|  |  |
| --- | --- |
| **Teorija muzike** (eliminatorni dio prijemnog ispita) | – pismeni test sa mogućim zahtjevima:  - poznavanje ljestvica (svih durskih i molskih, kao i modusa);  - mnogostranost određenog tona u ljestvicama;  - građenje interval na određenom tonu, na više ili na niže, u različitim ključevima (violinski, bas, rjeđe alt ili tenor ključ);  - određivanje vrste i veličine intervala;  - građenje akorada (trozvuka i četvorozvuka sa obrtajima) na određenom tonu, na više ili naniže, u različitim ključevima (violinski, bas, rjeđe alt ili tenor ključ);  - određivanje vrste i veličine akorada;  - mnogostranost akorada u ljestvicama;  - transponovanje zadate melodije za određeni interval;  - prepoznavanje stabilnih ili labilnih alteracija u zadatoj melodiji. |
| **Harmonija** | – pismeni test koji sadrži zadati šifrovani bas i zadati sopran sa sljedećim zahtjevima:  - prepoznavanje tonaliteta na osnovu predznaka;  - svi ljestvični kvintakordi i septakordi sa obrtajima;  - vanakordski tonovi (prolaznice, skretnice, zadržice, anticipacije);  - alterovani akordi (sastabilnim i rjeđelabilnimalteracijama)  - dijatonska modulacija prve, druge i trećegrupe;  -hromatska modulacija preko preznačenja alterovanog akorda, promjenesklopaakordailitercnesrodnosti. |
| **Muzički oblici** | Na ispitu se očekuje analiza nekog od oblika proste pjesme (dvodjel, trodjel, prelazni oblik), uključujući i prepoznavanje cjelina višeg reda (rečenice, periodi) i fragmentarne strukture, kao i rečenične strukture i kadence. |
| **Solfeđo** | Pismeni dio ispita   1. Opažanje i zapisivanje 10 intervala (od čiste prime do čiste octave) na zadatom tonu koji diktira ispitivač 2. Opažanje i zapisivanje 10 akorada (svi kvintakordi sa obrtajima, mali durski septakord sa obrtajima, umanjeni septakord) na zadatom tonu koji diktira ispitivač 3. Melodijski diktat, dužina 10 taktova, sa mutacijom i alterovanim tonovima   Usmeni dio ispita   1. Melodijska vježba, dužina 16 taktova, sa mutacijom i alterovanim tonovima 2. Ritmička vježba – parlato, gradivo IV razreda srednje muzičke škole |
| **Gudački instrumenti** | VIOLINA- Dva stava iz Bahovih solo partita ili sonata, etida (umjesto etide može virtuozni komad) i I ili II i IIIstav koncerta.  VIOLA- Dva stava Baha,  etida (umjesto etide može komad) i I ili II i III stav koncerta.  CELO-  Dva stava Baha,  etida (umjesto etide može komad) i I ili II i III stav koncerta.  BAS- Etida, koncertni komad, I stav koncerta  Program se izvodi napamet. |
| **Duvački instrumenti** | Etida virtuoznog karaktera ili solo kompozicija (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)  Cikličko djelo - Koncert ili Sonata (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)  Komad pisan za solo izvođenje ili za određeni duvački instrument i klavir- (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)  Program se izvodi napamet. |
| **Harmonika** | Jedna kompozicija pisana do 1800. godine  Jedno polifono djelo  Jedno ciklično djelo  Jedan komad virtuoznog karaktera  Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku.  Program se izvodi napamet. |
| **Klavir** | Jedna polifona kompozicija,  Cijela klasična Sonata,  Minimum jedan virtuozna etida  Komad  Program se izvodi napamet. |
| **Gitara** | Obavezan program za prijamni ispit iz gitare  Kvintni i kvartni krug, ljestvice kroz dvije oktave u umjerenom tempu, kao i terce, sekste, oktave, kadence  1. Sonata / Sonatina ili jednostavačna kompozicija u formi Sonatnog oblika ( Grand Solo - F.sor, "Grand Ouverture" - M.Đulijani )  ili Tema sa varijacijama  2. Dvije etide (obavezna jedna etida H.V.Lobosa)  3. J.S.Bach: Fuga ili tri stava iz svite  4. Kompozicija po slobodnom izboru koja stilski i karakterno kontrastira ostatku programa  Program se izvodi napamet. |
|  |  |
|  |  |