|  |  |
| --- | --- |
| **Teorija muzike** (eliminatorni dio prijemnog ispita) | – pismeni test sa mogućim zahtjevima:- poznavanje ljestvica (svih durskih i molskih, kao i modusa);- mnogostranost određenog tona u ljestvicama;- građenje interval na određenom tonu, na više ili na niže, u različitim ključevima (violinski, bas, rjeđe alt ili tenor ključ);- određivanje vrste i veličine intervala;- građenje akorada (trozvuka i četvorozvuka sa obrtajima) na određenom tonu, na više ili naniže, u različitim ključevima (violinski, bas, rjeđe alt ili tenor ključ);- određivanje vrste i veličine akorada;- mnogostranost akorada u ljestvicama;- transponovanje zadate melodije za određeni interval;- prepoznavanje stabilnih ili labilnih alteracija u zadatoj melodiji. |
| **Harmonija** | – pismeni test koji sadrži zadati šifrovani bas i zadati sopran sa sljedećim zahtjevima:- prepoznavanje tonaliteta na osnovu predznaka;- svi ljestvični kvintakordi i septakordi sa obrtajima;- vanakordski tonovi (prolaznice, skretnice, zadržice, anticipacije);- alterovani akordi (sastabilnim i rjeđelabilnimalteracijama)- dijatonska modulacija prve, druge i trećegrupe;-hromatska modulacija preko preznačenja alterovanog akorda, promjenesklopaakordailitercnesrodnosti. |
| **Muzički oblici** | Na ispitu se očekuje analiza nekog od oblika proste pjesme (dvodjel, trodjel, prelazni oblik), uključujući i prepoznavanje cjelina višeg reda (rečenice, periodi) i fragmentarne strukture, kao i rečenične strukture i kadence. |
| **Solfeđo** | Pismeni dio ispita1. Opažanje i zapisivanje 10 intervala (od čiste prime do čiste octave) na zadatom tonu koji diktira ispitivač
2. Opažanje i zapisivanje 10 akorada (svi kvintakordi sa obrtajima, mali durski septakord sa obrtajima, umanjeni septakord) na zadatom tonu koji diktira ispitivač
3. Melodijski diktat, dužina 10 taktova, sa mutacijom i alterovanim tonovima

Usmeni dio ispita1. Melodijska vježba, dužina 16 taktova, sa mutacijom i alterovanim tonovima
2. Ritmička vježba – parlato, gradivo IV razreda srednje muzičke škole
 |
| **Gudački instrumenti**  | VIOLINA- Dva stava iz Bahovih solo partita ili sonata, etida (umjesto etide može virtuozni komad) i I ili II i IIIstav koncerta.VIOLA- Dva stava Baha,  etida (umjesto etide može komad) i I ili II i III stav koncerta.CELO-  Dva stava Baha,  etida (umjesto etide može komad) i I ili II i III stav koncerta.BAS- Etida, koncertni komad, I stav koncertaProgram se izvodi napamet. |
| **Duvački instrumenti** | Etida virtuoznog karaktera ili solo kompozicija (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)Cikličko djelo - Koncert ili Sonata (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)Komad pisan za solo izvođenje ili za određeni duvački instrument i klavir- (iz gradiva završnog razreda srednje muzičke škole)Program se izvodi napamet. |
| **Harmonika** | Jedna kompozicija pisana do 1800. godine  Jedno polifono djelo  Jedno ciklično djelo Jedan komad virtuoznog karaktera Jedna od izvedenih kompozicija mora biti originalno napisana za harmoniku. Program se izvodi napamet. |
| **Klavir** | Jedna polifona kompozicija,Cijela klasična Sonata,Minimum jedan virtuozna etidaKomadProgram se izvodi napamet. |
| **Gitara** | Obavezan program za prijamni ispit iz gitareKvintni i kvartni krug, ljestvice kroz dvije oktave u umjerenom tempu, kao i terce, sekste, oktave, kadence1. Sonata / Sonatina ili jednostavačna kompozicija u formi Sonatnog oblika ( Grand Solo - F.sor, "Grand Ouverture" - M.Đulijani )  ili Tema sa varijacijama  2. Dvije etide (obavezna jedna etida H.V.Lobosa)3. J.S.Bach: Fuga ili tri stava iz svite4. Kompozicija po slobodnom izboru koja stilski i karakterno kontrastira ostatku programaProgram se izvodi napamet. |
|  |  |
|  |  |