

EKSTRAKCIJA & IMPLANTACIJA

U URBANOM TKIVU
PODGORICE

KO?

Univerzitet Crne Gore / Arhitektonski fakultet

KADA?

22-24. septembar 2017.

GDJE?

Ul. Njegoševa, Podgorica / PAF

ŠTA?

izložba semestralnih radova studenata II godine
na predmetu #SINTEZNI PROJEKAT I 2015/16

ZAŠTO?

jer je to naš GRAD !!!

Razlog ove izložbe je pobuna! Pobuna čistog arhitektonskog uma. Taj um je čist, jer studenti trećeg semestra nemaju osjećaj mnogobrojnih uticaja i ograničenja, projektantskog procesa, koje diktira stvarnost. Dominantno, studenti na ovom stepenu edukacije misle da je arhitektura slobodna umjestnost koja zavisi samo do znanja i imaginacije autora.

Želeći da ispitamo taj model i prevedemo ga u virtuelnu stvarnost, dozvolili smo da studenti na vježbama primijene invazivnu metodu na gradskom tkivu Podgorice. Tako je cijeli tok vježbi, kao i ova izložba rađen pod geslom EKSTRAKCIJA & IMPLANTACIJA.

Upotreba stomatološkog vokabulara ukazuje na slobodu studenata da, po sopstvenom nahodjenju, uklone neadekvatan stambeni objekat, a da se sve ne završi samo na kritičkom stavu. Jedina obaveza je bila (a, zar je to malo?) da ponude bolji objekat. Bolji, ne samo u oblikovnom smislu već da uključe i savremeniji način organizacije stanovanja i daju doprinos urbanitetu neposredne okoline. Rezultat istraživanja, koje je trajalo jedan semestar, prikazan je na ovoj izložbi. Ona sadrži oko polovinu ukupnog broja radova, za koje smo procijenili da bi bili bolji od onog što se nalazi na istim lokacijama u urbanom tkivu Podgorice.

Zamislimo sliku grada, makar za trenutak, sa predloženim rješenjima!

Nakon završetka vježbi, glavni zaključci su izvučeni iz komparacije njihovih radova i realizovanih objekata gdje postojeće stanje u prostoru nameće pitanje o razlozima „kapitulacije“ struke u sudaru sa društvenom stvarnošću. Stanogradnja, prema zvaničnim istraživanjima, u većini gradova svijeta angažuje cca 80% raspoloživog urbanog tkiva. Iz toga se može izvući zaključak o njenom značaju na sveukupnu gradsku sliku.

Na predavanjima i vježbama, otvarali smo pitanje razloga boljeg kvaliteta stambene arhitekture u vremenu prije tranzicionog perioda nego u toku njega i današnjih dana. Uočeno je da, za razliku od vremena društvene kontrole stanogradnje, interesi arhitekata i sadašnjih (privatnih) investitora nijesu kompatibilni.

Kolektivna stambena gradnja je, od početka tranzicije, u rukama privatnih investitora koji ne samo da, značajno, drže pod kontrolom projektantski proces već, na različite načine utiču i na tokove urbanog planiranja. Rezultat takvog stanja jeste ukupna slika koju vidimo u svim našim gradovima, a ponajviše u Podgorici.

Ova izložba nije samo posvećena manifestaciji kreativnih potencijala studenata već i opomena nosiocima društvene stvarnosti i investitorima jer se, u datim uslovima, lopta nalazi u njihovom dvorištu. Pri tom, želim naglasiti, ovakav stav nema za cilj da ni najmanje abolira arhitektonsku struku u praksi koja, često, pristaje na ovakvo stanje.

Naravno, ne može se isključiti profit investitora kao pokreatač građenja. Ali taj motiv mora biti uokviren obavezom da se životni prostor ne smije lišavati bitnih faktora koji se od građenja očekuju. Svjesni smo činjenice da odgovorniji stav investitora ne može biti stvar slobodnog izbora već da mora biti nametnut kroz određena zakonska rješenja, a njih nema na vidiku.

Zato bi jedna od ključnih poruka ove izložbe glasila: profit investitora ne bi smio biti kreator našeg životnog prostora. Na društvu je zadatak da nađe najbolji način, za koji u svijetu ima uspješnih modela. Podsjetimo se da Martin Hajdeger u djelu „Bauen, Wohnen, Denken“ („Graditi, živjeti, misliti“) jasno ukazuje na kompleksnu prostornost ljudskog postojanja, te da su stanovanje i građenje mnogo širi pojmovi od pukog rješavanja krova nad glavom.

Predmetni nastavnik:
Prof.dr Rifat Alihodžić

PREDMETNI NASTAVNIK: Prof. dr Rifat Alihodžić

SARADNICI NA PREDMETU: Mr Irena Rajković, Mr Sanja Paunović Žarić, Mr Jelana Bajić Šestović, Mr Aleksandar Ašanin, Jasmina Salković

STUDENTI - UČESNICI IZLOŽBE: Miloš Popović, Maša Čelebić, Srđana Pavićević, Mitar Rakčević, Mijat Nikčević, Sergej Minjić, Selma Bulić, Dea Đebrić, Marija Škuletić, Denis Tuzović, Luka Vujović, Kristina Pajović, Tatjana Šćepanović, Maja Radonjić, Marija Vuletić, Nađa Medenica, Tijana Đurović, Nikolina Sekulović, Lidija Gigović, Stefanela Žarković, Sanja Sekulović, Đorđe Vučević