2020. godine, izabran sam u akademsko zvanje **vanrednog profesora** na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, za užu naučnu oblast: *Istorija srednjeg vijeka*.

BIBLIOGRAFIJA POSLJEDNJIH PET GODINA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	
Autorske naučne monografije	
M3 Monografija nacionalnog značaja	
1.	Šekularac, B. Premović, M. (2017). Crnogorsko Polimlje u srednjem vijeku, 304 str. ISBN: 978-86-303-2045-3. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica.
Q1 Rad u vodećem međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na WoS listama, rangiran u prvih 25% časopisa po Scopusovom rangiranju)	
1.	Premović, M. (2018). Trgovački odnosi Zete i Dubrovnika od 1385. do 1403. godine. <i>Acta Histriae</i> , 3: 873–898. ISSN: 1318-0185 (SSCI, AHCI).
2.	Premović, M. & Rovčanin, G. (2018). Srednjovjekovna utvrđenja u Polimlju u XIV. i XV. stoljeću. <i>Annales, Series Historia et Sociologia</i> , 2: 355–372. ISSN: 1408-5348 (AHCI).
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)	
1.	Premović, M. (2018). Politički odnosi Đurada II. Stracimirovića Balšića i Dubrovnika (1385.–1403.). <i>Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru</i> , 60: 85–117. ISSN 1330-0474 (AHCI).
2.	Premović, M. (2019), Ulcinjani u kreditnoj trgovini Dubrovnika u drugoj polovici XIV. stoljeća. <i>Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru</i> , 61: 179–224. ISSN: 1330-0474 (AHCI).
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)	
1.	Premović, M. (2019). Settlements and population of the present-day Montenegrin Polimlje in the second half of 15th century. <i>Bulleten: Türk Tarih Kurumu Adına / Turkish Historical Society</i> , 297: 555–585. ISSN: 0041-4255 (AHCI).
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)	
1.	Premović, M. (2019). The Eastern Policy of Alfonso V the Magnanimous (of Aragon), Seen in the Light of His Political Relations with the Bosnian Duke-Herzog Stjepan Vukčić Kosača. <i>Parergon: Journal of the Australian and New Zealand Association for Medieval and Early Modern Studie</i> . 1: 81–105. ISSN: 0313-6221(AHCI).
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama	
1.	Šećkić, R., Leković, Ž. & Premović M. (2015). Political Developments and Unrests in Stara Raška (Old Rascia) and Old Herzegovina during Ottoman Rule. <i>Balkanica</i> , 46: 79–106. ISSN: 0350-7653.

2.	Premović, M. (2016). Povelja Đurđa Stracimirovića Balšića Dubrovčanima od 27. januara 1386. godine. <i>Stari srpski arhiv</i> , 15: 177–189. ISSN: 1451-3072.
3.	Premović, M. (2017). Herceg Stjepan Vukčić Kosača i Polimlje. <i>Hercegovina</i> . 3: 99–115. ISSN: 0351-4552.
4.	Premović, M. (2017). Pismo Stracimira i Đurada Balšića Dubrovčanima o zlatnom pojasu. <i>Stari srpski arhiv</i> , 16: 85–93. ISSN: 1451-3072.
5.	Doderović, M. & Premović, M. (2018). Montenegro in the geopolitical context of the Balkans. <i>Journal Of Ottoman Legacy Studies (OMAD)</i> , 5: 183–192. ISSN: 2148-5704.
6.	Premović, M. (2018). Razrešnica gospodina Đurđa i Balše za Dumonju i Pokreta. <i>Stari srpski arhiv</i> , 17: 81–95. ISSN: 1451-3072.
7.	Premović, M. & Doderović, M. (2020). Demographic and Historical Features of Montenegro. <i>Near East Historical Review</i> , 10/1: 1–11. ISSN: 2717-6363.
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja	
1.	Premović, M. (2015). Bjelopoljski kraj u srednjovjekovnim izvorima. <i>Godišnjak Matice crnogorske</i> , 7: 356–362. ISSN: 0354-5458.
2.	Premović, M. (2015). Nahija Zla Rijeka u skadarskom defteru iz 1485. godine. <i>Matica</i> , 45: 329–340. ISSN: 1450-9059.
3.	Premović, M. (2016). Poljoprivreda nahije Bihor u XVI vijeku. <i>Glasnik Bihora</i> , 1: 63–70. ISSN: 2336-9736.
4.	Premović, M. (2017). Geografski položaj i prirodne odlike crnogorskog Polimlja. <i>Matica</i> , 70: 421–428. ISSN: 1450-9059.
5.	Premović, M. (2018). Povelje humske episkopije. <i>Matica</i> , 74: 449 – 460. ISSN: 1450-9059.
6.	Doderović, M. & Premović, M. (2018). Geneza jermensko-turskog sukoba u posljednjih 120 godina. <i>Medijski dijalozi</i> , 31: 235–249. ISSN: 1800-7074.
7.	Premović, M. (2018). Vlastelinstvo crkve Voljavac (Bogorodice Bistričke) u XIII vijeku. <i>Glasnik Bihora</i> , 3: 43–48. ISSN: 2336-9736.
8.	Premović, M. (2019). Prilog poznavanju srednjovjekovne istorije crkve sv. Nikole kod Bijelog Polja i trga Nikolj-pazar. <i>Glasnik Odjeljenja humanističkih nauka CANU</i> , 5: 255–268. ISSN: 2337-0122.
K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)	
1.	Premović, M. (2019). “Uninhabited and Inhabited Villages in the Sokol Nahija in the Ooman Censuses 1468/69 and 1475/77 years”, Edirne/Turkey on September 18-21, 2019. (pozivno pismo – prof. Hasan Babacan, Ph. D., Chair of Symposium Organization Committee, 29.08.2019.).
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	
1.	Doderović, M. & Premović, M. (2016). Migracije u Crnoj Gori u XX i početkom XXI vijeka – uzroci i posljedice. Četvrti Međunarodni naučni skup. Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla – Evropski univerzitet Brčko distrikt, 25. mart 2016. godine, Brčko, Bosna i Hercegovina, str. 378–384. ISBN: 978-99955-99-09-6.

2.	Premović, M. (2017). Skadar Defters 1485 as a Source for studying the historical demography and economy of the Balkans. In: Gölen, Z. & Temiyer, A. (Eds.) Osmanli dönemi Balkan şehirleri – Cilt 1, Ankara Turkey, pp. 227–238. ISBN: 978-605-180-564-1.
3.	Premović, M. (2018). Nahiye Gorazde in Ottoman Censuses from the Second Half of the 15th Century. In: Gölen, Z. & Temiyer, A. (Eds.) Osmanli Dönemi Balkan Ekonomisi – The Economy of the Balkans in the Ottoman Empire Era, Ankara, pp. 75–93. ISBN: 978-605-288-238-2.
4.	Premović, M. (2018). Fortifications in Upper Podrinje (Bosnia) in Ottoman Census in The Second Half of the 15 th Century. In: Çetin, B. & Temizer, A. (Eds.) Social, Cultural and Economic Relations in the Balkans, Ankara, pp. 53–63. ISBN: 978-605-288-839-1.
5.	Temizer, A., Üyes, Ögr & Premović, M. (2019). Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Kotor, Budva, Bar, Ülgün şehirleri Kotor. In: Atayeter, Y. & Gölen, Z. (Eds.) VII. Uluslararası Eğitim ve Sosyal Bilimlerde Akademik Çalışmalar, Ankara, pp. 721–726. ISBN: 978-605-7736-39-0.
6.	Premović, M. (2020). Doseljavanje crnogorskog stanovništva na prostor sjeveroistočne Bosne, s posebnim osvrtom na Brčko u XVII i XVIII stoljeću. Migracije i Brčko – Zbornik radova –, Tuzla, STR. 57-62. ISBN 978-9926-8226-4-4
K3 Naučni rad na nacionalnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	
1.	Premović, M. (2017). Srednjovjekovno Polimlje u djelu akademika Miomira Dašića. Profesoru Miomiru Dašiću u počast. Zbornik radova sa okruglog stola posvećenog akademiku Miomiru Dašiću povodom 85 godina života i 60 godina naučnog rada, Filozofski fakultet Nikšić, 15. novembar 2015, str. 51–56. ISBN: 978-86-7798-110-5.
2.	Premović, M. (2017). Novi u osmanskome popisu iz 1585. godine. Crna Gora i Osmansko Carstvo. Iskustvo međudržavnih odnosa, str. 85–101. ISBN: 978-9940-39-006-8.
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)	
1.	Doderović, M. & Premović, M. (2015). Jovan Cvijić and regional geographical study of Montenegro. Serbian Academy of Sciences and Arts Geographical Institute “Jovan Cvijić” SASA Belgrade City Museum International Scientific Conference 150th Anniversary of Jovan Cvijić's Birth, Book of abstracts, Belgrade, October 12–14, 2015., p. 59. ISBN: 978-86-7025-667-5.
2.	Premović, M. (2018). Digitalizacija arhivske građe u Državnom arhivu Crne Gore – Istorijski arhiv u Kotoru. Druga međunarodna konferencija: Društvene i humanističke nauke na raskršću, Filozofski fakultet u Tuzli, 27.–28. april 2018. Knjiga apstrakata, str. 123.
K5 Saopštenje na nacionalnom naučnom skupu (štampano u izvodu)	
1.	Premović, M. (2017). Okrugli sto o djelu akademika Miomira Dašića povodom 85 godina života i šest decenija naučnog rada. Zbornik radova sa okruglog stola posvećenog akademiku Miomiru Dašiću povodom 85 godina života i 60 godina

	naučnog rada, Filozofski fakultet Nikšić, 15. novembar 2015, str. 5–8. ISBN: 978-86-7798-110-5.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------

УНИВЕРЗИТЕТ ЦРНЕ ГОРЕ

Ул. Цетинска бр. 2
П. факс 99
81000 ПОДГОРИЦА
Ц Р Н А Г О Р А
Телефон: (020) 414-255
Факс: (020) 414-230
E-mail: rektor@ac.me



UNIVERSITY OF MONTENEGRO

Ul. Cetinjska br. 2
P.O. BOX 99
81 000 PODGORICA
MONTENEGRO
Phone: (+382) 20 414-255
Fax: (+382) 20 414-230
E-mail: rektor@ac.me

Број: 08-1927
Датум, 08.07.2015 г.

Ref: _____
Date, _____

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 08 jula 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

DR MARIJA KRIVOKAPIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Engleska književnost 19. vijeka Engleska književnost 20. vijeka na studijskom programu Engleski jezik i književnost, Engleski jezik III i Engleski jezik IV na studijskom programu Sociologija na Filozofskom fakultetu, na period od pet godina

REKTOR

Prof. Radmila Vojvodić

M1 Monografija međunarodnog značaja	
1.	M. Krivokapić, N. Diamond, <i>Images of Montenegro in Anglo-American Creative Fiction and Film</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, str. 296, ISBN (10): 104438-1705-8; ISBN (13): 978-1-4438-1705-9, Cf. Clarivate Analytics, Web of Science, http://wokinfo.com/mbi/publishers/?fbclid=IwAR2dFJwb6NDa-BieVImfb7mQ6nvAbWwVNM3u6uk6Q4RIMSFX5887NHNmnEQ
M2 Poglavlje u monografiji međunarodnog značaja	
1.	A. Nikčević-Batričević, M. D. Đurić, M. Krivokapić, "Anne Sexton's Search for Ecriture Feminine: From Idealism to radicalism in World War I Poetry," <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , eds. A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 107-121, ISBN (10)1-4438-7659-3, ISBN (13) 978-1-4438-7659-9
M3 Monografija nacionalnog značaja	
1.	M. Krivokapić, N. Dajmond, <i>Slike Crne Gore u angloameričkoj književnosti</i> , Podgorica: Matica crnogorska, 2019, str. 530, prevedeno izdanje, uz više od 30% dodatog i doradenog teksta
M4 Poglavlje u monografiji nacionalnog značaja	
1.	M. Krivokapić, "Ženski kod u poeziji savremene crnogorske autorke Katarine Sarić," <i>Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva</i> , Nikšić: Filološki fakultet, 2017, pp. 225-245. ISBN: 978-9940-694-05-0
Q2 Rad u eminentnom međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 50% časopisa po Scopusovom rangiranju)	
1.	M. Krivokapić, A. Panajoti, "On Postcolonial Influence on Reading and Writing Travel," <i>Journal on Balkan and Near East Studies</i> , ISSN: 1944-8961; DOI 10.1080/19448953.2017.1315117, 2017
Q3 Rad u međunarodnom časopisu (časopis indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama, rangiran u prvih 75% časopisa po Scopusovom rangiranju)	
1.	M. Krivokapić, "Traveling for Reciprocity: LeAnne Howe's Chocktaling on Other Realities," <i>Neohelicon</i> , 2019, DOI: 10.1007/s11059-019-00505-1
2.	M. Krivokapić, "To Ojibwe Country and Back: Books and Islands in Ojibwe Country by Louise Erdrich," <i>Neohelicon</i> , 2016. DOI: 10.1007/s11059-017-0368-y
3.	M. Krivokapić, "Reclaiming Home in Indigenous Women Poetry of North America". <i>American Studies in Scandinavia</i> , časopis izlazi jednom u dvije godine, rad je 01.11. 2019. godine prihvaćen za objavljivanje u prvom broju časopisa 2021. g. U prilogu dostavljam email sa potvrdom da je rad prihvaćen.
Q4 Rad u međunarodnom časopisu (ostali časopisi indeksirani na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama)	
1.	M. Krivokapić, "Izmještanje Orende: Roman The Orenda Josepha Boydena," <i>Književna smotra</i> , 2017: 91-103. ISSN: 0455-0463, https://www.hfiloloskod.hr/images/HFD/Casopisi/Knjizevna_smotra/ks185web.pdf
Q5 Rad u međunarodnom časopisu koji nije indeksiran na SCI/SCIE/SSCI/A&HCI listama	

1.	M. Krivokapić, Lj. Mijanović, "At the End is piurra: Don Rearden's Raven's Gift," <i>Anafora</i> , vol. 4, issue 2, 2017: 221-264. UDK: 821.111(798)-32.09 Rearden, D.=111, DOI: 1029162/ANAFORA.v4i2.3
2.	M. Krivokapić, S. Runtić, "Native American Urban Narratives: Theodore Van Alst's Sacred Smokes and Tommy Orange's There There," <i>SIC: Masked Paradigms</i> , No. 3 – year 10 – 06/2020, 10.15291/sic/3.10, 10.15291/sic/3.10.lc.3, https://www.sic-journal.org/Article/Index/631
Q6 Rad u časopisu nacionalnog značaja	
1.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, „Kratko o Erin Murej: prelaženje/prevazilaženje granica, prelaženje/prevazilaženje pjesničkih formi”, <i>Ars</i> , časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 5, Otvoreni kulturni forum, Cetinje 2019, str. 95-109. ISSN 0352-6739; https://okf-cetinje.org/aleksandra-nikcevic-batricevic-marija-krivokapic-kratko-o-erin-murej-prelazenje-prevazilazenje-granica-prelazenje-prevazilazenje-fiksiranih-formi/
2.	M. Krivokapić, "Iz starosjedilačkog pera – pjesme o domu američkih starosjedilaca", <i>Krik: časopis za kulturu i umjetnost</i> , 1, 2018: 31-37.
3.	M. Krivokapić, "O knjizi Moja Indija Katarine Sarić", <i>Književno pero</i> , XVI: 2019, str. 14-20, ISSN: 0847-0122
4.	M. Krivokapić, "Ponovo gradimo dom: dekolonizatorski projekat savremene ženske poezije starosjedilačke Amerike", <i>Ars</i> , br. 6, 1919, https://okf-cetinje.org/iz-starosjedilackog-zenskog-pera/
5.	N. Diamond, M. Krivokapić, "About The Raven's Gift with Don Rearden." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , no. 14, 2016, pp: 227-233
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, "With Tony White on Another Fool in the Balkans." <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , no 10, 2015: 201-209. ISSN 1800-8542
7.	M. Krivokapić, P. Penda, "Balkan Higher-Education Express," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , No 13, 2016: 125-132, ISSN 1800-8542
K1 Predavanje po pozivu na međunarodnom skupu štampano u cjelini (neophodno pozivno pismo)	
1.	"Golootočke paralele i usporedbe u poeziji Anta Zemljara (Pag) i Stefana Mitrovića (Sveti Stefan)," Književni skup u spomen na pjesnika Antu Zemljara, avgust 24-26, 2018, Pag, Hrvatska. Rad je prihvaćen za objavljivanje u časopisu <i>Krik</i> br. 3, 2020. Pandemija je zaustavila štampanje časopisa.
K2 Naučni rad na međunarodnom naučnom skupu (štampano u cjelini)	
1.	M. Krivokapić, A. Lukač-Zoranić, "The Black Robe among the Buckskin in Pre-Colonized Canada," <i>Canada 150 Filmed, Le Canada 150 au Cinema</i> . Eds. Jelena Novaković and/et Vesna Lopičić, University of Belgrade, Faculty of Philology, Serbian Association for Canadian Studies, Beograd: 2019, 163-176, ISBN: 978-86-6153-571-0
2.	M. Krivokapić, "Pjesma 'Omalovaži' Šermana Aleksija", <i>Size Zero/Mala mjera IV, Poezija!</i> , Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, 2016, 179-193, ISBN: 978-9940-579-78-4.
K4 Saopštenje na međunarodnom naučnom skupu (štampano u izvodu)	
1.	M. Krivokapić, "Across Native American Urban Diaspora," XV International Conference on Anglo-American Literature, Narodna biblioteka Cetinje, June 27-28, 2019
2.	M. Krivokapić, "The Concept of Home in Native American Urban Experience," English Language and Anglophone Literatures Today, ELALT 5, University of Novi Sad, March 9, 2019, ISBN: 978-85-6065-513-6
3.	M. Krivokapic, "Reclaiming Home in Native American Women Poetry," Reclaiming/Renaming Histories, XIV International Conference on Anglo-American Literature and Culture, Faculty of Philology: Niksic, June 28-29, 2018, ISBN: 978-9940-694-06-7
4.	M. Krivokapić, "The Books of Ojibwe Islands as Read by Louise Erdrich," a paper presented at the international conference Contemporary Indigenous Realities, Filozofski fakultet, Nikšić, June 25-27, 2015, book of abstracts, ISBN 978-86-7798-097-9
5.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, D. Mirković (2015), "In the Heart of Her Life: Joy Harjo's Life, Her Poetics", međunarodna naučna konferencija: Contemporary Indigenous Realities, Nikšić, Montenegro, u organizaciji: Faculty of Philosophy Nikšić, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Osijek, Croatia, Department of English, University of Central Oklahoma, Knjiga apstrakata, Filozofski fakultet, Nikšić, ISBN 978-86-7798-9 COBISS.CG-ID 27451408

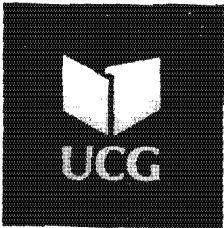
6.	M. Krivokapić, N. Diamond, "Renaissance of Montenegro in the 21 st -century Travel Writing," The XII International Conference on Anglo-American Literary Studies, Renaissance/s, Faculty of Philology, University of Montenegro, Tivat, September 8-9, 2017, ISBN 978-9940-694-02-9
S4 Poglavlje u stručnoj monografiji izdatoj kod nas	
1.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić (2019), „Pjesnički tokovi Džori Grejem: Podsjećanje na ljudsku prirodu, podsjećanje na pjesničko umijeće”, <i>SIZE ZERO / MALA MJERA V: Politika i poetika ženskog pisma – komparativne perspektive</i> , ur. Sanja Runtić i A. Nikčević-Batričević, Fakultet za crnogorski jezik i književnost, Cetinje, str. 83-99, ISBN 978-9940-40-037-8 COBISS.CG-ID 39371792
R3 Uredništvo u međunarodnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou) – Q3, Q4	
1.	Q3, Runtić, S., Krivokapić, M., Petete, T., Diamond N., "Contemporary Native American realities: in search of literary and cultural sovereignty." <i>Neohelicon</i> (2017) 44: 83. doi:10.1007/s11059-017-0366-0
2.	Q3, A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, "Women Writers and Their Destination(s): Influences and Comparisons, Marginalizations and Demarginalizations," <i>Neohelicon</i> , 2019, DOI: 10.1007/s11059-019-00506-0
R4 Uredništvo u nacionalnom naučnom časopisu (na godišnjem nivou)	
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, N. Sirković, "Reclaiming/Renaming Histories in Literature, Art, and Culture," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 26, 2019, 7-11. ISSN 1800-8542, UDK 82.09:930.85, DOI: 31.902/fl.26.2019.1
2.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, "Introduction. Destination/s in Anglo-American Literature." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 24 (2018): 5-8. ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fl.24.2018.1
3.	M. Knežević, Svetlana Kalezić Radonjić, Jelena Knežević, "Komparativistika u novom ključu." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 23 (2018): 7-11, DOI: 10.31902/fl.23.2018.1
4.	M. Krivokapić, Svetlana Kalezić Radonjić, "Interdisciplinary Approach to Literature / Interdisciplinarni pristup književnosti." <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 22 (2018): 7-11, ISSN 1800-8542, DOI: 10.31902/fl.22.2018.1
5.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, Robert Sullivan, "Renaissance/s in Anglo-American Literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 19 (2017): 7-9. ISSN 1800-8542
6.	Tom Phillips, M. Krivokapić, "Writing places: the conceptualisation and representation of space, location and environment in literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 5-12, ISSN 1800-8542
7.	Aleksandra Nikčević-Batričević, Marija Krivokapić, "The Discourse of Power in Anglo-American Literature," <i>Folia linguistica et litteraria</i> , 15 (2016): 7-10, ISSN 1800-8542
8.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, Home-Thoughts, from Abroad, <i>Folia linguistica et litteraria</i> , br. 31, 2020, 7-10, DOI: 10.31902/fl.31.2020.1, UDK: 821.111(73).09, ISSN 1800-8542
R5 Uređivanje monografije međunarodnog značaja	
1.	M. Krivokapić, A. Nikčević-Batričević, eds., <i>Re-Entering Old Spaces</i> . Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, 1-7, ISBN (10): 1-4438-9044-8, ISBN (13): 978-1-4438-9044-1
2.	A. Nikčević-Batričević, M. Krivokapić, eds., <i>Mapping the World of Anglo-American Studies at the Turn of the Century</i> , Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, ix-xviii, ISBN (10): 1-4438-7659-9, ISBN (13): 978-1-4438-7659-9
R8 Recenziranje monografije nacionalnog značaja	
1.	Dijana Tica, <i>Poetika tragičnog: tri junakinje viktorijanskog romana</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018.
2.	T. Bijelić, P. Penda, A. Nikčević-Batričević, <i>Savremena angloamerička poezija</i> , Univerzitet u Banja Luci, 2018, ISBN 978-99955-58-43-7
R9 Recenziranje knjige studijskog karaktera izdate u inostranstvu	
1.	Olga Alexandrovna Velugo, <i>Love Discourse in Julian Barnes's and Ian McEwan's Fiction</i> , University of Minks, Belarus, decembar 2019

R11 Recenziranje radova objavljenih u međunarodnim časopisima (Q1, Q2, Q3, Q4)	
1.	<i>Scientometrics</i> , Q1, 1 rad
2.	<i>Neohelicon</i> , Q3, 1 rad
3.	<i>Književna smotra</i> , Q4, 1 rad
R12 Recenziranje radova objavljenih u ostalim časopisima	
1.	<i>Anafora</i> , journal of language and literature, Univeristy of Osijek, Croatia, 6 radova
2.	<i>Cultural Perspectives</i> , Journal for Literary and British Cultural Studies in Romania, "Vasile Alecsandri," University of Bacau, Romania, 2018, 2 rada
3.	<i>Reči</i> , ISSN 1821-0686, 1 rad
4.	<i>Philologia</i> , Univerzitet u Beogradu, ISSN 1451-5342, 1 rad
5.	<i>Filolog</i> , ISSN 1986-5864, journal of language and literature, Univerisy of Banja Luka, Bosnia and Herzegovina, 7 radova
6.	[sic], journal of literary and cultural studies, the University of Zadar, Croatia, print ISSN 1799-2591; online ISSN 2053-0692, 4 rada
7.	<i>Folia linguistica et litteraria</i> , Faculty of Philology, Niksic, 6 radova
8.	<i>Cultura Balkanica</i> , Centar za proučavanje orijentalne civilizacije i kulture, 1 rad
9.	<i>Factas universitis</i> , Univerzitet u Nišu, 1 rad
R13 Recenziranje radova objavljenih u zbornicima sa skupa međunarodnog značaja	
1.	<i>Književni diskurs u srpskoj kulturi i kulturama drugih naroda</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika
2.	<i>Književnost, jezik, prostor</i> , ur. Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, 2017, 3 rada
3.	<i>Jezik, književnost, teorija</i> , 2016, Univerzitet u Nišu, 1 rad
4.	<i>Jezik, književnost, značenje</i> , Univerzitet u Nišu, 2015, recenziranje cijelog zbornika
5.	<i>Jezik, književnost, kontekst</i> , ur. Biljana Mišić Ilić i Vesna Lopičić, Filozofski fakultet, Niš, 2020. godine, recenziranje cijelog zbornika
6.	<i>Living, Reading, Teaching, and Translating in a World Dominated by the Culture of War and War Cultures</i> , Univerzitet u Sarajevu, 2 rada
7.	<i>Ja kao svoja slika. Diskurzivnost i koncepti autorstva Tina Uljevića</i> , Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku, Zagreb, 2 rada
18 Učešće u međunarodnom naučnom projektu	
1.	"Following (in) Winnetou's Footsteps: Representations of Canadian Indigeneity in Central Europe," Centra European Association for Canadian Studies, CEACS, 2019-2020
2.	Erasmus + "Reforming Foreign Languages in Academia in Montenegro", REFLAME, 609778, 2019 – 2022
3.	Erasmus +, "Contemporary American Literature in the multicultural context: Examples from Serbia and Montenegro", University of Ljubljana, Slovenia, University of Montenegro, 2018-2020
4.	Erasmus + Re@WBC 561586-EPP-1-2015-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP, Enhancement of HE research potential contributing to further growth of the WB region, 2015-2017
19 Učešće u nacionalnom naučnom projektu	
1.	Književnost i jezik u funkciji promovisanja univerzalnih vrijednosti i identitetskih komponenti crnogorskog društva, Filološki fakultet, Nikšić, Univerzitet Crne Gore, jesen 2017, bodovano u kategoriji M4.

2. UMJETNIČKA DJELATNOST			
U 5.2 Učešće u radu žirija, selektorskoj komisiji, umjetničkom savjetu na takmičenjima, konkursima, manifestacijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Ministarstvo kulture, Konkurs za izdavačku i prevodilačku djelatnost, 2019, član komisije	do 4	4

1. PEDAGOŠKA DJELATNOST			
Priručnici			
P5 Priručnici, rječnici, leksikoni izdati u inostranstvu		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	A. L. Zoranić, M. Krivokapić, <i>Victorian and Modern English Literature: A Reader</i> , Novi Pazar: Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, 2017, str. 299, ISBN 978-86-84389-57-4, COBISS.SR-ID 278897932	2	1
Gostujući profesor			
P7 Gostujući profesor na inostranim univerzitetima		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Eastern Kentucky University, Richmond, Kentucky, USA, april 2015.	5	5
2.	Soderton University, Stockholm, Sweden, jun 2016.	5	5
3.	Riverside University, California, USA, novembar 2017.	5	5
4.	University of Minsk, Belarus, decembar 2018.	5	5
5.	University of Central Oklahoma, Edmond, Oklahoma, USA, novembar 2019.	5	5
P8 Gostujući profesor na univerzitetima u okruženju koji nisu rangirani u prvih 500		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Sveučilište u Zadru, Hrvatska, november 2015.	2	2
2.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, maj 2017.	2	2
3.	Sveučilište u Osijeku, Hrvatska, april 2018.	2	2
Mentorstvo (komentorstvo se boduje sa polovinom poena)			
P9 Na doktorskim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Tanja Bakić, <i>Recepcija Vilijama Blejka na srpskohrvatskom govornom području od 1905. do 2018. godine</i> , Univerzitet Crne Gore, 2019, doktorska teza je u izradi (završen je IV semestar), studije kofinansira Ministarstvo nauke RCG	4	4
2.	Ljiljana Mijanović, <i>Susreti kultura u djelima Henrika Džejmsa i Edvarda Morgana Forstera</i> , Univerzitet u Banja Luci, Banja Luka, Bosna i Hercegovina, 2017.	4	4
3.	Dušica Lazić, <i>Vijetnamski rat u delima Banumbira Vongara, Nađe Tešić i Stiva Tešića</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	4	4
P10 Na master studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Adnan Hasanović, <i>Odnos autora i teksta u romanima Floberov papagaj i Artur i Džordž Džulijena Barnsa</i> , Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, 2016.	2	2
P11 Na specijalističkim studijama		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lazar Knežević, studijska 2019/2020.	1	1

2.	Ivan Andelković, studijska 2019/2020.	1	1
3.	Radulović Nikola, studijska 2018/2019.	1	1
4.	Vidaković Milica, studijska 2018/2019.	1	1
5.	Ćeranić Biljana, studijska 2018/2019.	1	1
6.	Rudović Jasna, studijska 2017/2018.	1	1
7.	Drljević Ana, studijska 2017/2018.	1	1
8.	Zečević Milica, studijska 2017/2018.	1	1
9.	Kaščelan Milka, studijska 2017/2018.	1	1
10.	Milović Jovana, studijska 2017/2018.	1	1
11.	Račić Milena, studijska 2016/2017.	1	1
12.	Gojković Snežana, studijska 2016/2017.	1	1
13.	Kočan Melida, studijska 2016/2017.	1	1
14.	Peković Ivana, studijska 2016/2017.	1	1
15.	Dmitrić Ljiljana, studijska 2016/2017.	1	1
16.	Zaimović Dženana, studijska 2016/2017.	1	1
17.	Ćuranović Melani, studijska 2016/2017.	1	1
18.	Perović Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
19.	Đukić Nikola, studijska 2016/2017.	1	1
20.	Blečić Branka, studijska 2015/2016.	1	1
21.	Zorić Slavica, studijska 2015/2016.	1	1
22.	Ražnatović Ivana, studijska 2014/2015.	1	1
23.	Andrić Oilvera, studijska 2014/2015.	1	1
24.	Đurišić Radmila, studijska 2014/2015.	1	1
25.	Vuković Jelena, studijska 2014/2015.	1	1
P16 Član komisije za ocjenu ili odbranu doktorske disertacije na drugom univerzitetu (koji nije obuhvaćen prethodnim tačkama)		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	Lina Omran, <i>Teaching Pragmatics: A Four-aspect Approach to Teaching English</i> , Internacionalni univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, Srbija, decembar 2015.	2	2
Kvalitet nastave			
P17 Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave		UKUPNO ZA REFERENCU	ZA KANDIDATA
1.	U periodu između dva izbora u anonimnim anketama sam ocjenjivana od strane studenata na svim nivoima studija. Uvid u ankete se može ostvariti preko SNIKE evidencije.	do 5	4,6




Univerzitet Crne Gore
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
BEOGRAD
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
UNIVERSITY OF MONTENEGRO
University of Montenegro

Broj: 08-3068
Datum: 19. 11. 2015

Na osnovu člana 72 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Službeni list Crne Gore br. 44/14, 52/14 i 47/15) i člana 32 stav 1 tačka 9 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 19. novembra 2015. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

DR TATJANA ĐURIŠIĆ-BEČANOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor Univerziteta Crne Gore** za predmete: Tumačenje književnog djela I i Tumačenje književnog djela II na osnovnom akademskom studijskom programu Crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Teorija književnosti I i Teorija književnosti II na osnovnim akademskim studijskim programima: Ruski jezik i književnost, Italijanski jezik i književnost, Francuski jezik i književnost i Njemački jezik i književnost na Filološkom fakultetu, na period od pet godina.


REKTOR
Prof. Radmila Vojvodić

Biografija:

Biografija Tatjana Đurišić Bečanović

Tatjana Đurišić - Bečanović radi na Univerzitetu Crne Gore u zvanju vanrednog profesora na predmetima: Teorija književnosti, Tumačenje književnog djela i Crnogorska književnost. Angažovana je u Institutu Petar II Petrović Njegoš (Crnogorska akademija nauka i umjetnosti) u svojstvu zamjenika direktora.

Autor je četiri monografije: Zaspali ili umreti (Poezija i poetika Rista Ratkovića), Podgorica, CID, 2003, Poetika Lalićeve trilogije, Podgorica, CANU, 2006, Naratološki i poetički ogledi, Podgorica, CID, 2009, Semiotičke interpretacije (u štampi), kao i brojnih naučnih radova, koji su objavljeni uglavnom u međunarodnim časopisima ili u zbornicima sa međunarodnih konferencija.

Predsjednik je Organizacionog odbora Njegoševih dana, međunarodnog slavističkog skupa koji se od 2008. godine redovno održava u Crnoj Gori a posvećen je proučavanju i promovisanju Njegoševog stvaralaštva, crnogorske i ostalih južnoslovenskih književnosti i kultura.

Iz stručne djelatnosti izdvajamo:

- Član Savjeta za standardizaciju crnogorskog jezika
- Predsjednik Savjeta za izradu Rječnika crnogorskog narodnog i književnog jezika
- Gostujući predavač na Katedri za slavistiku u Oslu (2007)
- Gostujući predavač na Univerzitetu „Adam Mickijevič“ u Poznanju, na doktorskim studijama (2015)
- Prodekan za nauku i međunarodnu saradnju na Filozofskom fakultetu od 2005–2008. godine
- Prodekan za nastavu na Filozofskom fakultetu od 2008–2009.
- Rukovodilac postdiplomskih magistarskih i doktorskih studija na Filozofskom fakultetu od 2009–2012.
- Koordinator CEEPUS mreže za slavistiku 2004–2008.

Bibliografija:

Monografije:

1. Bečanović, Tatjana: Zaspali ili umreti (peozija i poetika Rista Ratkovića), CID, Podgorica, 2003, str. 218
2. Bečanović, Tatjana: Poetika Lalićeve trilogije, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica 2006, str. 220

3. Bečanović, Tatjana: Naratološki i poetički ogledi, CID, Podgorica, 2009, str. 203

4. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Semiotičke interpretacije, Pegaz, Bijelo Polje, 2015, str. 264,
Naučni radovi:

5. Bečanović, Tatjana: Crnogorska književnost u južnoslovenskom kontekstu, u:
Poludniowosłowianskie sąsiedztwo – Słowistyka i komparatystyka dzisiaj, pod redakcją
Bogusława Zielińskiego i Ewy Szperlik, Instytut filologii słowiańskiej UAM, Komisja badań
porównawczych nad literaturami słowiańskimi międzynarodowego komitetu sławistów,
Wydawnictwo naukowe, ISBN 978-83-232-2455-6, ISSN 1429-7612, Poznań, 2012, str. 137–
159.

6. Bečanović, Tatjana: Prostorni kodovi kao integracioni faktor crnogorskog književnog kanona,
u: Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni, pod redakcją Bogusława
Zielińskiego, Instytut filologii słowiańskiej UAM, Komisja badań porównawczych nad
literaturami słowiańskimi międzynarodowego komitetu sławistów, Wydawnictwo naukowe,
ISBN 978-83-232-2595-9, ISSN 1429-7612, Poznań, 2013, str. 143–163.

7. Bečanović, Tatjana: Struktura narativne instance u romanu Derviš i smrt Meše Selimovića,
časopis Pismo, br. VI/1, UDK 81+82, ISSN 1512-9357, Bosansko filološko društvo, Sarajevo,
2012, str. 153–174.

8. Bečanović, Tatjana: Struktura i funkcije simboličkih znakova u Luči mikrokozma, Njegoševi
dani 4, ISBN 978-86-7798-083-2, Nikšić, 2013, str. 43–61.

9. Bečanović, Tatjana: Osobine dramskog diskursa u Gorskom vijencu, Njegoševi dani 3, ISBN
978-86-7798-062-7, Nikšić, 2011, str. 41–59.

10. Bečanović, Tatjana: Kulturni modeli u Gorskom vijencu, Interkulturalnost, br. 07, ISSN
2217-4893, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, mart 2014, str. 82–98.

11. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Diskurs moći u Njegoševoj Luči mikrokozma, Riječ, u štampi. Strana 6 - Broj 354 BILTEN UNIVERZITETA CRNE GORE 5. oktobar 2015.
12. Bečanović, Tatjana: Intertekstualni mehanizmi u Bulatovićevom romanu Gullo Gullo, Glasnik Odjeljenja umjetnosti, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, ISSN 0350-5480, Podgorica, 2013, str. 157–177.
13. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Lažni car Šćepan Mali (osobine dramskog diskursa), Njegoš u ogledalima vjekova, Zbornik radova sa međunarodnog naučnog skupa Njegoš, princeévêque et poète – de la montagne au cosmos, održanog 14. i 15. juna 2013. na Sorboni, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, ISBN 978-86-907247-2-7, Cetinje/Pariz, 2013, str. 179–197.
14. Bečanović, Tatjana: Kompozicioni principi Andrićevih pripovedaka Anikina vremena i Mara milosnica, Međunarodni slavistički skup: Ivo Andrić – Literat und Diplomat im Schatten zweier Weltkriege, ISBN 978-3-9503053-7-1, Graz, 6–8. 10. 2011, str. 91–117.
15. Bečanović, Tatjana: Lirizacija narativne paradigme u Bašti sljezove boje, Symposium „Lyrische Welterfahrung in den Werke von Branko Ćopić“, Međunarodni projekt „Lirski, humoristički i satirički svijet Branka Ćopića, 6 – 7. September (Donnerstag, Freitag) 2012. Graz, ISBN 978-3-9503561-2-0, 2013, str. 83–97.
16. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Kulturni kodovi u Andrićevom romanu Na Drini ćuprija. Symposium „Die Brücke über die Drina“, Projekt „Andrić-Initiative“, Graz, 4 – 6. Oktober (Donnerstag – Samstag), 2012. Gemeinde Višegrad, u zborniku Andrićeva ćuprija, tom 6, ur. Branko Tošović, Institut für slawistik der Karl-Franzens-Universität Graz, ISBN 978-3-9503561-3-7, Beogradska knjiga, Narodna i univerzitetska biblioteka Republike Srpske, Svet knjige, 2013. str. 295–312.
17. Bečanović, Tatjana: Proces simbolizacije u Bulatovićevom romanu Gullo Gullo, Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića, CANU, 20. oktobar 2011. ISBN 978-86-7215-322-4, Podgorica, 2013. str. 53–67.
18. Bečanović, Tatjana: Razgrađivanje tradicionalnih kulturnih modela u Bulatovićevim romanima Heroj na magarcu i Rat je bio bolji, Međunarodni sastanak slavista u Vukove dane, ISBN 978-86-86419-91-0, MSC, Beograd, 2010, str. 527 – 545.
19. Bečanović, Tatjana: Romantičarski kodovi u romanima Miodraga Bulatovića, Poznanskie studia slawistyczne, Numer 1, ISSN 2084-3011, 2011, str. 29–47.



20. Bečanović, Tatjana: Postupak karnevalizacije u Bulatovićevom romanu *Ljudi sa četiri prsta*, *Glasnik Odjeljenja umjetnosti*, ISSN 0350-5480, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2010, str. 181–196.
21. Đurišić-Bečanović, Tatjana: Razgrađivanje emotivnog diskursa u romanu *Gullo Gullo* Miodraga Bulatovića, *Poznanske studije slawistyczne*, u štampi
22. Bečanović, Tatjana: Neverbalna komunikacija u Šćepanovićevom romanu-noveli *Usta puna zemlje*, *Glasnik Odjeljenja umjetnosti*, ISSN 0350-5480, CANU, Podgorica, 2009, str. 137–151.
23. Bečanović, Tatjana: Hronotop hajke u Šćepanovićevom tekstu *Usta puna zemlje*, *Pismo*, časopis za jezik i književnost, ISSN 1512-9357, Sarajevo, 2008.
24. Bečanović, Tatjana: Postmodernistička strategija prikazivanja stvarnosti u Kovačevom romanu *Vrata od utrobe*, *Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane*, MSC, Beograd, ISBN 978-86-86419-17-8, str. 389–402.
25. Bečanović, Tatjana: Odnos prema stvarnosti u nadrealizmu i socrealizmu, *Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane*, MSC, ISBN 86-86419-16-X, Beograd, 2007, str. 303–318.



01-255
м. 21.02.2008 г.

Ref: _____
Date: _____

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03.) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 21.02.2008. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr RAJKA GLUŠICA bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Uvod u lingvistiku i Opšta lingvistika na Studijskom programu za srpski jezik i južnoslovenske književnosti na Filozofskom fakultetu.

REKTOR,

Prof.dr Ljubiša Stanković

BIOGRAFIJA

Rajka (Bigović) Glušica redovni profesor Univerziteta Crne Gore za predmete *Opšta lingvistika* i *Uvod u lingvistiku*. Rođena u Nikšiću u kojem je sa odličnim uspjehom završila osnovnu školu i gimnaziju. Tokom studija na Odsjeku za srpskohrvatski jezik i književnost jugoslovenskih naroda i narodnosti na Nastavničkom fakultetu u Nikšiću nagrađivana tri puta kao najbolji student generacije, odnosno, najbolji student Fakulteta za 1983. godinu u kojoj je i diplomirala. Postdiplomske studije završava kao redovan student na Filološkom fakultetu u Beogradu gdje i magistrira 1988. godine na temu *Teorije o vrstama riječi kod srpskih i hrvatskih gramatičara XIX vijeka*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Jezik Marka Miljanova* odbranila 1995. na Filološkom fakultetu u Beogradu.

Na Filozofskom fakultetu u Nikšiću oktobra 1988. godine zasniva radni odnos, a od 1989. do 1993. godine radi kao profesor srpskohrvatskog jezika na slavističkom departmanu Univerzitetu "Fransoa Rable" u Poatijeju u Francuskoj.

Aktivno učestvovala u reformi crnogorskog douniverzitetskog obrazovnog sistema (bila član Savjeta za nastavne planove i programe i koordinator za maternje i strane jezike) i u reformi univerzitetskog obrazovnog sistema vršeći funkciju koordinatora za uvođenje ECTS sistema na Filozofskom fakultetu. Bila član žirija za dodjelu državne nagrade u oblasti obrazovanja i vaspitanja *Oktoih*.

Vršila je niz odgovornih funkcija: od rukovodioca Odsjeka za srpski jezik i književnost, Studijskog programa za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti i Instituta za jezik i književnost, prodekana Filozofskog fakulteta do prorektora Univerziteta Crne Gore. Bila je članica Odbora za jezik CANU, članica Odbora za standardizaciju srpskog jezika SANU, zamjenica predsjednika Savjeta za standardizaciju crnogorskog jezika. Članica organizacionog odbora međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani*, članica međunarodne redakcije *Sarajevskih filoloških susreta*, *Međunarodne redakcije Zbornika radova* Filološkog fakulteta u Štipu, časopisa *Inerkulturalnost*, Zavoda za kulturu Vojvodine iz Novog Sada. Bila dugogodišnji član redakcije časopisa Društva za srpskohrvatski jezik i književnost Srbije i Crne Gore - *Književnost i jezik* i časopisa *Vaspitanje i obrazovanje* iz Podgorice. Urednica časopisa Instituta za jezik i književnost

Riječ. Recenzetkinja je više stručnih i naučnih časopisa i zbornika u zemlji i inostranstvu: *Folia lingvistika i literaria* (Nikšić), *Slavia centralis* (Maribor), *Fluminesia* (Rijeka), *Međunarodne studije* (Zagreb), *Sarajevski filološki susreti* (Sarajevo)...

Po pozivu držala predavanja na Univerzitetu u Oslu, Norveška, na Institutu za istočnoevropske i orijentalne jezike, na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Ljubljani, na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu, Humboltovom univerzitetu u Berlinu. Učestvovala na značajnim međunarodnim skupovima i projektima u Crnoj Gori, Srbiji, Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Sloveniji, Poljskoj, Bugarskoj, Francuskoj, Austriji ...

Predavač na postdiplomskom magistarskom (*Semanitika*) i doktorskom studiju (*Metodologija lingvističkih istraživanja*) i mentorka pod čijim se rukovodstvom rade magistarski radovi (16) i doktorske teze (3). Članica komisija pred kojima se brane doktorske teze i habilitacioni radovi u zemlji i inostranstvu (Sorbona u Parizu, Univerzitet u Turu, Univerzitet u Osijeku). Autorka je nekoliko knjiga, udžbenika, skripti, preko šezdeset naučnih radova i brojnih stručnih radova, članaka, prikaza i recenzija. Oblasti istraživanja: jezik XIX vijeka, savremeni jezik, sociolingvistika - standardologija, lingvostilistika, opšta lingvistika i teorija jezika.

Izvod iz bibliografije

1. Rajka Bigović Glušica, **Jezik Marka Miljanova**, Kulturno-prosvjetna zajednica Podgorice, Podgorica 1997. (monografija 350 strana)
2. Rajka Bigović-Glušica, **Morfološko izjednačavanje instrumentala i socijativa kod crnogorskih pripovjedača 19. vijeka**, Zbornik u čast Aleksandra Belića, *Srpski jezik*, br. V, Beograd 2001. str. 481-489.
3. Rajka Bigović-Glušica, **Neke od jezičkih odlika »Isprava crnogorskih sudova 1879 do 1999.«**, Saopštenje na *XXX sastanku slavista u Vukove dane*, Zbornik XXX/1, MSC Beograd 2001. str. 83-99.
4. Rajka Glušica, **Osamostaljivanje rečeničnih članova u pripovjetkama Sima Matavulja**, *Glasnik* odjeljenja umjetnosti, CANU, Podgorica 2003, str. 93-107.
5. Rajka Glušica, **Neke jezičke i leksičko-semantičke karakteristike dokumenta XIX vijeka sa durmitorskog govornog područja**, *Srpski jezik* IX/1-2, Beograd 2004. str. 259-266.
6. Rajka Glušica, **Neke jezičke odlike romana *Nevidbog s posebnim osvrtom na parcelaciju***, Zbornik radova sa naučnog skupa *Književno djelo Rista Ratkovića, pola vijeka od pišćeve smrti*, CANU, Podgorica 2005. str. 53-65.
7. Rajka Glušica, **Poetska leksika Mirka Banjevića**, Zbornik radova sa naučnog skupa *Pjesnik i vrijeme* o književnom djelu Mirka Banjevića, CANU, Podgorica 2006. str. 119-127.
8. Rajka Glušica, **Jezičke osobnosti romana *Vrata od utrobe* Mirka Kovača**, Zbornik radova sa međunarodnog skupa *Savremena crnogorska književnost* Filozofski fakultet Nikšić, Podgorica 2006. str. 169-176.
9. Rajka Glušica, **Simbolika toponima u *Lelejskoj gori***, Zbornik radova sa naučnog skupa *Lalićevi susreti*, CANU, Podgorica 2008, str. 175-184.
10. Rajka Glušica, **Jezičke prilike u Crnoj Gori**, Zbornik radova *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti, Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini*, ur.L.Badurina, I.Pranjković, J.Silić. Disput, Zagreb, 2009. str. 137-147.
11. Rajka Glušica, **Teorije o vrstama riječi u našim gramatikama**, *Sarajevski filološki susreti I*, Zbornik radova (knjiga I), ur. I. Palić, Bosansko filološko društvo, Sarajevo 2012. str. 220-241. ISSN 2233-1018

12. Rajka Glušica, **Stilski mehanizam groteske i leksikostilemi u Bulatovićevom romanu *Heroj na magarcu***, Zbornik radova sa naučnog skupa *Književno stvaralaštvo Miodraga Bulatovića*, održan 20. oktobra 2011, CANU, Naučni skupovi, knjiga 121, Odjeljenje umjetnosti, knjiga 39, Podgorica 2013. str. 75-100.

13. Rajka Glušica, **O restandardizaciji crnogorskog jezika**, Studi Slavistici VIII, Rivista dell' Associazione italiana degli Slavisti, University press, Firenze 2011. str. 271-279.

14. Rajka Glušica, **Njegošev jezik u odnosu na književni jezik u Crnoj Gori XIX vijeka**, u *Njegoš u ogledalu vjekova*, Zbornik radova sa naučnog skupa održanog na Sorboni 14. i 15. juna 2013. godine, ur. Sava Anđelković i Paul-Louis Thomas, FDU, Sorbona, Podgorica 2013. str.11-25. ISBN 978-86-90747-2-7

15. Rajka Glušica, **Slika žene u Gorskom vijencu**, *Interkulturalnost* br. 08, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad 2014. str. 108-118. ISSN 2217-4893,

16. Rajka Glušica, **Jotovani i nejotovani oblici u normi crnogorskog jezika**, *Sarajevski filološki susreti* 3, 29. i 30. maj 2014. Zbornik radova (knjiga 1) Bosansko filološko društvo, Sarajevo 2016. str.18-30. ISSN 2233-1018

17. Rajka Glušica, **Somatski frazeologizmi sa sastavnicom glava u Gorskom vijencu (Kognitivnolingvistički pristup)**, *Riječ*, nova serija br. 10, Institut za jezik i književnost Filozofskog fakulteta, Nikšić 2013. str. 11-28. ISSN 0354-6039

18. Rajka Glušica, **Jezička ispitivanja Njegoševog djela (rezultati i perspektive)**, Zbornik radova sa međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani* 5, Univerzitet Crne Gore, Institut za jezik i književnost Filozofskog fakulteta, Studijski program za crnogorski jezik i južnoslovenske književnosti, Nikšić 2015. str. 329-342. ISBN 978-86-7798-083-2

19. Rajka Glušica, **O kodifikaciji crnogorskog jezika**, Medunarodna knjižna zbirka ZORA, *Rojena v narečje, Akademkinji, prof. dr. Zinki Zorko ob 80-letnici*, ur. Marko Jesenšek Filozofski fakultet Univerziteta u Mariboru, Maribor, Bielsko-Biala, Budapest, Kansas, Praha 2016. str. 613-628. ISBN 978-961-6930-39-0 COBISS.SI-ID 85519873

20. Rajka Glušica, **Jezik i identitet**, Zbornik radova sa Naučnog skupa *O identitetu* održanog 11 i 12. aprila 2013. godine, CANU, Naučni skupovi knj. 127. Podgorica 2015. str. 347-357. ISBN 978-86-7215-355-2

21. Rajka Glušica, **Govorna karakterizacija likova u prozi Mihaila Lalića**, *Riječ*, nova serija br. 11. Institut za jezik i književnost Filološkog fakulteta, Nikšić 2014, str. 29-45. ISSN 0354-6039 UDK 80+82(05)

22. Rajka Glušica, **Rješenja nekih leksikografskih problema u Rječniku crnogorskog narodnog i književnog jezika (bilježenje homonima, leksema sa prefiksoidom u prvom dijelu i silaznih akcenata van prvog sloga)**, Zbornik radova *Njegoševi dani 6*. Filološki fakultet, Univerzitet Crne Gore, Nikšić 2017. str. 301-317.

23. Rajka Glušica, **Crnogorski jezik između srpskog i crnogorskog nacionalizma**, *Tożsamość Słowian zachodnich i południowych w świetle XX-wiecznych dyskusji i polemik*, T.2, ur. Maria Cichońska, Iliana Genew-Puhalewa, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018. str. 27-46. ISSN 0208-6336, ISBN 978-83-8012-854-5 (štampana verzija) ISNB 978-83-8012-855-2 (elektronska verzija)

24. Rajka Glušica, **Jake pozicije teksta i frazeologija u Primjerima čojstva i junaštva**, Zbornik radova Umjetničke i naučne vrijednosti djela Marka Miljanova Popovića, Fond za razvoj Kuća "Marko Miljanov", Podgorica 2018. str. 93-120.

25. Rajka Glušica, **Crnogorski jezički nacionalizam**, Zbornik radova *Njegoševi dani 7*, Univerzitet Crne Gore, Filološki fakultet, Nikšić 2019. str. 167–182. ISBN 978-9940-694-13-5 COBISS.CG-ID 39288592

26. Rajka Glušica, **Stevan Dučić prethodnik Matije Murka u sakupljanju narodnih epskih pjesama iz Crne Gore**, Zbornik o Matiji Murku, Slovenska akademija nauka i umjetnosti, Ljubljana 2020. str. 130 –143.

27. Rajka Glušica, **Crnogorski jezik i nacionalizam**, Biblioteka XX vek, ur. Ivan Čolović, Beograd 2020.